

故事，才是教育的灵魂

付步雄

特别喜欢这样一句话：前行有温暖的同伴，抬头有清晰的远方，低头有坚定的脚步，回头有一路的故事。

故事于学校而言，就是文化的传承。学校的办学历程既要靠时间的积淀，也要靠故事的积累。每天、每月、每年，学校都是发生着大大小小的事情，涉及到办学的方方面面。如何将这些事情有艺术地记载起来，整理起来，成为学校发展史的印记，是一件很不容易的事情。参观一些学校，我特别喜欢去看学校的陈列馆或者是校史馆，但不只羡慕人家墙壁上悬挂的各种各样的奖牌或者是不同层级领导视察、指导工作的留影，我更希望从这些奖牌和照片的背后读到学校温暖的故事。

故事于教师而言，就是生命的轨迹。无论是哪种类型的教师，你的教育生涯都是由故事所支撑的，或许你登不上各级各类的赛课舞台，或许也发表不了很有分量的文章，或许也没有轰轰烈烈的教学业绩。但，你跟学生的交往，就会有故事发生。你是否有创意地跟学生开展活动，是否刻骨铭心地与学生家长沟通交流，是否有一些难以忘记的事情铭刻脑海呢？

当我们退休回头望望来时的路，你是否喟叹“我的教育生涯一无所有”呢？是否像朱自清先生那样感叹：“我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？”

故事于学生而言，就是成长的营养。我曾经问过一个清华大学的毕业生，问他初中是哪个班，他说不知道；我又问他的班主任是谁，他说忘记了。这种现象不仅仅存留在“清华毕业生”中，还有很多人记不起曾经教过他的老师。

究其原因，是因为老师在教学中没有给孩子开展活动，没有活动就没有活力，整天在书山题海中“遨游”，忽略孩子在某个成长阶段的营养补给。最好的营养，莫过于老师在教育教学中举办的有特色的活动，让孩子们久久不能忘怀。

王崧舟先生说，师生之间剩下的只有故事。套用他的话，其实，教育剩下的也只有故事，无论是学校、教师，还是学生，都一样。

故事于家长而言，就是孩子成长的轨迹。做父母的，都会有“孩子忽然长大”，甚至是“渐行渐远”的感觉，但一定会记得孩子成长路上的关键节点和关键事件，而且总是带着美好的情感回忆孩子的成长轨迹。

中国现代幼儿教育的奠基人陈琴鹤，初为人父时拿着照相机，镜头对着襁褓中已经熟睡的婴儿连连拍照，然后用钢笔在本子上记录下婴儿从出生那一刻起的每一个反应，对儿子成长发育过程作了长达 808 天的连续观察，并用文字和照片详细记录下来，开发出儿童心理学课程。

当然，不是希望每个家长都要成为“陈琴鹤”，但是，我们不妨用文字给孩子留下成长的痕迹。

（责任编辑：庄丽）

罗湖教育

2020年03期 总第161期

主管单位：罗湖区教育局
主办单位：罗湖区教育科学研究院
编辑出版：罗湖教育杂志社

顾问：宋强

主任：殷刚

编委：

刘迎晖 刘荣青 郭天明
潘明琴 尹先明 杨文君
陈永欢 付培之 梁秉冠
林炳雄 荆志强 姚跃涌
扈乐乐 何亚力 丁光辉
李富贵

主编：付培之

执行主编：李富贵

执行副主编：王莉

编务：颜东升

装帧设计：陈卓君

地址：深圳市罗湖区贝丽北路1号

邮编：518001

电话：0755-25101884 82205191

投稿邮箱：luohujiaoyu@126.com

网址：<http://lhjyzz.zt.luohuedu.net>

卷首语.....栏目主持：庄丽

故事，才是教育的灵魂.....付步雄 01

理论视点.....栏目主持：颜东升

深度学习视域下的教师角色探析.....徐焦诗云 04

什么是校长.....李学良 / 欧阳五一 08

三阶段·三课型·三策略.....郑柔琼 / 颜东升 10

课程与教学.....栏目主持：余致晓

微专题辅助二轮大专题复习的实践探究.....丁书明 13

项目式学习在小学语文阅读教学中的应用.....卢淑芬 16

例谈初中英语阅读教学中的读后活动设计对策.....唐畅虹 18

运用多样化教学策略培养学生自主学习能力.....肖汉珊 / 周湘 22

古诗词教学策略探析.....胡迪 25

基于素养本位的线上教学片断探析.....李缨梅 28

育人视窗.....栏目主持：王莉

教师家庭教育指导力：提高育人质量的硬实力.....舒军华 32

把知识放进生活.....周宁君 35

被“拉黑”之后.....黄静雯 37

班级文明礼仪教育三步曲.....李媛媛 39

目录

Contents

线上班集体建设初探	马蒙 42
浅谈小学书法教学中的德育渗透	黄烈铮 49
教师发展	栏目主持: 朱艳
幼儿园园本培训促进教师专业发展的实践研究	李敏 51
帆起燕园, 罗湖教育再出发	卢世忠 55
提升班主任专业发展的新途径	邝建军 58
科研展台	栏目主持: 闫璟
中学班级网格化管理模式构建探索	邵梦 61
基于思维发展的小学科学课堂教学探索	黄鑫焕 63
管理导航	栏目主持: 穆传慧
建设优秀文化, 助推学校管理	李铁强 65
普通高中文科实验班管理艺术探微	方琦 68
考试与评价	栏目主持: 张海洋
例谈高考作文写作思维力的新角度	高映东 70
信息技术	栏目主持: 章伟
提升线上教学有效性的几点思考	陈东坚 73
智慧课堂: 打通技术与课堂深度融合的“最后一公里”	赵永华 75

深度学习视域下的教师角色探析

徐焦诗云

摘要：深度学习是全球教育研究的热点，本文从深度学习和教师角色含义、教师重要性、教师角色、建议等方面，对深度学习视域下的教师角色进行总结分析，研究发现：教师应该是学习伙伴、引导者、评估者、推动者。建议政府、主管部门、学校管理者、家长和社区、教师、教育研究人员共同推动教师角色转换。

关键词：深度学习；教师角色模型；浅层学习

一、深度学习和教师角色含义

（一）深度学习

近年来，深度学习成为全球教育研究的热点，如何在教育领域推进深度学习，并以此助力教育改革成为学者们关心纳议题。Pellegrino 和 Hilton(2012) 在他们里程碑式的研究文献综述中，将“深度学习”定义为一个过程，通过这个过程，个体能够将在一种情况下学到的知识迁移到新的情境中(Bellanca, 2015)^{[1][2]}。在科技发展迅速的今天，个体都面临各种挑战，深度学习可以使学习者更具应对变化和挑战的能力，并将学到的知识应用（迁移）到不同场景解决问题，同时促成终身学习。

深度学习包含以下属性：

第一，参与更高层次的认知过程，深入理解当代世界的关键内容和核心问题；第二，专注于某一领域研究，也常解决跨学科问题；第三，需要具备多种能力并进行整合，如较高的综合素养、学术能力和数字时代生存力；第四，能够保持积极、真实、富有挑战性、并以学生为中心的基本模式；第五，拥有国际视野，并能够影响局部甚至世界范围内的其他地区；第六，在一系列场景下，逐渐增加数字技术和信息互联的应用，加强技术整合^[3]。

Ramsden(1988)认为，学生选择学习的方式来自于个体行为习惯、学习经历以及学习环境之间的递归关系。从这个角度来看，学习的方法既是一个将学生带入学习环境的过程，也是一个学生参与学习环境而产生的结果^[4]。个体的学习动机和学习策略一定程度上决定了学习方法，按学习的层次可

分为深度学习、浅层学习和成就型学习^[5]。

深度学习发生时，学生往往拥有较强的内部动机，进行高阶认知活动，获得知识可以在不同情境下进行迁移。浅层学习者动机是完成任务，没有更强的内化活动。成就型学习侧重于获得高分，或者通过达标取得证书和更高的评价等级。

表1 三种学习方法的动机策略

方法	动机	策略
深度学习	内在兴趣 开发能力	发现的意义 链接 充分理解
浅层学习	达到要求 平衡行为	达到目标的要求 重复性的
成就性学习	得到最高的分数或 等级与他人竞争	确定考核者考察侧重点 整理和关注与作业/考试相关的内容

（二）教师角色

对于角色的概念，学者们比较赞同的是角色是处于一定社会地位的个体，根据社会的客观期望，借助自己的主观能力适应社会环境、遵循社会规范所表现出来的行为模式^[6]。教师角色的定义分为两类：一是教师角色是指处在教育系统中的教师所表现出来的由其特殊地位决定的符合社会对教师期望的一种行为模式^[7]，是教师角色即教师在教育教学活动中，依据社会期望所扮演的角色，是教师地位、作用、职责义务和扮演能力的综合反映^[8]。综合上述两种解释，笔者将教师角色界定为教师在教育系统中，符合教师身份、地位、职责的一种行为模式。

作者简介：徐焦诗云，女，仙桐实验小学教师，中级，研究方向为中小学课程与教学。

二、教师的重要性

(一) 建构主义理论下教师重要性

建构主义者认为,学习者必须积极而深刻地处理新的信息,以便将其与先前的知识结合起来,促进深度学习(Taber,2006; Loyens & Gijbels,2008)^{[9][10]}。建构主义,包括认知建构主义和社会建构主义,涉及学习主体由教师向学生的转移。教师不再是指导和提供给学生学习信息,而是指导他们发现信息和构建自己的学习(Gravett,2001)^[11],学会解决问题,理解自己的思维过程(Fraser,2006)^[12]。认知建构主义侧重于培养学习者的认知能力,使他们能够建构自己对所学知识的感受。社会建构主义强调语言、对话和共同理解在教学中的作用。因此,它强调通过与环境的互动而不是与教师的互动来获取知识(Fraser,2006)^[12]。近年来MOOC、微课及反转课堂兴起,混合式学习越来越多地出现在学生的学习活动中,教师在学生知识建构过程中仍占据重要作用,但以教师为主导,以学生为主体的课堂正在形成。在深度学习视野下,学生对于知识的内化、迁移、应用都需要更高阶的认知过程,教师在此背景下迫切需要寻找路径,以帮助学生完成这一复杂的认知需求、实现学生与环境之间的更多有效互动。

皮亚杰认为,知识是在主客体相互作用建构起来的,具体表现为同化、顺应和平衡。个体在平衡——不平衡——平衡的认知发展过程中,旧图式也在充实和更新。在教学过程中,教师起到关键作用,在建构主义视野下,学生是意义的主动建构者,教师通过帮助、支持、引导学生完成意义的建构。教师和学生是课堂教学的必要构成,建构主义教学观强调课堂教学中学生的主体地位,也强调教师的主导作用^[13]。

教师是促进个体将潜在发展水平变成现实发展水平的关键。维果茨基将个体发展分为两种水平:现实发展水平和潜在发展水平。现实发展水平即个体独立活动所能达到的水平,而潜在发展水平是指个体在成人或比他成熟的个体的帮助下所能达到的活动水平,这两种水平之间的区域即最近发展区。教学就是不断将潜在发展水平变成现实发展水平,创造着新的发展区^[14]。在学校教育中,教师往往是作为比学生成熟的个体,来帮助学生达到一定活动水平,不断促成学生的发展。这就要求,在深度学习背景下,教师需为学生提供更多知识获得和情境中进行迁移的可能性,促进学生的深度学习,创

造新的发展区,并持续对其进行扩展。

(二) 深度学习中教师重要性

全球化背景下,学生面临更多元的竞争,教师和学生如果不能应对这些挑战,教师可能就无法为学生提供更多发展的机会,学生也可能无法在日益支持知识型的未来社会的环境中获得就业机会。根据Brand、Glasson和Green(2006)的研究,除了父母之外,教师对学生实现教育目标的动机、未来计划和学业成就的影响可能最大^[15]。

在成功地将深度学习作为常规实践的课堂和学校中,最初的努力往往是由教育者、学校领导,有时是学生开始的,他们准备接受并尝试根本不同的工作方式。深度学习是目前提升学生综合竞争力的重要手段,目前课程改革与深度学习一些思想是高度契合的,但是深度学习除了学生自身的生理活动和学习习惯、大多数学校现行标准化测试,仍是对较低认知的考察,这是深度学习开展的最重要的障碍之一,同时还存在其他一些障碍。

表2 教育领域推进深度学习的其他障碍

相关层面	存在困难
教师层面	<ul style="list-style-type: none"> · 教师的专业实践能力,以及接受“指导者和促进者”这一角色的能力和意愿; · 教师缺乏评估深度学习效果的工具; · 教师专业知识和技能的不确定性,在很大程度上导致很多教师不具备开展深度学习所需的教学技能。
其他层面	<ul style="list-style-type: none"> · 没有足够的学习时间和课程空间来满足深度学习所需要的学习时间和学习内容; · 高等教育对内容覆盖的需求; · 在现行学校的组织管理下,特别是中学的课程时间表,一般围绕短期课程进行安排(40分钟左右),这实际上打断了学习,没有时间进入深度学习状态; · 现行正式的测试程序、考试和问责制,依赖于简短的回答和60分钟内完成的测试,导致在评估和重视深度学习方面具有局限性。

由此可见,教师在深度学习中,占据着重要位置,教师的专业能力、技能以及接受新角色的能力和意愿如何,都深刻地影响着深度学习能否落地、切实在教学中开展。

(三) 教育驱动力背景下的教师重要性

2004年开始,美国新媒体联盟(NMC)开始发布“地平线报告”,现在《地平线报告》已经成为国际教育信息化的风向标,报告预测和描述未来五年全球范围内将对教育产生重大影响的新兴技术,并加以分析。这一报告受到国内外教育学者的关注和认可。值得注意的是,报告中提到要从有形学习形式和学习空间,逐渐转变成无形的创新和深度学习理念^[16]。

在2017年发布的中国和全球高教版《地平线报告中》，“重塑教师角色”出现在了未来五年教育发展的重大挑战中。当下的2020年，各类挑战也会迫切需要教师塑造和转换角色。

《基础教育创新驱动动力报告（挑战篇）》是美国学校网络联合会（Consortium for School Networking, CoSN）自2017年《新媒体联盟地平线报告》（以下简称《地平线报告》）收官后，在继承其研究理念与方法后发布的最新报告。报告通过调查将K-12教育中阻碍创新、路径、公平和其他优先事项的归纳为五项挑战，其中两项与教师相关：技术应用与教学技能的差距、不间断的专业发展^[17]。教师的数字流畅力，在很大程度上影响教学方法的选择、教学思维的迭代，最后直接影响教学效果。

三、教师的角色

Christensen（Christensen, Massey, Isaacs & Synott, 1995年）等人进一步指出，使用深度学习方法的学生教师在担任教学角色时可能更倾向于采取建构主义观点^[18]。

教师与学生能够建立双向建构。深度学习就是创造性地应用知识，建立新的联系，并找到解决问题的方法。记忆知识是深度学习的副产品，深度学习后学习者会保留更多的学习内容，完成长期记忆。

在深度学习的过程中，学生认知程度加深，学习参与度提高，学生角色的变化推动了教师角色的转换。随着学生开始掌握学习过程，教师的角色逐渐从明确的学习任务结构转向更明确的反馈者，从而激活下一个学习挑战。为了让学生成为平等的伙伴，教师的角色也必须转变为激活者、文化建设者、合作者^[19]。

表3《深度学习：让世界改变世界》中教师角色模型

激活者	文化建设者	合作者
提出富有挑战性的学习目标、成功标准和确立深度学习任务，创造和应用知识	建立信任关系和冒险规则，促进知识创新和学生的创造力的发展	与学生、家庭和社区建立有意义的联系
评估教学实践，满足不同学习需求	培养学生学习兴趣，把学生的“声音”作为学习的主旋律	通过协作调查，与同事一起设计和评估深度学习过程
提供有效的反馈，激活下一阶段的学习	培养合作的学习环境，支持学生自我管理，让学生有归属感	创新并分享新教学法知识，改善学生的学习方式

在Fullan和Langworthy（2013）研究中提出，

在深度学习的推动过程中，教师还可能扮演以下角色，以获得教学有效性、教学活动的可持续性和学习活动的深层发展^[20]。

表4《深度学习新教学法》中教师角色模型

设计者	人力、社会和决策资源的来源者	学习伙伴
成为知识产品、学习活动的的设计者	与其他同事一起推进、研究、改进教学活动	有学生建立支持性的人际关系，以促进每个学生的潜能发挥
增强学习体验，利用数字技术和学习资源满足“内容交付”要求	在推进深度学习中，能够获取学生、家长、同龄人、学校领导层、外部专家和社区的帮助	技术可以促成并加速学生与同龄人、爱好者的、教师深层次的学习关系
通过学习活动设计，使学生提升创造性、联系性、协作性能力	教师在学生遭遇挑战性学习事件时对他们作出的，有利于深度学习的即时反应	师生间合作和同伴关系借助技术，通过新的学习经验、关系和教学策略影响所有学习者的潜力

教师的角色是多种身份的重叠。我们认为深度学习视域下，教师首先应该是一个学习伙伴，作为创新性、终身学习的典范带动和影响学生，同时能够具有数字化领导力（Digital Leadership），在数字技术背景下运用多种途径与学生形成学习共同体。与此同时，能够与同事、家长形成合力，进一步拓展学习共同体的范围，获得对深度学习的理解和高阶认知。第二，教师应该是一个引导者，通过教学设计、教学策略等手段，引导学生进入深层学习中，并在学生出现困难时，能从学习活动和心理活动等方面进行引领。第三，教师应该是一个评估者，深度学习的目的是为了学生达到深层次的认知，是否达到既定教学目标需要对学生进行评估和评价。教师应该理清评价的具体方向，对学生进行评估。第四，教师还应该是深度学习的推动者和改革者，作为一线教师对学生学习效果有很大影响，学生能否为适应由技术驱动的全球化、知识化的世界做好准备，是检验学习方法的有效手段，但这在短时间内无法得到印证和体现。教师需持续地对深度学习及数字技术应用而产生的新模式，进行应用、推广，并在这一过程中因地制宜、因时制宜地进行改革和发展，才能契合学生的情况，以获得较好的效果。

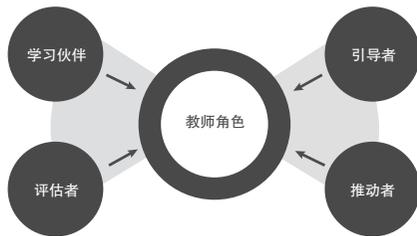


图1 深度学习时域下的教师角色模型

四、建议

学校管理者要为本校的深度学习规划实施促进深度学习的行动方案，确立清晰可行的愿景。创建专业团队，寻求家长、社区的理解、支持和广泛参与。教师要为学生创造多种机会，学习和实践新的教学方法，并从值得信赖的同事或专家那里获得持续的支持和反馈，培养创新文化，增强变革领导力（Change Leadership）。教育研究人员要加强教师角色、深度学习相关教学设计及教学策略研究，为教师的角色调整提供理论支撑。

参考文献：

- [1]Pellegrino, J. W. &Hilton, M. L. (Eds). Committee on Defining Deeper Learning and 21st Century Skills. Education for Life and Work: Developing Transferable Knowledge and Skills in the 21st Century. [M] Washington DC:National Academies Press. 2012.
- [2]James A. Bellanca. Deeper Learning:Beyond 21st Century Skills[M]. 2015. IN:Solution Tree.
- [3]FULLAN M, HILLP, GALLARDOS. (2017). Deep Learning: Shaking the Foundations: [EB/OL]. [2020-5-18]. https://www.researchgate.net/publication/316044370_Deep_Learning_Shaking_the_Foundations.
- [4]LYBECK, L., MARTON, F., STROMDAHL, H. &TULLBERG, A. The phenomenography of “the mole concept”. In Chemistry. In P. Ramsden(ED.) Improving learning—new perspectives. London: Kegan Paul, 1988.
- [5]Cleveland-Innes M F, Emes C. Social and Academic Interaction in Higher Education Contexts and the Effect on Deep Learning[J]. Journal of Student Affairs Research & Practice, 2005, 42(2).
- [6]焦炜, 赵宗孝. 新课改背景下课堂教学中教师角色冲突透视 [J]. 当代教育与文化, 2009, (5):16-19.
- [7]李玲英. 反思与重构: 后现代主义对教师角色的启示 [J]. 教育理论与实践, 2011, (4):45-47.
- [8]曹朝阳. 教师角色修养 [M]. 西安: 西安地图出版社, 2003:2.
- [9]Taber, K. S. Beyond constructivism: The progressive research program into learning science[J]. Studies in Science Education, 2006, 42(1):125 - 184.
- [10]Loyens S M M , Gijbels D. Effects of constructivist learning environments: Introducing a multi-directional approach. Instructional Science, 36 (5/6), 351-357 [J]. Instructional Science, 2008, 36(5):351-357.
- [11]Gijbels, D., G. van de Watering, F. Dochy, and P. van den Bossche. The relationship between students’ approaches to learning and learning outcomes [J]. European Journal of Psychology of Education, 2005, 20(4):327 - 341.
- [12]Fraser, B. J. Monitoring constructivist learning environments [J]. International Journal of Educational Research 2006, 27(4): 293 - 302.
- [13]王瑞雪. 建构主义视角下的师生关系再思考 [J]. 边疆经济与文化, 2015, (8):77-78.
- [14]张大均. 教育心理学 [M]. 人民教育出版社, 2015(3)93.
- [15]Brand B R, Glasson G E, Green A M. Sociocultural Factors Influencing Students’ Learning in Science and Mathematics: An Analysis of the Perspectives of African American Students [J]. School Science & Mathematics, 2006, 106(5):p. 228-236.
- [16]高媛, 黄荣怀. 《2017 新媒体联盟中国高等教育技术展望: 地平线项目区域报告》解读与启示 [J]. 电化教育研究, 2017, 38(04):15-22.
- [17]季瑞芳, 吴莎莎, 张春华, 李国云. 新技术如何推动教学变革——基础教育创新驱动动力报告(挑战篇) [J]. 开放学习研究, 2019, 24(02):1-7+11.
- [18]Christensen C., Massey D., Isaacs P., & Synott J. Beginning teacher education students’ conceptions of teaching and approaches to learning [J]. Australian Journal of Teacher Education, 1995, 20(1), 19 - 29.
- [19]董丽丽. 全球合作项目“深度学习新教学法”述评与建议 [J]. 教师教育报, 2020, 7(03):29-39.
- [20]FULLAN M, LANGWORTHY M. Towards a new end: new pedagogies for deep learning [EB/OL]. [2020-5-18]. <http://www.michaelfullan.ca/wp-content/uploads/2013/08/New-Pedagogies-for-Deep-Learning-An-Invitation-to-Partner-2013-6-201.pdf>.

(责任编辑: 代天才)

什么是校长*

——论中小学“校长”称谓的历史演进与当代意蕴

李学良 欧阳五一

摘要：“校长”的概念由古代的下级军官演变为近现代学校的最高管理者，受到了日本教育实践的明显影响。在现代校长负责制的背景下，中小学“校长”是学校领导集体的概念，即“校长”是指由学校正校长与副校长组成的领导团队。

关键词：中小学；校长；演变；内涵

在教育研究与实践领域，作为中小学学校最高责任人的“校长”是最为常见的称谓之一，但是关于“校长”称谓的概念内涵及其实践价值却鲜有追究。本文在“校长”称谓历史溯源的基础上，将“校长”放在校长负责制的政策与实践框架下进行考察，试图明晰“校长”的概念演进与实践内涵，为理解“校长”概念涉及的范围、角色与职责提供理论支撑。

现有文献中，《管子·度地》最早出现“校长”一词：“请为置水官，令习水者为吏，大夫、大夫佐各一人，率部校长官佐各财足。”校长古时是指兵队之长，汉代指守卫皇陵的官员。古代和近代管理学校的行政负责人并不是校长，商周称作“大乐正”或“大司成”，汉代称作“文学校官”或“五经百石卒史”，魏晋时期称作“校官”，隋代称作“祭酒”，唐代称作“祭酒”或“馆监”，宋代以后书院负责人则称作“山长”、“院长”或“洞主”，元明清沿袭前代称谓，民国则经历了“总理”、“监督”到“校长”的称谓演变^[1]。杨来恩考证认为，现代意义上的“校长”一词是中国近代从日本引进教育制度时借鉴而来的，最早见于黄庆澄的《东游日记》^[2]。1912年，民国政府教育部颁发《普通

教育暂行办法》，要求学堂改称学校，监督、堂长改称校长。由此校长被确定为学校行政长官的正式称谓，沿用至今。

当下对“校长”一词的概念界定，需要将其放置在校长负责制的背景下加以考察。1985年《中共中央关于教育体制改革的决定》提出，“学校逐步实行校长负责制，有条件的学校要设立由校长主持的、人数不多的、有威信的校务委员会，作为审议机构。要建立和健全以教师为主体的教职工代表大会制度，加强民主管理和民主监督。”基于此，有研究者认为，校长负责制由上级领导、校长全面负责、党支部保证监督、教职工民主管理四个部分组成^[3]。但是很少有研究者界定过校长负责制中“校长”一词的具体内涵，而政策文本中正校长被赋予了学校法人代表、对外的形象代言人以及对内的全面管理者的多重角色，常常将“校长”等同于正校长。学校日常管理中，正校长将学校管理权集于一身，逐渐被教师与社会赋予了类似“一个好校长等于一个好学校”这样的个人英雄主义色彩^[4]。有趣的是，在日常交流中，正校长提及学校时常常会用“我的学校”这样的表达方式，而副校长提及学校时则常

课题项目：本文系深圳市罗湖区教育科学规划（教改专项）重点资助课题《中小学校长教学领导力的理论结构与提升路径》（课题编号：lhjg2019016）的研究成果。

作者简介：李学良（1987-），男，河南洛阳人，教育学博士，深圳市罗湖区教育科学研究院专职研究员，研究方向为教育基本理论、基础教育改革、教育现代化。

欧阳五一，男，深圳市罗湖区教育科学研究院办公室副主任。

用“我们学校”这样的表达方式，可见正校长的绝对地位也被学校领导层其他成员所承认。在上述因素的综合作用下，人民群众与教育研究者均将“校长”默认为正校长，“校长”成为了正校长的代名词。有意思的是，从政策文件、学术研究到人们日常用语，似乎没有人把“副校长”当回事，均没有对其进行明确的概念界定。

从词源学上说，中小学“校长”在英文中常用“headmaster”、“principal”两个词表达，“headmaster”是“head”与“master”两个词的合成词，“head”意指头、领袖、领导者，“master”意指师傅、教师，因此“headmaster”十分形象表达了它的内涵，即教师们的头或者领导者；“principal”是指某个机构的负责人。英语用法中，两个词都是校长的意思，但是当学校有分校时，分校校长只能用“principal”一词，“headmaster”则用作整个学校的全面负责人。中小学副校长常用的英文对应词汇是“vice-principal”，而《新汉英大辞典》将“校长负责制”翻译为“principal accountability system”。2012年教育部印发《义务教育学校校长专业标准》明确表示其“适用于国家和社会力量举办的全日制义务教育学校的正、副校长”，表明校长负责制框架下的“校长”包括“正校长”与“副校长”，这一变化值得关注。

综上所述，校长负责制框架下的“校长”不仅指正校长一人，而在一定程度上是一个集体概念，类似我国国家“主席”一词的涵义，因此应将“校长”看作指代学校领导集体的概念，即校长是由正校长与副校长组成的领导团队，其对应的机构是校长室。如此定位，一方面符合国家政策对中小学“校长”的定位与界定，强调了中小学副校长的定位与职能发挥，有利于发挥建国以来集体领导传统的优势作用；另一方面，顺应强调“去中心化”、领导者与被领导“动态化”的分布式领导^[5]时代趋势，有利于激发学校教育教学领导活力，推进学校教育教学的高质量发展。

基于“校长”作为中小学领导集体的概念，要

求中小学校长队伍建设实践做出如下改变：其一，在校长领导团队组建上，要充分考虑正校长、副校长的搭配问题，比如若正校长德育领导力较强而教学领导能力相对不足，就一定为学校配备教学领导能力较强的副校长，反之亦然；其二，在校长领导团队管理上，要关注副校长的专业成长，加大对副校长的专业培训力度，实施副校长学校内轮岗制度，促使学校校长领导团队成为成员各有所长又相互融通理解的领导共同体，实现“1+1 > 2”的团队领导效果；其三，在校长领导团队考核上，要优先突出对整个校长领导团队的领导业绩与领导能力考核，即将学校工作业绩看作校长领导团队集体工作的成果，对学校校长领导团队进行团队述职评价，在此基础上再进行正副校长个体的领导业绩与领导能力考核。这样的改变，一方面在校长负责制的框架下，有利于发挥副校长的领导价值，探索学校集体领导的工作方式，回避“个人英雄主义”领导方式的不确定性；另一方面，在校长领导团队既分工又合作的职责框架下，有助于将正校长从“无限责任”的困境中解放出来，为学校教育教学的改革创新奠定基础。

参考文献：

- [1] 杨来恩. 说“校长” [J]. 华夏文化, 2012 (4): 35.
- [2] 杨来恩. “校长”称谓流变与近代中国教育的发展 [J]. 集美大学学报 (教育科学版), 2016(11): 49-53.
- [3] 萧宗六. 校长负责制的提出及基本内涵 [J]. 中小学管理, 2000(11): 2-5.
- [4] 冯大鸣. 重构与再造“校长负责制” [J]. 教育发展研究, 2015(1): 26-29.
- [5] 赵迎. 分布式领导: 缘起、内涵与实践路径 [J]. 山东教育科学, 2016(7): 166-171.

(责任编辑: 颜东升)

三阶段·三课型·三策略

——名著阅读教学策略的实践研究

郑柔琼 颜东升

摘要: 阅读是学生开阔视野、培养审美情趣、获取知识的有效途径。结合学生的实际阅读情况,笔者以“班级活动”为载体,在“课前、课中、课后”三阶段,尝试“导读-章节推进-阅读分享”三课型,运用“人物-情节-主题、分阶递进、图像化”三策略,旨在探究初中语文名著阅读教学策略,意图有效地提高学生的阅读兴趣,引导学生从肤浅阅读走向深刻体验与精神内化。

关键词: 名著阅读; 教学策略; 阶段; 课型

2011年《义务教育语文课程标准》颁布实施之后,“名著导读”成为了各大语文教材的亮点之一,可见名著阅读的重要性已经成为共识。但是目前的名著阅读教学情况却不容乐观,一方面,名著阅读的厚度与深度呈阶梯型上升,极大地考验学生的理解水平和阅读功底,学生升学压力大,部分同学无暇阅读;另一方面,教师缺乏具体的、可操作的方法而常常无从下手。如何引导学生深入阅读整本书,掌握名著阅读的方法,从而激发阅读兴趣,真正提高阅读能力而不是阅读答题能力,是我们此次研究的主要问题之一。名著阅读指导课,根据学生实际情况,从时间上可以分为课前、课中、课后,对应这三个阶段的阅读指导课课型,分别是导读课、章节推进课、阅读分享课,而三个阶段、三种课型,由于教学目标和重难点不同,所采取的教学策略也各不相同。

一、何为阅读策略

名著教学的阅读策略包括两层含义:学生阅读策略和教师阅读教学策略,这里我们指的是后者,即教师通过阅读活动的指导,引导学生感受阅读快

乐,落实教学目标。阅读“策略”与阅读“方法”不尽相同。首先,阅读“方法”是具体的方法,是独立的。阅读的策略是经过一定的方法的实践总结出来的可实施的“策略”,是根据具体情况而调节阅读行为的方法。也就是说,阅读方法是阅读策略的基础。其次,隋红军(2016)认为:阅读策略不是阅读技巧层面的问题,而是阅读导向层面的策略,其解决的不是“怎么读”的问题,而是“为什么读”的问题。对于初中阶段来说,引导学生阅读有难度、有厚度、情节较为复杂的文本,对提升学生阅读素养有着重要意义。

二、名著阅读教学策略的实践探索

在课型上,通过“导读-章节推进-阅读分享”三种课型,层层递进,给予学生方向上的指导。在阅读活动上,引导学生制作人物卡、情节图、主题分析卡等,采用图像化策略引导学生在脑海中形成基本框架。在引导形式上,通过阅读学习单的设置,给予学生具体的阅读指导。

(一)“人物-情节-主题”教学策略
名著阅读书目多为小说,抓住了情节、人物、

作者简介: 郑柔琼,女,深圳市桂园中学,一级教师,研究方向为班集体建设与管理、初中语文教学。
颜东升,男,深圳市罗湖教科院,研究方向为信息技术与教学管理。

主题三个模块，学生对文本的认识就一下子清晰许多，能够有效地帮助学生把厚的书读薄。

1. “人物”分析教学策略。人物往往是推进学生深入阅读的动力，是学生进入文本最直接的途径。人物关系、人物特点、人物性格发展变化……都是我们引导学生关注的问题。常用的方法：一是绘制人物名片、人物思维导图，关注人物关系、人物特点；二是比较不同故事中有相似之处的人物，思考人物性格或者思想发展变化历程。

2. “情节”分析教学策略。帮助学生关注故事的起因、发展，可以促进学生对文本的理解。笔者的做法如下：一是梳理线索，串联关联词。找出文本的关键词是梳理情节的第一步。二是绘情节图，梳理故事发展。梳理关键信息，提取出来后，根据故事发展走向梳理情节变化，展现在图形上，制定情节图，呈现思考过程。三是梳理冲突，深入了解人物。可用图表的方式梳理文本中的矛盾冲突，在指导阅读时候可以指导学生绘制“情节图”梳理文本中的“矛盾”，分析故事中主人公的心理活动，他的意图和反对力量的冲突，能够让学生深入了解人物，理解主题。

3. “主题”分析教学策略。同一本书，不同的读者有不同的解读，引导学生通过思维导图梳理情节，分析人物，把握故事的发展过程，见微知著，有利于学生理解作品主题。具体的做法是：引导学生阅读“序言”，了解作者写作背景，划出能表现中心、富有哲理的语言等形式引导学生思考主题。

（二）“分阶递进”教学策略

在名著阅读指导过程中，我们采用“分阶递进”的形式，递进式训练学生掌握一定的阅读策略。根据学生的学段设置不同的侧重点，制定不同的阅读策略，渐进式地提升学生的阅读能力。

1. 七年级：训练学生提问能力、阅读与速度。利用班级阅读分享会培养学生提问技能。笔者模仿央视《我的一本课外书》的节目形式召开阅读分享会，每一个学生都是评委，针对上台分享的同学所分享的书目和内容提出自己的问题，台上分享的同

学解答，这既能引导学生勤思考、善提问，又能在互动中加深学生对文本的理解。同时利用微信公众号平台，请学生在有限的时间内读完一本书，同时在班级微信公众号录制语音、发表阅读感受，进行阅读分享，目的是培养学生阅读速度，把握文本主要内容。

2. 八年级：训练学生分析阅读能力。八年级我们侧重培养学生对文本的分析能力。从“人物、情节、主题”三个模块训练学生，每月共读一本名著，在班级共读中，培养学生的文本分析能力。主要通过以下途径：一是人物-情节-主题，三模块层层递进。导读指导学生关注重要元素；情节练习，梳理文本脉络，概括内容；主旨分析，引导学生分析文本，培养学生阅读的整体意识。二是随书批注，引导有目的阅读。我们采用随书批注确保学生能够有目的性、持久性地进行整本书阅读，将阅读感受留下阅读印迹。三是图像化策略，培养信息分析能力。通过形式多样的图形化策略，培养学生信息提取、文本分析能力。

3. 九年级：训练学生对比阅读能力。训练九年级学生对同一主题的书目进行对比阅读的能力。重视学生阅读经验的唤起，引导他们比较正在阅读和曾经阅读的文本。在这样的阅读训练中拓宽学生的阅读思路，提升学生对文本的鉴赏能力。让学生在活动中学会如何进行阅读评价，加深对文本的理解。

（三）图像化教学策略

还可采取图像化教学策略，将一本书浓缩为图形，用多种图形表现形式将其与文本的主题、内容、人物建立关系，主要表现形式有思维导图、人物卡、情节图、封面设计、故事地图、阅读记录卡等。其作用一是梳理故事脉络。在读和写的过程中梳理逻辑，理清内容，在写和画的过程中加深印象；二是加深内容理解。图像化策略能把有意记忆变为了无意记忆，能把静态的文字转化为孩子动态的绘图，帮助学生理解；三是培养自主阅读。图像化策略是一种思维方式，绘制的过程能有效培养学生自主阅读能力。

三、名著阅读教学实施方法

在名著阅读教学中，我们按照读前、读中、读后三阶段探索三种课型安排阅读活动：

（一）阶段一：读前

一是开展导读活动，通过新书见面会、导读课开展新书导读，激发学生阅读兴趣；二是开展班级共读计划，确定班级名著阅读计划，并逐步落实跟进。每月共读一本书，每周一节阅读课，落实“每天阅读半小时”。我们利用小程序“班小二”搭建共读平台，用随书批注、阅读笔记本的方式确保学生能够有目的性，持久性地进行整本书阅读。

（二）阶段二：读中

线下共读，搭建网络社区。借助于网络技术和多媒体设备的帮助，将其融入于班级阅读活动之中，使学生在名著阅读的过程，提升信息提取能力、文本赏析能力，提升阅读兴趣。主要方法：一是章节推进，跟进阅读情况，通过名著阅读章节推进课，跟进学生阅读情况；二是亲子阅读，共读一本好书，亲子共读一本好书，利用公众号推广亲子阅读；三是图像成果，分享阅读感受，学生通过图像化成果梳理内容、情节、主题。

（三）阶段三：读后

一是阅读分享，通过开展人物主题分享课，学生能够分享自己的阅读所得。并且利用掌握的阅读方法自觉进行下一本的整本书阅读；二是评比激趣，在阅读活动开展后，评选“阅读之星”“阅读分享之星”“班级共读之星”，通过评比激发学生兴趣。班级打卡设立有一定的激励制度，坚持一天可获勋章，并对每个人的打卡情况进行评比，根据打卡情况进行及时表彰。

四、结语

笔者从“三阶段、三课型、三策略”着手，探索初中语文名著阅读教学策略，运用“‘人物-情节-主题’、分阶递进、图像化”三种教学策略指导阅读，

同时开展不同主题相应的班级活动，旨在营造班级良好的阅读氛围，使学生的阅读兴趣得到提高，让学生在名著阅读中能够真正读懂文本内容及主题。如此，学生的阅读能力也能随之得到提高。

阅读策略需要学生不断练习、不断尝试，而教师在名著阅读教学策略的选择、运用上起着重要作用。名著阅读教学策略的选择应该考虑学生年段的变化、文体的不同、文本的不同。真正做到具体情况具体分析，层层递进，才能让名著阅读教学策略发挥应有的作用。

参考文献：

- [1] 隋红军. 整本书阅读策略的理论思考 [J]. 语文天地, 2016(3).
- [2] 何光峰. 美国几种常用的阅读策略简介 [J]. 语文教学通讯, 2015(1):60-61.
- [3] 康海荣、陈隆升. 整本书阅读教学研究进展——2016年语文教育论著评析之八 [M]. 中学语文·语文教育论著评析, 2018.
- [4] 徐树忠. “整本书阅读”指导策略探微 [J]. 教育研究与评论(中学教育7版), 2016(7).
- [5] 刘学红. 图像化整本书阅读策略的研究 [J]. 研究探索, 2018(8).
- [6] 姜恩华. 阅读策略导引下的散文教学学习单设计 [J]. 语文教学通讯·初中, 2017(9).
- [7] 王国均. 阅读课学习单的设计与应用探析 [J]. 语文教学通讯 B 刊, 2016(04).

(责任编辑：马蒙)

微专题辅助二轮大专题复习的实践探究*

——以微专题《函数的对称性与周期性》教学设计为例

丁书明

摘要：在高三二轮复习过程中，因微专题的辅助使得大专题的复习在精准度、细致度和深刻度方面得以提升。微专题课的课题设计应立足学情，回应学生需求。例题的选择要围绕专题的核心层层递进，教学活动的设计要突出学生的主体地位，师生互动共同完成。对于以上观点本文以一节微专题课《函数的对称性与周期性》教学设计实例加以说明。

关键词：微专题；教学设计；对称性；周期性

一、问题背景

通常高三备考有一、二、三轮之分，各有各的特点，复习任务与标高各自不同。但不应把一轮二轮复习的目标截然分开，我们有一个做法：模糊一轮二轮复习目标的界限，在一轮复习中对重点内容要专题化提升，在二轮复习要对一轮任务查漏补缺，还要对一些内容重点突破。实现这一思路的重要手段就是微专题。

二、微专题教学设计

一节微专题的教学设计重要的是三个方面的设计：课题设计、内容设计、教学结构设计。如果说高三的一、二轮复习主要是立足于对知识点的梳理和对知识结构的构建以及对题型的归纳与突破，那么在此基础上再进行微专题复习则必须立足于“三情”，即学情、考情及教情。

通过日常教学作业中的反馈、模拟考试阅卷的反馈，了解到学生的弱点，以此来设计微专题的课题，使得微专题真正做到从学生的实际出发，满足学生的需求，而不是对一轮或二轮复习的再次重复。

考题是数学的表现形式，理解考题就是理解数学，因而微专题内容的设计要能体现考题所涉及的知识本原，能够体现方法的内涵和本质，并以此为核心来组织所需的例题与练习，使一节课的内容成为有机统一的整体。理解教情就是遵循数学知识规律，遵循数学学习思维规律，确立学生的“学习主体”地位，运用适当的方式方法，设计合理有序的教学过程来掌握数学知识，解决数学问题。

下面这节题为《函数的对称性与周期性》的教学设计，笔者将以此为例说明上述观点。

三、微专题《函数的对称性与周期性》教学设计实例

（一）课题的设计

课题产生于2020年深圳市线上二模的两道考题：

1. 设 $f(x)$ 是定义在 R 上以 2 为周期的偶函数，当 $x \in [2,3]$ 时， $f(x) = x$ ，则 $x \in [-2,0]$ 时， $f(x)$ 的解析式为（ ）

- A. $f(x) = 2 + |x + 1|$ B. $f(x) = 3 - |x + 1|$
C. $f(x) = 2 - x$ D. $f(x) = x + 4$

* 课题项目：本文系深圳市教育科学规划 2020 年度课题《高中数学微专题教学法研究》（课题编号：ybfz20177）的研究成果。
作者简介：丁书明，男，深圳市翠园中学，高级教师，研究方向为高中数学教学。

$$2. \text{ 已知函数 } f(x) = \begin{cases} -x^2 - x + 1, & x < 0 \\ x^2 - x + 1, & x \geq 0 \end{cases},$$

若 $F(x) = f(x) - \sin(2020\pi x) - 1$ 在区间 $[-1, 1]$ 上有 m 个零点, 则 $f(x_1) + f(x_2) + \dots + f(x_m) =$ ()
A. 4042 B. 4041 C. 4040 D. 4039

这两题的共性都是函数的对称性与周期性的综合应用, 考后调查时学生反映这类问题较难, 没有得分把握, 而且这类问题也是高考的热点题型, 学生迫切需要一节课对此类问题进行系统深入地研究, 达到理解知识掌握解法提升能力的目的。因此可以设计一节题为《函数的对称性与周期性》的微专题进行针对性的复习。

(二) 内容的设计

本节课确定了以下三个方面的内容: (1) 由对称性或周期性求函数的解析式; (2) 函数的对称性与周期性的关系; (3) 与函数的零点的综合、求参数范围的综合应用。

本专题的内容设计围绕对称性与周期性这个知识点, 从求解析式和求值出发, 掌握问题的解法同时让学生感受对称性与周期性在图象上的体现, 进而熟练地以数形结合的思想求解两个图象的交点问题、求参数问题等较难的问题的解题思路与方法。形成由基础到综合、由易到难、由理解到应用, 层层递进的题组, 构建一个螺旋上升的认知通道。

这也是所有微专题所应遵循的设计理念。

(三) 教学过程的设计

问题 1: (2019 年全国 II 卷理 6) 设 $f(x)$ 为奇函数, 且当 $x \geq 0$ 时, $f(x) = e^x - 1$, 则当 $x < 0$ 时, $f(x) =$ ()

A. $e^{-x} - 1$ B. $e^{-x} + 1$ C. $-e^{-x} - 1$ D. $-e^{-x} + 1$

学生 1: 因为 $f(x)$ 是奇函数, $x \geq 0$ 时, $f(x) = e^x - 1$ 。

当 $x < 0$ 时, $-x > 0$, $f(x) = -f(-x) = -e^{-x} - 1$, 得 $f(x) = -e^{-x} + 1$ 。故选 D。

【设计意图】

本题是由对称性求解析式, 为基础性题目, 意在使学生理解函数对称性和周期性的本质含义, 抓住这个本质即可在所求区间内设出自变量, 通过对

称点过渡或通过周期过渡到已知解析式的区间求出解析式。

变式 1: 上题条件改为“设 $f(x)$ 关于直线 $x=1$ 对称, 且当 $x \geq 1$ 时, $f(x) = e^x - 1$, 则当 $x < 1$ 时, $f(x) =$ _____。”

问题 2: 如何由函数的对称性求函数的解析式? 请思考并说出你的看法。

【设计意图】由浅入深、由具体到一般遵循认知规律, 尊重学生的主体地位, 以问题驱动式引导学生逐渐展开本节课问题的探讨。

问题 3. (2020 年深圳市线上二模理 11) 设 $f(x)$ 是定义在 \mathbf{R} 上以 2 为周期的偶函数, 当 $x \in [2, 3]$ 时, $f(x) = x$, 则 $x \in [-2, 0]$ 时, $f(x)$ 的解析式为 ()

A. $f(x) = 2 + |x + 1|$ B. $f(x) = 3 - |x + 1|$
C. $f(x) = 2 - x$ D. $f(x) = x + 4$

生 2: 应该把 $x \in [-2, 0]$ 分开为两个区间 $[-2, -1]$ 和 $(-1, 0]$ 分别来求。

当 $x \in [-2, -1]$ 时, $x + 4 \in [2, 3]$,

所以 $f(x) = f(x + 4) = x + 4$ 当 $x \in (-1, 0]$ 时, $-x \in [0, 1]$, $-x + 2 \in [2, 3]$,

又因为函数 $f(x)$ 为偶函数, 故 $f(x) = f(-x) = f(-x + 2) = -x + 2$ 。

综上得 $f(x) = \begin{cases} x + 4, & -2 \leq x \leq -1 \\ -x + 2, & -1 < x \leq 0 \end{cases}$

即 $f(x) = 3 - |x + 1|$, 故答案选 B。

生 3: 也可以用画图象的方法, 如图 1 所示:

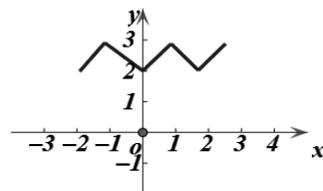


图 1

依据函数性质画出 $f(x)$ 在 $x \in [-2, 0]$ 时的图象再结合选项可得答案为 B。

师: 太棒了! 充分利用对称性与周期性做出图形, 数形结合, 以形驭数, 四两拨千斤。

【设计意图】

本题为利用函数的周期性求解析式，思路与问题类似，培养学生知识的迁移能力，考查学生观察问题的细致性及严谨性。特别是生3的画图方法，数形结合，以形驭数显示出该解法的神奇之处，对其它同学启发很大，为后面的综合问题打好铺垫。

问题4: (2018年全国II卷理11) 已知 $f(x)$ 是定义域为 $(-\infty, +\infty)$ 的奇函数，满足 $f(1-x) = f(1+x)$ 。若 $f(1) = 2$ ，则 $f(1) + f(2) + f(3) + \dots + f(50) =$ ()

- A. -50 B. 0 C. 2 D. 50

生4: 因为 $f(x)$ 为奇函数，又因为 $f(1-x) = f(1+x)$ ，所以函数关于直线 $x=1$ 对称，所以函数 $f(x)$ 具有周期性，其周期为4
因此 $f(1)+f(2)+\dots+f(50)=12[f(1)+f(2)+f(3)+f(4)]+f(1)+f(2)$ ，
因为 $f(3)=-f(1), f(4)=-f(2)$ ，所以 $f(1)+f(2)+f(3)+f(4)=0$
因为 $f(2)=f(-2)=-f(2)$ ，所以 $f(2)=0$ ，
从而 $f(1)+f(2)+\dots+f(50)=f(1)=2$ ，选C。

问题5: 这个函数具有周期性，且周期为4，可以证明吗？(证明略)

问题6: 对于函数的轴对称性、中心对称性、周期性三者之间具有什么关系，你有一般性的结论吗？

生5: 如果函数 $f(x)$ 关于直线 $x=a, x=b$ 对称，则该函数有周期，其周期为 $T=|a-b|\times 2$ ；

如果函数 $f(x)$ 关于直线点 $(a,0)$ 和 $(b,0)$ 对称，则该函数有周期，其周期为 $T=|a-b|\times 2$ ；

如果函数 $f(x)$ 关于直线点 $(a,0)$ 对称且关于直线 $x=b$ 轴对称，则该函数有周期，其周期为 $T=|a-b|\times 4$ 。(证明略)

问题7: 有具备上述性质的函数吗？请举例。

生6: 正弦函数 $f(x)=\sin x$ 和余弦函数 $g(x)=\cos x$ 都具有上述性质。

【设计意图】

问题4相对于问题1和问题3综合性上有了递进，本题与前两题形成有层次的问题组：函数同时具有轴对称性和中心对称性，可推出函数具有周期。

通过思考解答可以由学生自己得到轴对称、中心对称与周期的关系，并促使学生探究一般性结论，而非把结论直接抛给学生。

问题8: 设函数 $f(x)$ 是定义在 R 上的函数，且对任意的实数 x ，恒有 $f(x)-f(-x)=0$ ， $f(\frac{1}{2}-x)=f(\frac{3}{2}+x)$ ，当 $x\in[-1,0]$ 时， $f(x)=x^2$ 。

若 $g(x)=f(x)-\log_a x$ 在 $x\in(0,+\infty)$ 上有且仅有三个零点，则 a 的取值范围为 ()

- A. (3,5) B. [4,6] C. [3,5] D. (4,6)

【设计意图】

变化拓展，深化应用，进一步提升问题的层次：由静态图象上升到动态图象，将函数的对称性与函数的零点相结合，将零点问题转化为两个函数的交点问题，进一步渗透对数形结合思想、转化化归思想。至此，本节课对问题的设置实现了由对单一性质的理解与基本运算，到性质的综合应用，由具体到一般研究，再到与其他知识点的综合以及数学思想方法的渗透，达到提升数学核心素养的高度。

四、小结与反思

无论大专题还是微专题，不能只重形式舍弃实质，专题立意要贴合学生实际，立足学生需求，不仅要有计划性的微专题也要在教学过程中注意发现学生的弱点，随时补充微专题。专题题组的选择关键在于跳出题海抽象出专题核心，题组要紧紧围绕核心设置，做到知识体系清晰、前后关联紧密、层次递进恰当，用题组铺设一条螺旋上升的通道。教学活动是师生共同参与的过程，防止“一练一卷、一讲到底”式的教法，而是设置有梯度的问题串连，通过问题驱动、让学生在完成任务中深入思考，在不断完成任务的过程中享受成功的乐趣，使课堂变得生动有趣，从而不断提高思维品质，让学生大获裨益，让微专题在高考复习中大放异彩。

(责任编辑：丁书明)

项目式学习在小学语文阅读教学中的应用

卢淑芬

摘要: 新课标明确指出当前小学语文不仅要培养学生听、说、读、写四方面的基础技能知识,还要发挥语文学科的人文特征,促进学生的情感认知能力、社会交际能力、自主学习能力等核心素养综合全面发展。阅读教学作为语文教学内容的重点环节之一,考验学生对文本的阅读理解能力以及对学生的情感认知能力与社会交际能力。本文将集中围绕小学语文教学中的阅读教学环节展开讨论,集中分析当前阅读教学中存在的问题,并提出项目式学习在阅读教学中的综合应用有效性。

关键词: 小学语文; 阅读教学; 项目式学习; 策略探讨

随着社会经济的不断发展,其对人才的定位标准也越来越高,原本的专业技能型人才已经不能适应社会发展的需要,因此教师更应该关注培养学生的核心素养,以培养学生综合能力为前提,着重提高学生的综合素质。

一、当前小学语文阅读教学中存在的问题

传统的小学语文教学中始终存在着一些亟需解决的问题,以下将分别根据教育教学中的主导和主体——即教师和学生展开问题分析。

(一) 教师方面

从教师方面说,教师的阅读教学方法相对单一,教育理念仍旧停留在传统的应试教育上,以解决应试题目为核心的教育目标需要得到改善。传统的应试教育目标单一,对学生的核心素养培养效果不明显,且容易限制学生原本天马行空的发散性思维,养成思维定式,进一步影响学生将来的发展。与此同时,单纯的讲授法教学无法有效引发学生思考,灌输式教育的不利影响在于限

制学生的思维,且枯燥乏味,不能有效激发学生的学习兴趣。这不利于学生掌握课堂节奏,成为学习的主人。

(二) 学生方面

从学生的角度说,学生的阅读兴趣始终无法得到有效激发,阅读习惯始终得不到养成,这就使得学生的阅读量无法跟进当前的教育指标,进一步加大了教师阅读教学的困难。学生的阅读兴趣不高,又间接影响到教师对其写作教学。语文教学中,读和写本就是一体化的,它们具有相互影响的积极作用。因此,长期缺乏学习动力,使得学生丧失了自觉参与学习的能力,进一步影响到学生的情感认知、社会交际、自主学习等核心素养能力的培育与养成。

二、项目式学习在阅读教学中的优势与落实

针对教师和学生双方在阅读教学中普遍存在的亟待解决的问题,笔者推荐在阅读教学中实行项目式学习法进行教学,以下将深入分析项目式学习法

作者简介: 卢淑芬,女,深圳市淘金山小学,小学高级教师,小学语文,研究方向为教学。

具有的独特优势与具体落实措施。

（一）项目式学习法的独特优势

所谓项目式学习，就是一种激发学生好奇心，以课题研究的方式引导学生参与阅读学习，引发学生思考的新式教学方法；项目式教学法具有明显的针对性、启发性、合作性等特点。

1. 针对性：在开展项目式教学前，教师需要针对不同学生的心理需求来创设不同的学习情景，采取不同的引导方式，从而促使学生积极参与到项目式学习的过程中来。

2. 启发性：由课题与情境过渡到学习生活中的方方面面，项目式学习具有明显的启发意义，教师在设置课题、布置任务的时候需要针对不同阶段的学生采取不同的引导方式，以满足接受能力各不相同的学生都能从项目研究与学习中有所收获。同时，学生在参与项目研究的时候需要通过自主学习与探究来进一步解读文本，从而学习知识。

3. 合作性：项目式学习往往采取小组合作的方式展开，教师可以在班级内采取小分组合作，大班级竞争的教学方式。以竞争的方式促进学生切实参与到学习过程中来，进而增强学生的集体荣誉感与团队合作意识，让学生自己牢牢掌握课堂节奏，真正成为课堂的主人。

（二）项目式教学的具体教学措施

一节好的课堂必然有好的课前引入——教师在开始课堂教学前应该精心设计情景，通过问题引入、情境引入、预习引入等方式来进行课堂预热，以帮助学生进入学习状态，带着问题进入学习。

稍后，教师应该根据学生的不同发展阶段和接受能力，来分组布置相应的研究课题，例如对鲁迅小说《故乡》一文的教学，教师可以将教学内容

拆分为人物分析、背景分析、环境细节描写分析、写作技巧分析等几大板块，分别交给不同的小组进行讨论研究。

讨论结束后，教师再一一邀请各小组代表发言人上台汇报项目研究成果。在代表人上台发言的时候，教师应该注意把控课堂节奏，并对学生的研究成果加以适当的点评与引导，并施以鼓励，让学生收获荣誉感与成就感，进而增强阅读的学习兴趣。

最后，教师再汇总所有学生的发言，并进行综合点评，对学生的研究成果打分，鼓励学生继续努力，并进行总结。

三、结束语

综上所述，我们集中从教师和学生两方面分析了传统阅读教学中存在的问题，即教师的教学方法单一，学生的学习兴趣不足，并针对这一问题，提出了以项目式教学为核心的阅读教学方法。笔者以为，高效的教学方法无外乎是教师与学生间高效而良性的双向互动，唯有营造良好的教学氛围，教师才能真正保证教学质量，学生也才能真正参与课堂，有效学习同时激发学习兴趣，养成良好的学习习惯。

参考文献：

- [1] 毕春娇. 项目式学习在小学语文阅读教学中的应用 [J]. 科教文汇, 2020. (03):113.
- [2] 徐杰红. 项目式学习在小学语文阅读教学中的应用研究 [J]. 中学课程辅导, 2019. (04):118.

（责任编辑：胡迪）

例谈初中英语阅读教学中的读后活动设计对策*

唐畅虹

摘要: 化初中英语教学中的读后活动作为一种输出性活动, 其设计的有效性是提高学生综合语言运用能力的重要环节。本研究以 Krashen 的输入假设理论和 Swain 的输出假设理论为指导, 运用课堂观察法对 3 节 2019 年罗湖区“一师一优课”初中英语课例进行分析和研究, 提出了初中阶段的英语读后活动设计应以“能用学过的语言做事情”为目的设计课后活动, 应精心设计语言输入环节, 为读后活动做好充分的铺垫, 应创新多种读后活动模式。

关键词: 语言输入; 语言输出; 读后活动

一、引言

《义务教育英语课程标准》(2011年版)指出:“语言技能是语言运用能力的重要组成部分, 主要包括听、说、读、写等方面的技能以及这些技能的综合运用。听和读是理解的技能, 说和写是表达的技能。学生应通过大量的专项和综合性语言实践, 形成综合语言运用能力, 为真实语言交际打基础。”^[1] 初中英语阅读教学是初中学生学习英语、掌握英语基础知识, 巩固和扩大英语词汇量、学习英语语言技能、了解英语使用国文化的主要途径。读后活动作为语言输出的环节, 它如何设计, 是否能在学生阅读后将阅读材料的主题内容和所学语言知识结合起来, 是否有成效, 也就成为提高学生综合语言运用能力的重要环节。

二、理论依据

Krashen 的输入假设理论认为, 大量的可理解输入是语言习得的重要条件, 且以输入的语言材料略高于学习者的现有语言水平为佳。而 Swain 的输出假设理论指出, 仅仅依赖可理解输入还不能使二语学习者准确而流利地使用语言, 成功的二语学习

者既需要接触大量的可理解输入又需要产出可理解输出。输入和输出是语言习得中不可分割的两个重要环节。学习者在输入的基础上需要进一步内化相应的语言结构才能完成习得的全过程^[2]。目前, 英语阅读教学中大多采用“读前-读中-读后”三阶段阅读教学模式, 每一阶段都有具体的目的和相应的阅读活动。“读后活动, 侧重检查学生的阅读效果以及所学语言的巩固和运用, 使学生能在阅读基础上将阅读材料相关的主题内容、观点和所学语言知识结合起来, 进行语言输出”^[3]。

近年来, 读后输出活动的有效性始终为英语教学界所关注, 对这一问题的研究大体可分为三个层面: 一是读后活动的设计原则; 二是读后活动的设计类型; 三是读后活动的有效实施^[3]。其中, 关于读后活动的设计原则的研究较多, 如何在具体课堂中有效实施的对策研究较少。

三、课堂观察与课例分析

本研究通过对 2019 年罗湖区“一师一优课”优课获奖课例(6 节)和校本一师一优课(4 节), 共 10 节初中英语阅读课进行了课堂观察, 选取了具有代表性的 3 节课例, 内容涵盖初中三个年级,

课题项目: 本文系深圳市罗湖区 2019 年“智慧课堂”小课题《初中英语阅读教学中的读后活动设计研究》(课题编号: LHXKT-0607)的研究成果。

作者简介: 唐畅虹, 女, 深圳市罗湖教科院附属学校, 中学一级教师, 研究方向为英语教育。

运用观察、记录和文本转换等方法对3节不同层次的课例进行分析，探讨初中阶段的英语读后活动设计的对策。

(一) 课例一：利用读写结合模式，提高综合运用语言的能力

本课例选自《牛津英语》七年级下册 Unit 8 From hobby to career 中的 Reading: My lifetime hobby。这是一篇记叙文，讲述的是 Patrick Moore 的爱好以及他如何将他的爱好变为自己终生的职业。执教教师通过在课前对文本的解读，把阅读重点放在引导学生发现 Patrick Moore 练习爱好的频率、地点、参与人物和原因上面。在读后活动环节，教师先将上述问题联系实际拓展到学生自己的生活实际中来，做了以下问题设计：

Activity 1:

Discussion: Answer the questions after reading the articles:

- ① What is your favorite hobby?
- ② How often do you do it?
- ③ Where do you do it?
- ④ Do you do it alone or with a group of friends?
- ⑤ Why do you like it?
- ⑥ Can we make our hobbies into our career?

教师通过师生问答的方式，在教学过程中复习频率副词和地点副词。接着，教师给出爱好和对应职业的词汇表格，强调重点关注如何让自己的爱好变成自己的职业，通过学生同伴问答的形式，学生填写表1，为后续的写作任务做准备：

Step 4 Discussion		
Fill this form		
	My friend's favorite hobby	My favorite hobby
Would you like to make your hobby your future career?		
What do you want to be when you grow up?		
How do you achieve your dream?		

表1 Discussion

在请两组学生起来分享他们的信息后，教师要求学生完成题目为“My favorite hobby”的写作(限时5分钟)，并在部分学生完成写作后利用UMU将

四篇学生作品展示在大屏幕上，学生上台修改。

由于教师在读前环节激活与 hobby 这个话题相关的词汇和句型“My hobby is.../My hobbies are...”。在读时主要围绕记叙文写作的几个要素“What”“How often”“Why”“How”来设计问题，并在师生问答环节提供地点副词、地点频率、爱好和对应职业的词汇等语言支撑，因此学生在后续的写作活动中能就这几个要素内容进行写作。但出现的问题是学生写作时使用的语言形式大多为新课前使用的语言形式，并出现不知道该如何用英语流畅表达自己的观点的现象，没有很好地运用文本中所学到的新语言进行表达。

读写结合教学模式是在信息加工理论指导下的一种新的写作教学模式，它将阅读与写作教学巧妙地结合在一起，既强调信息的输入，也强调对输入信息的选择、组织、储存和运用。它不仅强化了学生对阅读的理解以及对语言知识的积累，还为学生创造了在写作中运用语言的机会，是阅读教学的有效延伸^[2]。阅读的过程应该是写作的积累阶段，教师可充分引导学生借鉴文本积累写作所需的多方面知识和信息，包括话题观点和信息、写作结构与技巧、文本片段、核心语言^[3]。

建议执教教师在读后活动设计的时候重视语言吸收环节，体现对核心目标语言的学习与运用。框定本课学生读后的语言输出活动中所需要的一些主题核心语言，并在阅读活动中充分引导学生注意阅读中的核心语言，再通过问题设置、课堂小组讨论等活动反复再现，体现语言输入过程中核心语言的“凸显”和“重复”^[3]，使“语言吸纳”更加充分，为后续的说写活动充分铺垫。在写作中充分利用阅读篇章的结构、主要内容和语言表达作为语言支架，用学过的语言来进行写作，以提高学生的综合语言运用能力。

(二) 课例二：巧用阅读圈，提高自主学习能力

本课例选自《牛津英语》八年级上册 Unit 4 Inventions 里的 Reading: Great Inventions。阅读内容是介绍轮子、电话、电灯和它们给人们带来的便利。在该文的读后活动，执教教师作了以下设计：

After-reading:

- ① Ss of the same roles in the reading

circles form a new circle to share and learn from others.

② Ss go back to the original circle and share and discuss in group.

③ Ss do the reading circle presentation. Other groups give assessment according to the table.

④ Discussion: Ss talk about the great inventions in the future.

教师将本节课的阅读圈的角色分为 Group leader, Structure analyst, Expression master, Connector 和 Critic。教师先让阅读圈中相同角色的学生组成新圈后分享讨论,再让学生回到原圈,阅读圈内不同角色进行分享讨论,小组展示,其他学生通过评价表进行点评。由于执教教师在读前、读中环节,对主题相关的词汇和语言表达充分激活,对文本内容从整体到细节处理得非常细致,为后面的读后活动做好充分的铺垫,因此活动取得了不错的效果,学生们都非常积极地参与到圈内的讨论中。学生们在这个环节表现得主动而自信,相互分享和学习,虽然在展示环节学生对部分生词的拼读发音存在困难,但依然不影响他们大胆地表达自己的观点。

阅读圈 (reading circles) 又称“文学圈” (literature circles), 是由选择相同阅读材料的学生组成的小型、学生主导的、展示型的阅读讨论小组。这是一种小组的阅读活动,属于小组分工的合作学习。阅读圈活动的目的是鼓励阅读与思考,由个性的读与思和小组的讨论与分享共同组成。在角色任务的驱使下,学生深入阅读文本,建构新的语言知识和文化意识,提高自主学习能力,发展思维品质。^[5] 在“阅读圈”模式的读后活动中,教师需要充分评估学生已有的知识水平,精心设计能够训练学生思维的问题和活动,引导学生深入学习阅读文本,提高学生的自主学习能力,以达到有效对文本进行信息加工、思维拓展和深度学习的目的,为学生综合语言运用能力的提升发展提供可能。

(三) 课例三: 课文复述, 重构文本语言

这是一节区级优课,选自《牛津英语》九年级

上册 Unit 5: Action 里的 Reading: Surprises at the studio。这是一篇记叙文,文章讲述了发生的摄影棚里的突发事件和令人意外的惊喜。执教教师设计了以下两项读后活动——课文排序和复述课文:

Activity 1: Detailed reading

① Read and analyze the main characters in the story about actions and feelings.

② Read and order the plots.

③ Read and find out the most exciting part of the story.

④ Make a plot diagram and fill the contents. 图 1 plot diagram

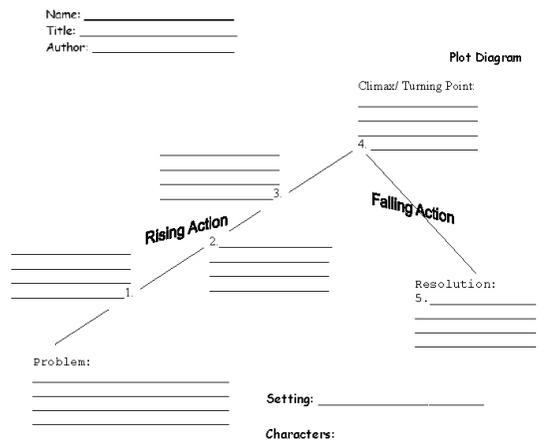


图 1 plot diagram

Activity 2: Retelling

Retell the story according to the plot diagram.

在读后活动中,教师先让学生小组讨论 2 分钟,根据事件发展顺序来给句子排序,旨在引导学生对故事类的篇章进行故事情节整理,此阶段学生的语言表达比较流畅。接下来,教师引导学生注意故事发展的开始、三个转折点和故事结果,并通过小组讨论填写故事情节思维导图(图 1),最后根据思维导图复述故事。但从课堂观察中发现,教师要求复述时大部分学生仍未完成思维导图,大部分学生面露难色,不敢举手。

虽然教师在读前环节对词汇做了充分的铺垫,但读中活动教师设计的是学生分享并问题回答,该

环节占据了本节阅读课的绝大部分时间(21分钟)。且此环节学生提的大多数是开放性问题,侧重分析人物的感受,有的问题甚至偏离了本节课的输入内容,不能有效地进行语言输入。因此当教师要求学生组织语言进行课文复述时,很多学生感觉到了任务的难度。由于新旧知识还未能被学生完全内化,学生也就很难运用所学的新知识和话题内容进行表达。

复述课文作为一种文本重构性语言输出,指在语篇理解的基础上进行篇章整体或片段的复述。教师可引导学生在理解语篇的基础上通过篇章整体或片段的复述来进行文本重构性语言输出^[3]。建议教师在设计阅读环节时,应有目的地设计语言输入活动,精心设计问题,由点到线到面,一步步引导学生关注文章架构和细节。将一些关键词以及学生的精彩观点呈现在黑板上,作为最后文本重构性语言输出的参考词汇,以此作为语言支撑,搭建好脚手架,为后面复述课本做好充分的铺垫。合理控制读前、读中时间,为后面的读后活动讨论和语言输出预留出充分的时间。

四、结论与建议

读后活动是一种综合性强、能力要求高的活动。教师应在充分解读文本的基础上精心设计^[2]。在充分参阅国内外文献,结合课堂观察结果,笔者就初中英语读后活动设计的对策提出以下建议:

(一)以“能用学过的语言做事情”为目的设计读后活动

《义务教育英语课程标准》以学生“能用英语做事情”的描述方式设定各级目标要求,旨在强调培养学生的综合语言运用能力^[1]。教师在设计读后活动时,应重视吸收环节,并以此为目标精心设计读后活动。引导学生用学过的语言做事情,把输入活动和输出活动有机结合起来,使语言输出活动真正建立在文本核心语言输入的基础上,从而实现用所学语言去做事,达到创造性地运用语言的目标^[3]。

(二)精心设计语言输入环节,为读后活动

做好充分的铺垫

在阅读教学中教师大多采用“读前-读中-读后”模式。每一个教学环节,教师都会设计相应的语言输入和语言输出的任务,读后活动中的语言输出则是综合性的语言运用环节,它与读前和读中活动中教师的语言输入具有密切的关系^[3]。因此,教师只有从阅读课的课堂整体教学观出发,精心设计读前、读中活动,在语言输入的各个环节为学生提供足够的语言帮助和语言支架,为读后活动做好充分的铺垫,才能为后续读后活动高效的语言输出提供可能性。

(三)创新多种读后活动模式

丰富活动类型,创设多样的输出活动,这是从输入向输出过渡的重要载体^[3]。我们鼓励教师通过创设多种形式的具有可实施性、可操作性、有意义的语言输出活动,创新和探索多种读后活动设计,利用“读写结合”、“阅读圈”、“文本复述”等读后活动模式,探索不同读后活动模式在初中英语阅读教学中的实践和运用。

本文仅结合文献查阅和课堂观察结果提出了初中阶段的英语读后活动设计的对策,有关对策的具体实施细节及深层次的问题还需要作进一步的探讨。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准(2011版)[S]. 北京:北京师范大学出版社,2012.
- [2] 周莉. 初中英语读写结合模式促进有效写作教学的探讨[J]. 课程. 教材. 教法, 2011(09): 72-76.
- [3] 戴军熔, 郑春红, 朱雯, 吴璇. 英语阅读教学中的读后活动:设计与实施[M]. 杭州:浙江大学出版社, 2011.
- [4] 李冬梅. 例谈初中英语读后活动设计基本原则[J]. 英语学习, 2016(02): 62-64.
- [5] 王振林. 借助“阅读圈”培养初中生批判性思维的课堂实践[J]. 校园英语, 2019(36): 132-134.

(责任编辑:余致晓)

运用多样化教学策略 培养学生自主学习能力

肖汉珊 周湘

摘要：以人教版七年级《生物》下册《食物中的营养物质》一课为例，通过线上线下教学方式实施多样化的教学策略，培养学生积极思考，主动体验和探究，在解决问题的过程中，习得学习目标的能力，提升线上教学实效。

关键词：线上教学；教学策略；自主学习

新冠病毒疫情之下，为响应教育部“停课不停教、停课不停学”号召，线上教学已成为一种新的教学常态。自开学以来，线上教学经历了适应、调整、提升三个阶段，目前已步入了相对平稳期。但随着线上教学时间的延续，初中学生对线上学习的兴趣开始慢慢下降，在缺乏客观条件的“监督”下，学生的学习效果受到了一定的影响。因此，有效提升学生的自主学习能力，促使学生在教学活动中积极思考、自主探索、达到最佳的学习效果，是当前在线教学中，教师急需解决的主要任务。本文以人教版七年级《生物》下册《食物中的营养物质》一课为例，阐述我们的做法与思考。

一、明晰线上教学定位，再造在线课堂流程

为应对线上教学，目前，很多教师的教学重心，基本是将教学内容电子化和网络化，把传统的教学照搬到网络上，展开直播或录播。线上教学，在教学形式上，并不等同于网络直播或录播；在学习内容上，也不能简单地把线下内容线上化^[1]。线上教学的教学过程更多的是关注学生的自主学习。要培

养学生的自主学习能力，必须改变线上教学我教你学的现状，优化课堂教学生态，重新打造以学生为主体的自主学习课堂模式。

在《食物中的营养物质》一课中，课前，通过整合《人体的营养》单元中的课程内容，录制教学微课，设计主题学习活动任务清单，建立学生电子书包，学生通过自主学习，带着问题和学习目标走进课堂^[2]。课中，基于线上教学平台，以学生学习效果为导向，优化教学资源，创设问题情境，如以方舱医院为情境，联系教学内容《人体的营养物质》，设计一连串的问题，组织学生进行交流讨论，教师则帮助学生重点解决学习中遇到的疑难问题。课后，引导学生在网络互动平台上，对主题学习活动进行深入的总结和反思，并利用在线答疑的方式完成作业评讲。通过再造在线课堂流程，以任务驱动合作学习，以情境体验驱动自主探究，以成果分享与即时反馈驱动知识内化，从而提升学生自主学习能力。

二、增加情境教学体验，激发学生成功喜悦

成功感是学生自主学习的激励机制，线上教学

作者简介：肖汉珊，一级教师，深圳市罗湖区文锦中学生物教师，生物科组长。
周湘，高级教师，深圳市罗湖区教育研究院中学教研室主任、生物教研员。

不能只是让学生被动的学，而要让学生在自主学习中不断地追寻成功的体验感，强化和激励学生去主动学习。在线教学中，教师可结合教学内容，筛选网络资源，构建切合学生生活实际案例的情境，以问题引领，激发学生的学习欲望，触发学生在情境体验中积极思考，在不断体验中收获成功。

在《食物中的营养物质》中，为学习“糖类、脂肪、蛋白质的作用”的内容，教师结合当前疫情的背景，创设了方舱医院的案例情境，提出四个驱动性问题：第一，如果让你为方舱医院的病人设计一份营养午餐，选用什么作为主食最合适？第二，对于不能正常进食的病人，有什么更好的办法来确保病人所需要的营养？第三，患者由于无法进食导致身体消瘦，怎么解释这一现象？第四，如果病人需要购买一定的营养滋补品，你有什么合理的建议？

这些情境的创设，是当下学生最关心也是最熟悉的事例，教师把学生要掌握的知识内容转化成问题，把问题的设计层次化、递进化，从而引导学生在具体的情境中积极思考，深入探索。通过适时适度的点拨与帮助，不同认知层次的学生，都能在解决问题的过程中体验到成功的喜悦。最终，学生在情感体验中构建了关于糖类、脂类、蛋白质作用的知识框架。可见，教师创设问题情境，问题击中学生思维的燃点，就能让不同学习特点的学生，激发学习热情，积极参与探索和体验学习活动。

三、调整教学用力点，发挥学生主体作用

线上教学，因时空、方式的转变，在信息化教学环境中，更需要学生真心参与、全心融入，师生共画同心圆，才能保障良好的教学效果。如何调动学生的积极性，提高学生的课堂自主参与度，确保师生之间的良性互动，实现线上线下质同等效的教学效果，调整教学的用力点，发挥学生的主体作用是关键。

《食物中的营养物质》一课，设计了两个重要

的教学活动，一是课前组织主题式学习，二是课中开展科学探究。

课前，用“晓黑板”“生物网络课堂”发布“人体的营养”主题活动任务单，要求学生观看《舌尖上的中国》，选择自己最喜欢的美食，学习烹饪制作方法，通过查阅资料，了解食物的营养成分及价值。然后，以小组合作的形式，成员之间利用微信、QQ等社交软件在组内发起群聊，共同讨论需要解决的问题或困惑，评选优秀的主题活动作品。教师则综合各小组活动作业，及时进行优秀成果展示与分享，并给予积极的评价。

课中，以“测定某种食物的能量”实验为主线，遵循提出问题、作出假设、制定计划、实施计划、得出结论、表达交流的科学探究流程，引导学生开展科学探究活动。线上教学虽不能让学生亲身体验实验操作过程，但教师可以通过在线实验演示和虚拟实验，增强学生的感性认识。最重要的是，在探究过程中，培养学生的科学思维。如提出“花生与核桃，哪个能量大？”，让学生开启思维，进行实验设计；再提出“花生比核桃的能量多或少多少？”指导学生得出能量的计算公式，对花生和核桃的能量进行定量分析；最后，鼓励学生对教材中的实验进行改进和创新，并通过比较实际能量值与理论能量值，启发学生深入思考减小实验误差的方法。

教学实践证明，教师站在学生学习的角度，深入准确地把握学生学习的兴趣与爱好，引导学生深入思考和探索，把问题留给学生，可以充分地调动学生内驱力，学生在任务驱使下，会不自觉地对自我能力进行挑战，事实上，学生的学习能力和创新能力超出了我们的想象。在缺少实验器材的情况下，学生作品中呈现了手绘实验设计图、电脑模拟实验操作、使用易拉罐改进实验装置、编制实验步骤九字口诀等。主题式学习活动，学生生活化了课内知识，拓展了学科思维。科学探究活动，学生实现了向问题解决者的转变，能持续探究、深层互动和理性反思。

四、运用多种评价机制，激励学生自我发展

在教学评价上，信息化教学具有传统教学无法比拟的优势。线上教学可借助信息技术的支持，利用多种评价方式，持续收集学生学习过程及结果的关键信息，建立学生电子档案，构建“学生—教师—家长”三维一体的全程评价体系，通过实施全面评价，促进学生的自我发展。

《食物中的营养物质》这节课中，运用展示评价机制，通过学生课前的自评、互评，推选优秀小组代表进行线上成果展示；运用比赛评价机制，鼓励学生团队协作，开展班级、小组之间的竞赛，奖励优胜班级、优秀小组，并颁发电子奖状；运用家校沟通评价机制，对课堂考勤情况、课堂表现情况、课后作业情况进行及时反馈，以此得到家长的全力支持与配合；运用作业评价机制，对学生线上线下作业，进行及时、详细反馈，汇总共性问题，让每位学生时刻感受到老师的重视与关注，让学生了解优秀的标准，有更加明确的努力目标。多元化、过程性评价，帮助学生认识自我，树立学习信心，在自我反思、自我改善和调节中，增强他们自主学习的积极性。

五、营造良好教学秩序，培养学习行为习惯

自主学习不是学生单边行动，需要教师作为特殊监管者，对学生自主学习进行监督。线上教学与传统课堂最大区别在于缺乏常规教学中课堂、班级的仪式感和空间感的制约，缺乏客观条件“监督”。因此，加强学生线上线下学习习惯、学习自律性的管理，营造良好的学习秩序，是促进学生学习的主动性和自觉性，提升自主学习能力的^[3]重要条件。

例如，线上，优化课堂学生管理，建立学生线上管理团队，如“抗疫小分队”，配合老师管理课堂纪律；建立“轮值班长组”群，召集各班课代表和小组长，对学生进行分级分组管理。实施多样化

的考勤，如随机实施班级人气考勤，现场答题测试考勤，点名器抽查考勤等；搭建多个资源平台，利用线上教学具有丰富的教学资源特点，为学生提供多元化的学习内容，如用“生物网络课堂”晓黑板互动平台，推送课前学习任务单、教学课件和视频、展示主题学习作品等。线下，要求学生做好课前准备，如清洁整理好桌面，准备好课本及笔记本，调试好耳麦，明确上课签到的方式等。通过管理线上线下教学秩序，对学生的学习过程形成有效的监督，对未参与线上学习和讨论的学生加以重视，全面关注学生的自主学习情况，指导学生养成良好的学习习惯。同时，教师也积极参与到平台互动中，积极为学生解答疑惑，降低学生学习厌倦、学习反感的发生频率，从而有利于学生主动地去获取知识，实现自主学习成果的巩固以及知识内容的拓展。

总之，提升学生自主学习能力，是学生学习成长的内在要求，也是一个长期深入的过程。本着“以学生为本”的教育理念，促进学生自主学习能力的培养，无论是目前的线上教学，还是以后的常态教学，始终是每一位教师要持续思考和深入探索的问题。

参考文献：

- [1] 王小平. 线上教育教学的定位重构与组织实施浙江省疫情期间中学线上教学情况调查研究[J]. 中小学数字化教学, 2020(035):664—698.
- [2] 罗玲. 翻转课堂模式下学生自主学习能力培养的研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2020(1)(上):140—141.
- [3] 王珠丽. 初中生自主学习能力培养探究[J]. 新课程研究(上旬刊), 2011(11):163—165.

(责任编辑：张俊晖)

古诗词教学策略探析*

胡迪

摘要：古典诗词教学是语文教学的重要部分。在古典诗词教学中，机械化的记背默写和碎片化的理解仍然比比皆是，这值得教师们反思。如何将古典诗词学习脱离机械背诵而触及文化层面，让学生理解中华传统文化和汉语的独特审美价值？本文提供了三个路径，审视古诗词的意象内涵、图画美及音韵美。

关键词：古诗词教学；意象；意境；声韵

古典诗词教学的重要意义是家喻户晓的，但因为教材编者对传统诗词文化的重视及应试教育中对背诵默写的要求，对现阶段的学生来说，古诗词变成了强加的任务，即每一篇都要求背诵默写，导致学生对古诗词的兴趣急速下降，古诗词教学起到了截然相反的作用。基于如此现状，古诗词的教学应当走向反思，从仅仅要求学生记背默写到引导学生走进古代文学作品生发的情境，引导学生在体验中让古典文学作品散发出它亘古不变的光彩。简而言之，就是回归诗词的本真，不仅关注整首诗营造的意境，还要字斟句酌，感悟汉语三位一体的本质特点。教师应引导学生从不同的切入路径走进古诗词的学习。

一、一物一象诉心语

“意象”一词源于《周易》“圣人立象以尽意”，指的是贤者圣人为了表达思想、传递思想，往往借助实际存在的具体物象。因思想是抽象的，而物象是形象的，以形象的物来阐释抽象的思想，化抽象为形象，更有利于受众的接受和理解。这一言说方式被类比到了创作中，“意象”一词便产生了，并广泛地用于古诗词创作中。而某些意象，又在充满

着“互文性”的庞大文本系统中被反复提及、使用，在创作系统和阐释系统的双重语境下被强化，由此，一些意象被固定为某些特定的内涵，并一直传承下去。在语文教学中，教师带领学生掌握特定的意象，有助于学生迅速把握文意，理解作者的心语。同时，又因意象含义的演化往往带有文化意义建构的过程，因而把握意象也是理解文化、传承文化的重要途径。例如，最为常见的“柳”意象是如何与惜别相关的？首先，从谐音的角度看，“柳”与“留”谐音，暗含挽留的期待；从格式塔心理学来看，柳树垂下许多柳枝，随风飘荡，好像做出挽留的动作，勾起人心中的无限情思，柳又会结絮，柳絮的飘忽不定似乎也点缀了人的身世浮沉、天涯儿女各东西的眼前分离之景；最后，从柳树的生长特性来看，柳树速生易长，折一根柳枝送给即将远行的朋友，也寄托了希望朋友兴旺发达的美好祝愿。由此，“柳”作为特定的意象出现在大量的诗词中。譬如《诗经》中的“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”；《堤上柳》中的“行人攀折处，是妾断肠时”；《送元二使安西》中的“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”。又如，秋天这一季节仿佛被寄予了肃杀、凄凉、寒冷的意味，来源于宋玉的《九辩》，“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰。”当秋天来

课题项目：本文系《基于学科核心素养的语文学科课堂教学模式建构研究》（课题编号：LHXKT-0531）的研究成果。

作者简介：胡迪，女，中学二级语文教师，红桂中学，研究方向为中学语文教学。

临，草木枯黄，树叶摇落，诗人因外在环境的变化而生发人生之秋感悟，“感于物而动，故形于声”，因物兴感，而物已经不是单纯的外物，而是渗透了“我”的精神和情感的统一物，最终物我交融，主客统一，达到海德格尔所说的“澄明的显身敞开状态”。于此，在后世的演绎中，秋天似乎总与悲情相连，“万里悲秋常作客”。在如此庞大的互文性体系下，刘禹锡“我言秋日胜春朝”却一反常态，真是有莫大的勇气和价值了。把握刘禹锡“秋”的意象，就是理解刘禹锡面对无数次“人生之秋”时积极乐观心态的一把钥匙。面对一次次的被贬，于陋室中写出《陋室铭》，于失意时写下《酬乐天扬州初逢席上见赠》的刘禹锡，在世人眼中萧瑟凄凉的人生之秋仍找到了自己足以“长精神”的慰藉。这就是尼采所说的“超人精神”，具有强大生命意志和能量的人总有“超越性”，超越现实的能力。

二、一点一画描意境

古代文人的一切文化活动都有一致的审美判断标准。美学精神一贯的追求渗透在琴棋书画等一切文化生活之中。一些优秀的诗人本身既有很高的文学修养又有很好的绘画才能，如王维、苏轼等。因而，诗中对于景物的描绘也讲求中国水墨画的构图特色，体现了一脉相承的文化源流，也涵盖了诗人的美学追求。

在教学中，教师可以引导学生关注诗词的画面美，尤其重视画面的构图和色彩，必要时可以让学生根据诗词内容将诗人所描述的景物画出来，一来可以学习景物描写的方法，二来可以在绘画中感受诗人的审美情趣和精神气质。

王维的诗画都是一绝，向来被赞为“诗中有画，画中有诗”。他的绘画功力也延续于诗作中，体现于构图特色及景物颜色的渲染。统编教材八年级上册选取了王维的《使至塞上》。该诗中，“大漠孤烟直，长河落日圆”是千古相传的名句。这句诗就体现了诗歌的图画美。大漠层叠，蜿蜒起伏，与之相对的是扶摇直上的一抹孤烟，曲线和直线的映照对比；长河总体走向成线脉状，却有浑圆的落日，

余晖笼罩苍凉的大漠。这幅图画中，又有多种颜色，血红色的落日、金沙般的大漠和苍茫的青烟，共同构筑了苍凉却又壮阔的大漠落日图。这幅图画既有构图之美、线条之美，又有色彩之美。这幅图是使者出汉塞入胡天的背景，渲染了苍凉悲壮的氛围。

柳宗元的《江雪》一诗也体现了画面美。“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”在绘制江雪图时，漫天的雪色，仅有一江一翁，那翁定是占比范围很小，定然不是工笔细细描绘，而是粗略点染，如白色宣纸上的一点墨迹。小小的人，广阔的天地，构图体现了人与自然的关系，如一粒浮尘，如须弥芥子。老翁在雪中独钓却不孤单，因其精神与天地独往来，合为一个超然忘我的精神世界。诗人所追求的这种超脱的精神气质就通过这样一副独钓江雪图淋漓尽致表现出来。大片的空白是雪的颜色，也是中国传统水墨画讲求的留白。

留白的写法也渗透进了古典诗词中。在《琵琶行》中，当江州司马和他的宾客听罢琵琶女“四弦一声如裂帛”的演奏后，“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”前诗铺垫已经到位了，在此本可以直抒胸臆，写尽愁肠，但白居易却不点出忧愁，转而描写映照在江心的那一轮秋月，苍白的颜色，轮照着古今与你我，却无力于人间的惆怅。在本可以大肆渲染、写尽感情之处停笔不写，转用委婉含蓄的笔法，以景结情，写那一轮苍茫的秋月。这也是一种留白，将浓烈之处留下空白，跳换视角，另写他物他景。这种写法也与中国传统文学的美学追求有关。孔子讲求“乐而不淫，哀而不伤”，中国古代文学讲求中正平和，节制情感。留白的写法体现了中国人独有的审美倾向，也给予读者丰富的想象空间，留白使得文本向读者敞开，使读者也参与到文本的意义的建构之中。

三、一声一韵总关情

袁行霈先生在《中国文学概论》^[1]中指出，中国文学的特点之一便是诗乐舞合一的体制。诗歌与音乐密不可分。《诗大序》最早对诗做了阐释，现在作为阐释诗歌起源的重要资料。“诗者，志之所

之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”可见，在古人眼中，诗歌是和嗟叹、咏歌和舞蹈联系在一起的。古代亦有“吟咏”的传统，如贾岛就在《题诗后》中写道“两句三年得，一吟双泪流。”可见，即便是作者，在写诗时也是要反复吟诵，更别提读者在涵泳诗歌时的仔细品味和深入揣摩。在语文教学中，讨论诗歌的音乐性既还原了诗歌生发和流传的情境，拉近了学生与诗歌的心理距离；又有助于学生理解汉字音义结合的特点。从声音的角度探讨文学的表意传情，布置相应的探究任务，更容易激发学生的内在动机。

对作者来说，诗歌的创作是一个反复锤炼的过程，一首好诗必然要达到情景声三者的相合。周啸天在《诗词精品鉴赏》中谈到音情的配合时说：“古代诗人在创作中往往根据内容情绪的要求，选择相宜的声音，不仅仅限于字义的斟酌。其高妙者，不啻能以语言声响传达生活的音响，最常见的是在选韵上。”^[2]袁枚也在《随园诗话》中说：“欲作佳诗，先选好韵。”^[3]由此，我们可以看出用韵对于诗歌创作的重要性。

每一个字音都是声母和韵母的搭配，将该字写在诗词中，既要丰富文意，符合声律，又要营造氛围、传达感情，这样的字才是上佳之选。以李清照的《声声慢》为例：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！”

这首《声声慢》全词押衣支韵（i）^[4]，渲染了悲寂孤苦的氛围。第一句“寻寻觅觅，冷冷清清”，由“寻”到“觅”，从二声变成四声，音调的变换带来情绪的急转直下；且“寻觅”两个字音本身就带有从徘徊到滞涩的凄苦之感。“寻”字本是阳平（二声），但韵母为un，属于闭口呼，且声母为“x”，属于舌擦音，声音是受阻而发出，以上几点，减弱了阳平音声音圆润婉转的特质，而多了受阻、迂回

和苦涩的意味。“凄凄惨惨戚戚”，六个字中有四个押“i”韵，“qi”音宛若女子掩面哭泣，啜泣声音连续不断，营造了孤苦无依、痛苦悲戚的氛围。

以入声字作韵亦是值得推敲的问题，“平上去入”本是古代文字的“四声”，元代时“入派三声”，北方话中已难找到入声字了。入声字仅保存在南方的一些方言中。但在古代诗词中，入声字是真切存在的，且是作者有意使用的创作方法。入声韵指的是以塞音作韵尾的字，这些字短促低沉，韵母的发音因为受塞音韵尾阻碍，念起来短促急收，塞而不破，语音具有戛然而止、滞涩、顿挫感。例如柳永的《雨霖铃 寒蝉凄切对长亭晚》、苏轼的《念奴娇 赤壁怀古》及岳飞的《满江红 怒发冲冠》。

古典诗词是传统文化的瑰宝，也是现代人理解古代文化的通道，如果对诗词的认识仅仅停留在背诵默写，那就是封闭了返回文化根基的通道。没有深入到文化上的诗词教学不是成功的教学，由术至道，教师需要引导学生从丰富的现象到厚重的本质，触及文化的根基与脉络，而带学生穿越古今的线索便是诗词中的汉字——汉字音形义三位一体的特点。同时，由于艺术美学思想的一致性，文学、音乐和绘画相互渗透，“他山之石，可以攻玉”，由另外两条路反观文学也是新的思想路径。

参考文献：

- [1] 袁行霈. 中国文学概论 [M]. 北京：北京大学出版社，2010.
- [2] 周啸天. 诗词精品鉴赏 [M]. 北京：国际文化出版公司，1996.
- [3] (清) 袁枚. 随园诗话 [M]. 北京：人民文学出版社，1982.
- [4] (元) 周德清. 中原音韵校本 [M]. 北京：中华书局，2013.

(责任编辑：章君果)

基于素养本位的线上教学片断探析*

李缨梅

摘要: 基于素养本位的学习观, 线上教学应侧重于学生的自主学习, 教师的教学重心要偏向设计“好”的问题, 促学生自主学习的发生。让学生有“问”可想, 有“题”可究, 并尽可能为学生创造深度学习的机会。因此, 线上教学必须转变教学观念, 调整教学设计, 落实核心素养的教育理念。

关键词: 素养本位; 线上教学; 核心素养; 教学

一、引言

在核心素养的背景下, 教与学正经历着从“知识本位”向“素养本位”转型, 这是当下教育的一大特点。故此, 指向综合能力培养的核心素养已然深刻影响到教学中的各个方面, 不管是线上线下, 核心素养的教育理念都深得人心, 彰显教育的正能量。回顾这一时期, 因疫情而进行的线上教学, 很有必要及时进行总结和反思。从教的角度看, 在线教学首先要促进学生主动学习的发生^[1]。必须有好的教学设计, 以好的问题支架, 帮助学生进行有效学习, 而不是简单的直播灌输或说教; 从学的角度看, 通过问题情境的设计, 让学生在解决问题过程中达成深度学习和能力培养。网络课堂在改变传统课堂的同时, 必然促进学生学习方式的转变, 这种转变与素养本位的学习价值观高度一致。“学习的价值不在于进行知识的堆积, 而在于帮助学生发展习得知识所必需的认知工具和学习策略”^[2]。素养本位的内涵充分表明, 学习就是一种问题的解决过程, 必然要尊重知识的建构性, 崇尚通过迁移与运用体现其价值^[3]。

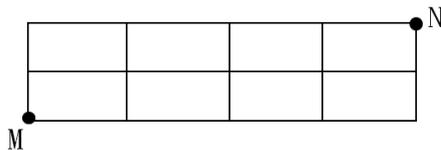
在因防疫抗疫, 学校“停课不停学”的教学行动中, 经历了从最初关注技术问题到逐步关注课堂

问题, 这是一种必然的选项。“课堂不改, 信息技术就是个累赘”。因此, 基于素养本位学习观的认识, 线上教学恰是培养学生自主学习习惯和能力提升的良好机会。本文结合在疫情期间线上教学的实践, 通过几个教学片断的教学, 谈谈自己浅显的认识和思考。

二、在简单问题中追寻深刻(促深度学习发生)

(一) 教学片断

如图1, 某城市中, M、N两地有整齐的道路网, 若规定只能向东或向北两个方向沿途中路线前进, 则从M到N不同的走法共有()



A. 10 B. 13 C. 15 D. 25

(二) 课堂回放

师: 因为只能向东或向北两个方向, 向北走的路有5条, 向东走的路有3条。走路时向北走的路有5种结果, 向东走的路有3种结果, 根据分步计数原理知共有15种结果, 选C

生: 老师, 上面的解答方法能推广吗?

课题项目: 本文系罗湖区2019年“教改专项”课题《基于核心素养的“学案导学法”研究》的研究成果。

作者简介: 李缨梅, 男, 深圳市翠园中学, 中学高级教师, 研究方向为高中数学教育教学。

师、生共研：经过讨论、验证、反驳（“2×2”不成立）……归纳为“横、纵线段”条数和的组合计算： $C_6^2=15$

（三）评析

在教学中，我们常常有一种忽略，就是对简单问题的忽略，转而去追求“高大上”的问题。其实许多看似简单问题的背后有着丰富的探究价值。正是通过对“4×2”网格对角最短走法的探究，发现原题的解法存在局限性，在此基础上才有了进一步探究的动力，并成功找到正确的做法和推广到一般情形（“m×n”），还顺利解答 2016 高考（理数）第 2 题。教学的艺术，在“举重若轻”与“举轻若重”中，要辩证地加以选择。

（四）感悟

“以学定教”或“先学后教”，在很大程度上都是追求素养本位的学习状态。线上教学，教师首先要当好“导演”角色，让自己提供的学习资源能成为学生自主学习的材料，即要具有“问题性”（问题是一切思维活动的开始！），容易激发学生探究的一切可能。

三、在错误中寻找真理

（一）教学片断

从混有 5 张假钞的 20 张百元钞票中任意抽出 2 张，将其中 1 张放到验钞机上检验发现是假钞，则第 2 张也是假钞的概率为（ ）

- A. $\frac{1}{19}$ B. $\frac{17}{38}$ C. $\frac{4}{19}$ D. $\frac{2}{17}$

（二）课堂回放

生：老师，我的做法也很“有道理”，为什么错呢？

师：那就说说你的做法。

生：先丢掉第一次抽到的假钞，则第二次抽到的假钞的概率

就是 $\frac{1}{19}$ ，选 A

生：由题意： $P(B|A) = \frac{5 \times 4}{5 \times 19} = \frac{4}{19}$ ，选 C

生：由条件概率公式：

$$P(AB) = \frac{C_5^2}{C_{20}^2} = \frac{1}{19}, P(B) = \frac{C_5^1 C_{19}^1}{C_{20}^2} = \frac{1}{2}, P(B|A) = \frac{P(AB)}{P(B)} = \frac{2}{19}$$

，没选项。

生：由条件概率公式：

$$P(AB) = \frac{C_5^2}{C_{20}^2} = \frac{1}{19}, P(B) = \frac{C_5^2 + C_5^1 C_{15}^1}{C_{20}^2} = \frac{17}{38}, P(B|A) = \frac{P(AB)}{P(B)} = \frac{2}{17}$$

，选 D

生：由古典概型公式：

$$P(B|A) = \frac{C_5^2 + C_5^1 C_{15}^1}{C_{20}^2} = \frac{17}{38}, \text{选 B}$$

生（争论）：在 $P(B)$ 计算中，分子 $C_5^1 C_{15}^1$ 与 $(C_5^2 + C_5^1 C_{15}^1)$ 区别在哪？

生： $C_5^1 C_{15}^1$ 中有重复的情况……

师、生共研（结论）：选 A 错在减少元素与缩小样本空间不等价；选 B 或 C 犯了概念性的错误，真理越辩越明。

（三）评析

怎么理解和应用条件概率解决问题，一直是数学教学中的难点，如何突破这一难点，教师都会想很多办法。而通过分析学生错误的过程，重温产生错误的根源，剔除在概念理解中错误的部分，让学生建构出正确的理解并加以运用体验，也是深度学习的一种方式。

（四）感悟

素养本位学习观强调，学习即问题解决。在解决问题的过程中，只有经过学生的独立思考，经历错误的发生和纠错过程的体验，才是“真学习”。教学中，要想学生的学习发生“真学习”，关键是教师要提供“好问题”，“好”的问题才能创造好的教育。美国学者认为，“好”的问题应具有三个特点：①问题解答中包含着明显的数学概念或技巧；②问题能够推广或扩充到各种情形；③问题有多种解法^[4]。“习题”问题化就是创造“好问题”的途径之一。

四、在数学建模中传递思想

(一) 教学片断

现收集了一只红铃虫的产卵数 y 和温度 x 之间的 7 组观测数据列于下表中 (表 1), 试建立 y 与 x 之间的回归方程。

从散点图 (此略) 中, 学生不难找到相应的函数去拟合。

温度 $x/^\circ\text{C}$	21	23	25	27	29	32	35
产卵数 $y/\text{个}$	7	11	21	24	66	115	325

(二) 课堂回放

生: 选择线性函数 $y = bx + a$, 通过计算器求得线性回归方程:

$$\text{\$ } y^{(1)} = 19.87x - 463.73$$

生: 选择指数型函数 $y = c_1 e^{c_2 x}$, 先通过换元变换为线性问题, 再用计算器求得回归方程:

$$\text{\$ } y^{(2)} = e^{0.272x - 3.849}$$

生: 选择二次函数 $y = c_3 x^2 + c_4$, 先通过换元变换为线性问题, 求得回归方程:

$$\text{\$ } y^{(3)} = 0.367x^2 - 202.543$$

生: 幂函数……

……

师: 如何判断所求回归方程的优劣呢?

生: 残差分析 (分别算出相关指数: $R_1^2 = 0.7464$, $R_2^2 = 0.9850$, $R_3^2 = 0.802$ 。 $R_1^2 < R_3^2 < R_2^2$, 这就是量化的力量!)

生: 最优模型: $\text{\$ } y^{(2)} = e^{0.272x - 3.849}$

(三) 评析

这是教材中的一道例题, 这道例题特别有教学价值, 体现在问题的真实性和建模的多样性。但在实际的教学过程中, 因为它存在“繁琐”的计算或不贴近考试情形而被放弃或被替代, 笔者认为, 这样处理教材有不到位的地方。题不在多, 在于精彩! (孙维刚语)。在备课中, 教师应该秉承“专业读懂教材”的精神。

(四) 感悟

数学建模是数学六大核心素养之一, 数学模型的优劣直接关系预测结论的准确性。判断一个数学

模型的优劣, 不能仅靠“直观”判断, 更重要的是量化, 量化是一切可能成为科学的依据, 量化思想是统计学中一道亮丽的风景线。

五、在课堂生成中激发学生的灵感

(一) 教学片断

已知函数 $f(x) = ax - \frac{1}{x} - (a+1)\ln x + 1$ 在 $(0, 1]$ 上的最大值为 3, 求 a 的取值。

此题的思维入口低, 看似很“平淡”。

(二) 课堂回放

生: 计算导数: $f'(x) = a + \frac{1}{x^2} - \frac{a+1}{x}$

生: 解方程 $f'(x) = 0$

生: 把方程 $f'(x) = 0$ 化为 $ax^2 - (a+1)x + 1 = 0$, 讨论判别式 Δ ……

师、生共研: 因式分解法:

$$f'(x) = a + \frac{1}{x^2} - \frac{a+1}{x} = \frac{(ax-1)(x-1)}{x^2} \quad (\text{这是教师预设的目标, 目的在于优化学生的计算技能, 从而提升他们的计算素养。})$$

生: ①当 $a = 1$ 时, …… $f(x)_{\max} = f(1) = a$, 即 $a = 3$ (舍去)

②当 $a > 1$ 时, ……

$$f(x)_{\max} = f\left(\frac{1}{a}\right) = 2 - a - (a+1)\ln \frac{1}{a} = 3, \quad \text{即}$$

$$\text{令 } h(x) = x - (x+1)\ln x + 1 \quad (x > 1), \quad h'(x) = -\ln x - \frac{1}{x} < 0$$

$\therefore h(x)$ 在 $(1, +\infty)$ 上单调递减, 且 $h(e) = 0$, 解得 $a = e$

师: 在②的讨论中, 一开始准备按上面通法去完成, 但当写出等式 $a - (a+1)\ln a + 1 = 0$ 时, 发现有公因式 $(a+1)$, 所以转化为 $(a+1)(1 - \ln a) = 0$, 这一步的“意外”生成, 用学生课后的话来说——这做法真好!

(三) 评析

在解决问题中, “生成”往往体现在一题多解的探究中, 但我们更想说的是那些“意外”的收获, 就如同观看一场跌宕起伏的情景大戏, 记忆和兴趣久久不能忘怀。没有最好, 只有更好! 如果把预设比喻为雪中送炭, 那么生成就是锦上添花。

(四) 感悟

“生成”是课堂教学的重要概念。生成没有特定的教育对象，学生和教师都是课堂生成的参与者。积极培养学生的数学兴趣，就要在解决问题中抓住每一次难得的“生成”机会，让“生成”成为课堂教学活动的“任务驱动”。预设成可贵，生成价更高。教学的目标并非单纯体现在学生接受的数学事实，而更多的是通过对思想方法的感悟，对数学活动的积极参与，积累分析问题和解决问题的经历并逐步提高数学素养^[5]。

六、教学反思

通过以上几个教学片断的回顾发现，在教学中，培养学生的核心素养与坚持素养本位的学习观是一脉相承的。

首先，核心素养不仅是当下教育的热门话题，而且不再是一个理论概念。在课堂教学中怎么做到贯彻核心素养的教育理念呢？笔者认为，以“问题”为导向，坚持落实素养本位的学习观，通过一系列“问题”的设计、引入、变更、拓展及适度的挖掘，让学生经历知识的发生发展形成过程，以及在“最近发展区”取得的成功体验。

其次，在网课教学中，师生的交互性功能大大的减弱。尽管信息技术先进可期，但无论如何都不是一种“真实”的课堂。因此，网课教学就不能照搬原先的课堂模式，而应该更加关注学生的自主学习，为学生创造自主学习空间。其中，运用学案前置，“先学后教”都是很好的方式。

最后，教师应该关注当下的教育关切，即教学

过程中知识传授与能力培养问题。因为知识是有形的，可以传送的；但思想是无形的，是靠感悟和潜移默化养成的。所以，改变教育教学方式，使之指向人才培养的核心素养教育，不管是线上线下，都是当务之急，国家所需。正如“光明时评”所指出的，在线教育、居家学习尽管代替不了传统课堂教育……但探究式学习、基于问题的学习、创客教育等教学模式正在引发新一轮的教学革命。此次学习方式的被迫变革，正是一个教育创新、教育实验、教育改革的绝佳竞技场，运用身边的一切条件和资源，本着教育的本质和初心，解放思想，实事求是，在线教育的新样态期待每一位教师的新变革^[6]。

参考文献：

- [1] 郭绍青. 在线教学不等于直播教学，高效教学的关键是这一点 [J]. 中国教育智库网，2020 - 04 - 06.
- [2] [3] 钟启泉，崔允澍. 核心素养与教学改革 [M]. 华东师范大学出版社，2018：95，97.
- [4] 张奠宙. 数学教育研究导引 [M]. 江苏教育出版社，1998：57.
- [5] 王怀学，殷长征. 核心素养下科学预设与精准教学策略的实践研究——以求两个数列的公共项为例 [J]. 中学数学杂志. 2019 (11)：15.
- [6] 肖罗. 光明时评：“新瓶装旧酒”的在线教育行之不远 [J]. 光明时评网，2020 - 02 - 18.

(责任编辑：余致晓)

教师家庭教育指导力：提高育人质量的硬实力

舒军华

摘要：随着时代的发展，家庭教育专业化已成为全社会关注的问题，让教师具备家庭教育的专业观察力和实践指导力很有必要。教师家庭教育指导力是当代教师的必备素养，也是教师育德育己育人能力的一种体现。提升教师家庭教育指导力，笔者认为可从全区统筹推进、各校多样实践、自我研修提升三个方面着手。

关键词：家庭教育；教师；策略

2020年“新冠肺炎”这一场突如其来的灾难，犹如一面镜子，照出了学校教育的一些短板，也照出了家庭教育的诸多问题。疫情期间，孩子居家上“网课”，一些父母与孩子长期在家共处，亲子关系恶化，孩子心理问题频出，甚至导致了一些悲剧的发生，这些现象暴露出家庭教育能力的弱化。笔者近期到一些学校进行专项督导，从教师问卷和座谈调研中了解到：相当一部分学生在线上学习及返校复课后出现的学习、心理等方面的问题得不到家长的理解和及时有效的解决。同时，部分教师，特别是年轻教师在指导家长处理相关问题的过程中，也因缺乏相应的专业知识和技能而显得力不从心。因此赋能教师，面向教师开展家庭教育指导力的专业化培训，让教师具备家庭教育的专业观察力和实践指导力很有必要。

一、教师家庭教育指导力的内涵解读

教师家教指导力是指中小幼教师通过多种科学的教育手段和方法，对实施家庭教育的家长从理论、内容、方法和技术等方面进行指导，帮助家长提高科学育儿能力，引导家长树立正确的人才观、发展观、质量观，提升家庭教育水平的一种能力。教师家教指导力是当代教师的必备素养，也是教师育德

育己育人能力的一种体现。

教师家庭教育指导力具有三个基本属性：第一，教师家教指导力是教师的一种育德能力。教师通过指导家长更好的实施家庭教育，培养学生崇真、向善、尚美的人格与情怀来显现其育德取向；第二，教师家教指导力是教师的一种育己能力。无论是与家长日常沟通，还是参与家长培训辅导，教师指导家长的同时也在持续学习和潜移默化中不断反省、改进自身的教育理念与行为；第三，教师的家教指导力是教师的一种通识能力，是教师素养结构中必要的构成要素。不同学科、不同学段、不同职位和职级的每一位教师都应该具备这样的能力。

二、提升教师家庭教育指导力的必要性解读

（一）家长参差不齐的教育能力影响家庭教育整体水平的发展

时代的发展和社会的变迁使得家庭教育问题越来越突出，而当下作为监护人的相当部分父母在面对孩子的教育问题上并没有做好应有的准备，放养或者遇事后极端管制显然都不是合适的应对办法。调查显示，在青少年社会问题特别是未成年人犯罪问题中，家庭教育不当已成为导致未成年人不良行为乃至犯罪行为的重要因素。由于家长的文化程度

作者简介：舒军华，女，校长，英语正高级教师，深圳市罗湖外语初中学校，研究方向为英语教学、家庭教育、德育管理。

和教育孩子的观念不同，导致家长的教育能力参差不齐，一定程度上影响着家庭教育整体水平的发展。

（二）家庭教育专业化已成为全社会关注的问题

随着时代的发展，教育观念的更新，孩子们个性意识和能力的增强，家庭教育面临着重大转型，家长不能再凭感觉和阅历进行粗放式育儿，家庭教育的开展迫切需要专业化指导。家庭教育专业化已越来越成为社会和学校关注的重要问题。今年全国两会开幕以来，代表委员也呼吁加快家庭教育立法、提升家庭教育地位、明确家庭教育核心内容、规范家庭教育行为，使家庭教育专业化、系统化、社会化，让家长“持证上岗”。

（三）教师队伍家庭教育指导力建设难以适应时代发展

长期以来，受多种因素影响，家庭教育课程尚未纳入师范院校和区域教育学院等相关学科建设中。在职教师的家庭教育指导专业培训尚未成为政府行为，家庭教育指导者专业化培训尚未形成国家“标准（体系）”，相关的专业研究实践不足。加上微信、QQ等虚拟社交工具的广泛使用，家校沟通更为频繁，情况也更为复杂，家校沟通不顺成为了当下一些青年教师职业挫败感的来源之一。诸多原因造成教师队伍家庭教育指导能力建设滞后，远远不能适应时代发展。

三、提升教师家庭教育指导力的可行性分析

（一）提升教师家庭教育指导力有政策上的支持

2015年10月教育部印发《关于加强家庭教育工作的指导意见》，提出要充分发挥学校在家庭教育中的重要作用，强化学校家庭教育工作指导；2016年11月印发《关于指导推进家庭教育的五年规划（2016-2020年）》，指出“将家庭教育指导服务作为学校和幼儿园工作的重要任务，纳入师资培训和教师考核工作”；2019年7月中共中央、国

务院印发的《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》亦将提升教师的家庭教育指导能力作为建设高素质专业化教师队伍、大力提高教育教学能力的内容之一。由此可见，家庭教育指导力是新时代教师的一种具有时代使命感和责任感的新能力，是一种丰构教师专业修养、职业素养、教育智慧和能力结构的新视域，是当代教师的必备素养。因此，提升教师这支教育专业队伍的家庭教育指导力，有助于指导家长、服务家长、提升家长的重要作用，推进家庭教育专业化发展。

（二）提升教师家庭教育指导力有可借鉴的经验

上海自2017年开始对教师家庭教育指导力培育先行先试，进行了有益探索，采取了多种策略，组织专家团队编制了《又一种教育智慧——家庭教育指导教师教程》。上海的实践已经证明对教师进行家庭教育指导力培育是一项三赢策略，既有利于家长家庭教育素养与效果的提高，也有利于丰富教师的专业知识结构，扩大自身育人的实践范围，提高其专业价值，更有利于孩子健康快乐成长。

（三）提升教师家庭教育指导力是罗湖教育改革的重点

2018年出台的《深圳市罗湖区深化教育领域综合改革实施方案（2018-2020）》以“系统设计准家长教育、家长教育和隔代家长教育课程，创新家长终身教育与终身学习机制，加强家长队伍建设，提升家庭教育水平，实行家校合力育人，推动社会和谐发展”为改革目标，推动家庭教育改革，推进“家长终身学习”，提高家长育人素养。罗湖综改自实施以来，在“课堂革命”方面重锤敲打，已经取得了一定成效，积累了很多经验，这将有助于对罗湖教师家庭教育指导力培养项目进行系统规划，为有效实施打下基础。反之，教师“家庭教育指导力”的提升也将为罗湖综改的持续推进提供更好的保障。

四、提升教师家庭教育指导力的策略建议

（一）全区统筹推进

提升教师家庭教育指导力是一项系统工程，可由罗湖区教科院来统筹。建议罗湖教科院立足区域教育传统、基础与优势，站在优化教育供给侧改革的高度，进行深入的探索与研究，形成一系列行之有效的办法，如：（1）成立“罗湖区家庭教育指导与研究中心”；（2）将“家庭教育指导能力”纳入教师培训体系，给予教师系统化专业化的培训；（3）组织专家研制家庭教育指导标准和研发覆盖中小幼各学段的家庭教育指导教师教程和《家庭教育指导工作手册》，包括家庭教育指导理论的应知应会与实务运用、理论引领和案例分析等方面，有利于教师建构较为系统的家庭指导的知识和行为体系，使教师具备更专业、更科学的家庭教育指导能力，让家校合育落到实处，让“每个学生健康成长”成为可能；（4）组织学校教师开展家庭教育课题研究；（5）打造并形成“罗湖家庭教育名师讲堂”“罗湖家话”等系列品牌活动，运用“线上+线下”相结合的形式，定期举办灵活多样的系列公益主题讲座；（6）建立罗湖网上家长学校；（7）开设“罗湖父母”微信公众号。

（二）各校多样实践

学校所有教师要形成“家庭教育指导力是新时代教师必备素养”这一共识，学校要构建这样一种教师专业文化，积极探索具体的实施策略，如：（1）培养一批年级长、班主任及骨干教师作为家庭教育

高级导师，成立家庭教育名师工作室；（2）组织开展系列专题讲座与主题研讨活动；（3）联系高校及研究机构专家，指导教师开展相关课题研究或项目式研究，加强研究成果的提炼与应用；（4）以赛促培：开展相关的教学竞赛、主题演讲比赛、辩论赛等，在活动中历练教师的专业素养，提升专业技能。

（三）自我研修提升

教师有扎实的教育学、心理学基础，具备广泛联系家庭的优点，又比较了解学生的基本情况，所以最应该也最有条件成为专业的家庭教育指导者，这应成为每一位教师的共识。教师要有自我成长意识与意愿，要有自主学习的规划与行动，积极主动地总结提炼自己在家庭教育实践中的问题，进行“问题化学习”，以持续性的学习、研究和反思来转变自我认知，重建自己的认知结构，使自己的家庭教育指导能力不断精进。

参考文献：

- [1] 罗阳佳. 系好家校沟通“纽带扣”的教师新智慧[J]. 上海教育. 2019. 10.
- [2] 张竹林. 教师家教指导力建设导论[J]. 上海教育. 2019. 10.

（责任编辑：方琦）

把知识放进生活

——学科育人路径的新尝试

周宁君

摘要：生活离不开科学，科学来源于生活。把知识放进生活，充分感知生命的美好，从而激发学习的兴趣，探究自然的奥秘，找到真正的幸福人生，这也就是我们教书育人的真正目标。

关键词：学科育人；知识；生活

2019年11月，教育部颁布《中国高考评价体系》，将基础教育推进到“素养时代”。知识-能力-素养的打通，给了学科教学工作一个新的变革契机，能够实现从“知识传授”模式到“立德树人”模式的全面转向。

学科育人，是“学科的人化”，即通过学科学学习促使人获得更加完整的成长，成长为一个更加完整的人。如何让学科回归人？笔者尝试“把知识放进生活”——将知识与生活现实结合起来，与创造性实践整合起来，让学习在问题解决中发生，让教育与生活融合，让学科收获从知识抵达素养，让教学价值从授课走向育人。

一、把知识放进生活，引导学生“感受生活”

把知识放进生活，首先要引导学生“感受生活”——充分调动学生的感官，让学生在看一看、闻一闻、摸一摸、听一听中，感知自然和生命，激发学生的好奇心，引领学生深入探究自然的奥秘。

深圳的动、植物种类多，是很好的教育资源。摸一摸含羞草，闻一闻九里香和四季桂，看一看三角梅和杜鹃花，听一听心跳的声音……都能成为教育的素材。如笔者根据单元知识整合的主题，植物

叶片的种类，学生分组自由采摘身边的叶片，查阅资料，了解叶片的特点，画出思维导图，分组介绍。让学生在采摘中亲近自然，了解植物生长的环境，观察植物叶片的特点。这些尝试能充分调动学生的思维能力，提高学生的动手能力。

一个平时不怎么爱写作业的学生用放大镜仔细观察叶脉之后，向班级同学介绍叶片时，不仅仅是形状的描述，还用摸起来、闻起来等词汇表达。我充分利用这个契机，让他每次课前三分钟介绍放大镜下的叶片世界。坚持了一个学期，同学们反馈非常好。没料到，此举改变了孩子的行为习惯，他不仅爱玩“玩具”了，而且也爱动笔写写画画了，他把放大镜下的叶片，每次都用心地画了出来，集成了一个本子，一次比一次好。我知道，那是他成长的足迹。学生能做事了，他们的世界肯定会丰富起来。在班级组织的黑板报比赛中，这个学生的科普本获得年级第一。

具体可做的事情，激发了学生的求知欲，再与学校的学生活动链接，搭建了学生展示平台，学生内在的正能量激发了，行动自然就正确了。

二、把知识放进生活，让学生养成实践的习惯

把知识放进生活，应该让学生养成实践的习

作者简介：周宁君，女，笋岗中学，一级教师，研究方向为生物教学、学生发展。

惯——知识本身就蕴含着丰富的实践意义，生物课更是如此。

笔者根据种子生长的规律，分组发给学生绿豆、黄豆、花生、土豆，每人都需要按照种子生长的环境种植，一个月后，总结汇报。这四种种子也是生活中常见的食材，学生兴趣浓厚。

一周后，就有学生去办公室向汇报我种植情况——“老师，我妈妈说，长出来的豆芽可以吃了，我们吃的豆芽就是这样种的吗？”二周后，有学生在教室里对我说“老师，花生芽可以吃吗？”“老师，土豆芽也可以吃吗？”……面对这些问题，我陪着学生查找资料、看图片、制图表、作比较。

看到学生们开始有条不紊地记着笔记，实事求是地记录植物成长的过程，我满心欢喜。

学生在自由的环境中，在耐心的等待中，朝着目标一步步努力的劲儿，正是我所期，我所望。从种子的不同时期的食用价值中，学生看到了不同植物成长过程中的巨大差异。不是所有的花都在同一时间开放，不是所有的植物在生长中都可以食用，学生深切感受到了不同。

我们人的生命在成长中亦是如此。无需说教，学生遵循规律在做事，做着正确的事，自然能感悟到做人做事的规律。生活即教育。天道自然，润物无声。

三、把知识放进生活，给学生学以致用机会

把知识放进生活，应该给学生学以致用机会——学生经过一年的生物课学习，逐渐具备了“生物课的思维方式——遵循四时，适应环境，按部就班，生根发芽，春华秋实。”初二级的生物课，增加了实验，增加了野外考察，学生能按步骤把生物实验有序地开展。

疫情让学生对肺部功能、人体免疫有了更新的认识，也明白了强身健体的意义所在。户外的观察，要求学生更加仔细，更加注意整体环境的综合考量，需要综合考虑温度、湿度、风向、土质等因素。

我把学习的路径搭建起来，让学生自己去感悟，去思考所学的知识。有了这样的经历，所学的知识就可能转为素养，内化为自身一部分，如同大树的年轮，外在看不到，但那深深的痕迹，是无人否认的。我相信，在日后的学习生活中，他们的素养也会转化为生活的技能，让生活更美好。

深圳教科院叶文梓院长说过：“让教育回归人、让人回归生活、让生活回归幸福。”我想，回归生活的教学行为，才能让学科真正实现育人的目标。

（责任编辑：郑柔琼）

被“拉黑”之后

黄静雯

摘要：停课不停学期间，学生和老师都面临着新的挑战。学生不断接触新事物，老师忙着和学生“斗智斗勇”。通过二度被学生拉入黑名单的惨痛教训，笔者以了解当代学生的时代特点以及学生个例的不同性格为突破点，关注学生内心需要，寻求线上教育中老师与学生更好沟通交流的方式。

关键词：线上教育；疏而不堵；尊重需求

2020年是不寻常的一年，新冠疫情扰乱了人们的生活，原本的开学日摇身一变，成了线上开学。对于新上任班主任的我来说，突如其来的变化使我不得不接受挑战。

线上教学期间，学生、家长和老师们都在不断地接触新事物。很多孩子在这段时间第一次拥有了自己的微信，他们不断地建新群聊，把喜欢的同学拉到一起聊天，还在群里研讨起了怎么转发信息。每一件对于大人来说稀松平常的事情，对于孩子们来说，都像在打开新世界的大门，那么新鲜，那么有趣。在这段时间，我收到了很多孩子的好友申请，立志要做孩子们良师益友的我，感到沾沾自喜。但最让我难忘的却是被学生“拉黑”的惨痛教训……

一、因人而异的“热处理”和“缓冲期”

【案例一】我们班的班长是一个很热情活泼的孩子，在校时一直是我的好帮手，我对他是百分百地放心。让我没想到的是，班长开始在班级通知群发无关学习的消息，刷表情包，引起很多孩子跟风效仿。我看见后，便给班长发送了语音批评提醒。

又过了几天，我发现班长在上课平台的评论区

刷表情，于是我又再次私聊班长，打算对他进行“教育”。万万没想到，这消息却没能发出去，收到的是：“您已不是对方的好友。”看到这消息，我哭笑不得，猜想是因为我之前对他严词批评，他担心我还会找他，索性把我“拉黑”了。

此时，我开始反思自己是否太过严厉了呢？站在孩子的角度，他们面对新鲜事物会想不停地试探，会想刷刷存在感，作为班主任的我或许应该给他们多一些空间去释放自己的好奇心。微信不该成为我批评的工具。

【案例二】在刷屏的问题上，班长并不是个例，这是很多孩子都存在的问题。过了一阵子，我们班上最让我头疼的娃儿——皮蛋，也成为了我的微信好友。然而，没过几天，我竟然又被他拉入黑名单了……这是怎么回事呢？

皮蛋喜欢“捣乱”，这一天，皮蛋又发送了“乱码”，正好被我逮个正着。我提醒皮蛋撤回消息，但他没有照做。于是我想借此机会和他好好聊一聊。我十分固执地拨打了三次语音电话，都被他拒绝了。这一瞬间，我有些恼怒。我想，事情迟早都要解决，我要抓住这个机会进行“热处理”，于是我继续发送语音给他。面对我一屏幕的电话和语音“轰炸”，

作者简介：黄静雯，女，深圳市淘金山小学，小学数学教师，研究方向为班级管理、学生发展。

皮蛋慌了。几分钟后，我的消息再也发不出去了……

万万没想到历史再次重演，身为一名班主任，第二次被自己的学生“拉黑”。在这一刻，我觉得很受伤，同时又有些生气。

冷静一番过后，我突然觉得非常后悔。由于我固执地想要立刻处理这件事情，没有想到我的一系列行为让孩子受到了惊吓。孩子的世界很简单，在面对害怕的事情时，难免会惊慌失措，他们的第一反应是用最干脆直接的方式来解决，因此他“拉黑”了我。为什么我不能给孩子一段缓冲期呢？

二、紧跟新时代步伐，建立不一样的交流

面对班长和皮蛋——两个完全不同的孩子，我却用统一标准衡量他们的行为，采取同样的措施解决问题，没有做到因材施教。其实，回想起来，虽然皮蛋的行为习惯比较差，但他也有很多闪光点啊！他是一个很聪明的孩子，很多东西一学就会；能够很快地适应环境，乐观地面对每一件事情；路见不平都会热心相助……我应该多夸赞他的进步！孩子时时刻刻都在改变，我要用发展的眼光看孩子才是啊！

线上教学的模式也许还会一直持续，我与孩子们的线上交流也许会变成常态。出生于新世纪的他们，有着鲜明的信息时代特色，他们从小便开始接触各式各样的电子设备，乐于尝试新鲜事物。突如其来的疫情，让他们关在家里长达好几个月，只能通过网络渠道与好朋友说上一两句话，很多孩子都迫切地需要进行社交。因此，我决定紧跟新时代的步伐，努力和孩子们进行不一样的交流。我建立了新的群聊，成为了我们的秘密基地。我和孩子们

约好了，一天当中设置一个时间段大家可以畅所欲言，在这个时间段内无论孩子谈论心情、课程或是进行社交娱乐，我都不应加以阻挠或批判。

另外，我也利用微信与孩子们进行线上的心理辅导，一改之前严肃压抑的作风，疏而不堵，正面引导。随着给孩子创造了新的空间发泄以及新鲜度下降，刷屏问题慢慢地消失了。

三、提升育人观念，关注学生内心

陶行知先生说过：“先生不应该专教书，他的责任是教人做人。学生不应该专读书，他的责任是学习人生之道。”经历这次的“拉黑”事件以后，我才发现，作为一名新时代的教师，作为面向未成年人的教育者，除了教学、培养孩子们良好的学习习惯和行为习惯，我忽略了一项更重要的职责——那就是“育人”。面向渴望得到关注的孩子们，面向对新鲜事物总保持着强烈好奇心的孩子们，我应该尊重孩子们的合理需求，了解他们内心的想法，保护他们对新事物的热情之心。

此刻，我清醒地意识到，想成为习总书记口中的“四有”好老师真是道阻且长。尽管被“拉黑”的经历让我吃到了苦头，但我依然乐观，充满希望。因为没有人天生就是好老师，而是在教学实践中不断积累经验成长起来的。我很感谢我的孩子们，他们依然对我包容和敬爱，我们互相陪伴彼此成长，我将继续带着满腔热血，向“四有”好老师的目标奋进！

（责任编辑：李媛媛）

班级文明礼仪教育三步曲

李媛媛

摘要：讲文明、懂礼仪是中华民族优良传统，也是父母师长对孩子的基本要求。孔子说“不学礼，无以立”，更是把“礼”提到了立身之本的高度。因此，在教育过程中要意识到文明礼仪教育的重要性。本文认为，可以从三个方面入手，切实开展班级文明礼仪教育。一是抓住时机，凸显对文明礼仪的重视程度；二是借助榜样力量，找到班级里的文明礼仪担当；三是老师躬省自身，时时率先垂范。在教育部提出的核心素养教育中，“文明礼貌”被明确列在第三级目标“社会责任”条目之下。可见，文明礼仪教育不仅仅关系着学生的个人修养，也关乎着国家未来接班人的品质底色。

关键词：文明礼仪教育；重视；榜样；核心素养

《晏子春秋》中说：“凡人之所以贵于禽兽者，以有礼也。”意思是说人能区别于其他动物的原因，是人懂文明、讲礼仪。无独有偶，西方有谚语说：“无礼是无知的私生子。”认为一个有知识、有见识的人也应该是懂礼有礼的人。反过来说，一个人不知礼就是一个人无知的缘故。孔子曾说，一个人不学礼，就无法在世上立足。那么对于一个班级而言，不学礼、不讲礼、不敬礼就无法长久地维系班级文化与班级氛围。一个“无礼”的班级培养出来的最多不过是一群“精致的利己主义者”。所以，在教育过程中要意识到文明礼仪教育的重要性，把文明礼仪教育摆在与学习教育同样重要的位置上。那么，如何切实开展班级文明礼仪教育呢？班主任们不妨尝试以下班级文明礼仪教育三步曲。

一、抓住时机，凸显对文明礼仪的重视程度

中国有句俗话，用来讽刺那些平时无准备，有需要时才仓促张罗的行为，叫“临时抱佛脚”。我们教师，尤其是班主任，重视文明礼仪教育，最需

要避免的就是“临时抱佛脚”的态度和行为。佛，慈悲大度，估计临时抱抱，也会渡人为善。但是人呢，尤其是处在青春期的学生，事到临头才想起抱佛脚，大讲文明礼仪的重要性，有时反而会起到反作用。因此，班主任要抓住时机，在学生心中种下一颗注重文明礼仪的种子。这样，当条件合适时，种子自然会生根发芽。

以我所任教的高二（3）班为例，我挑选了入班期中考试总结会作为撒种子的时机。分发成绩单，摆好阵仗，学生都以为今天的主题是“如何才能沉迷学习、不可自拔”班主任专场演讲，等着我谈学习、谈成绩。但是我表扬的却是这样一位同学：“如果考试时，你坐在第一排，老师发的试卷有一张是皱巴巴的，其余的却很平整，你会怎么选呢？梁纪恒同学就遇到了这个选择：他用手按压了几次，发现还是皱巴巴的，然后他留下了这张试卷，把其他平整的试卷传了下去。没有人喜欢皱巴巴的试卷，梁纪恒也不例外；而且他既不认识后面的考生，后面的考生也不会知道他的这一举动。但是梁纪恒这样做了。这其实是比‘孔融让梨’更了不起的事情。

作者简介：李媛媛，女，深圳市名班主任工作室主持人，中学高级，研究方向为班主任工作研究。

因为孔融让的是自己的兄弟，而梁纪恒让的是萍水过客。同学们，以后再说谦让之礼，心里有他人时，不用想孔融，就想想我们班梁纪恒就行了。”当老师把文明礼仪教育放在与知识学习同等重要的位置上时，学生自然会在学习、生活中关注自己的言谈举止、待人接物礼仪。

二、榜样力量，找到班级里的文明礼仪担当

文明礼仪教育不能只靠说教，太空洞，也太枯燥，学生接受度肯定不高。最好是在班级内部树立文明礼仪的榜样。之所以强调在班级内部找到榜样，基于两种考虑。一是榜样的真实性与持续性。老师、同学朝夕相处，互相了解，做不得假。榜样就是同学，真实性有保证，增加了学习的目标感。榜样就在身边，时时做参照，刻刻可模仿，保证了学习的可持续性。二是自我效能感的激发与维持。自我效能感是指个体对自己是否有能力完成某一行为所进行的推测与判断。榜样是同学，和自己有高度的相似性，同学能做到的事情，达到的高度，自己应该也有能力做到，这就激发了班级同学的自我效能感。榜样时时可见，同学们的自我效能感不断被激发、持续，班级文明礼仪氛围容易形成，进而形成良性循环。

文理分科成班后，我一直在寻找班级的文明礼仪榜样。很快就锁定了穆欣然同学：欣然同学见到老师必微微欠身、问好；请教老师或同学题目前必问：“老师/某某，你有时间吗？”问完必说谢谢；传递交接东西一定会用双手……寻找到目标后，我一方面加强观察，一方面保护好这个榜样。我知道想树立好欣然这个榜样就一定不能心急：因为如果宣传不当，过分地渲染欣然多么的有礼貌，讲文明，老师多么喜欢这样文明礼貌的同学，有时候反而会让他其他同学觉得她很假、做作。如果这样，不单榜样没有树立起来，还有可能给这位学生的人际关系造成困扰。

期中考试第一场考试还有5分钟的时候，我看见欣然同学面色焦急地在走廊上边看边走。原

来她看错了自己的考场，现在找不到第四考场教室在哪里了。在这么着急的情况下，她还是先问好，才说明情况。得到答案后，欠身感谢我：“谢谢老师。老师，我先去考试了。”在期中考试总结会上，我抛出了欣然这件事例。一个人在紧急状态下的表现是最有说服力的，再加上欣然平时的表现，学生有目共睹。这样稍加点拨，欣然这个榜样就立住了。

有了榜样，并不能保证所有同学都会变得有礼貌、讲文明，但是他们知道什么样才是有礼貌的，知道自己有些地方是需要注意或改正的，而改变的第一步是意识到不足。

三、言传不如身教，要求学生的同时要躬省自身

俗话说：“言传不如身教”。教师具体行动的表率作用，胜过无数次的训示和说教。教育家孙敬修说过：“孩子的眼睛是录像机，孩子的耳朵是录音机。”这样看，一个班级整体的文明礼仪风貌，其实是一个班主任日常文明礼仪风貌的缩影。在我们批评、责怪学生前，先要问问自己：见到同事我点头致意了吗？学生和我打招呼我回应了吗？学生帮我拿东西我表示感谢了吗？发现错怪学生后我道歉了吗……如果我们都做到了，班上的同学距离窈窕淑女和谦谦君子还会远吗？

中国新闻网曾就学生最讨厌的教师行为做过调查，结果显示有73%的学生讨厌老师的“双重人格”，即说一套做一套。在360问答上，也有学生提问：“我今年高一，好讨厌我的班主任，因为他太虚伪了，说一套做一套，觉得好假。我该怎么办？”觉得班主任假而讨厌班主任，极有可能变成觉得班主任做的事情都很假。明明知道有礼貌、讲文明是好的，却不想做。

也有老师说：“我就是文明礼仪本人。学生就是不听不做，朽木怎么雕出花来？”只要我们做好了该做的工作，其他的就交给时间吧。

教育本来就是慢的艺术。农谚说得好：“桃三李四杏五年，栽树十年可成材。”偶尔碰上几株老铁树也是有的。

我就曾因为言行失当向学生诚挚道歉。拍摄集体照或抓拍学生学习、活动的生活照，每个班主任都会做，也觉得是很平常的事情。高二运动会拍集体照时，我发现王晗芬同学躲在一边，扭捏着不去排队，我就说：“快点啊，大家都等着呢，就差你了。别浪费大家时间。怎么还不动啊？快点快点！”半小时后，学生来找我，说王晗芬拍完照就哭了。原来，她以前曾因拍照有过非常不愉快的经历，从此她就不再拍照了。了解情况后，我马上找到了王晗芬，穆欣然等同学正围成一圈安慰。我诚恳地道歉，请求原谅，请同学们监督并提醒我以后拍照要先征求王晗芬的意见。虽然王晗芬说这是她的问题，我还是在下一周的班会课上在全班同学面前再次向王晗芬道了歉。高考候考时，我想给每一位同学拍一张照片留念，轮到王晗芬时，我问她：“你愿意吗？”她点点头。当自己的行为给别人带来困扰时，诚挚地道歉并改正，这是我用实际行动给高二（3）班的学生上的一堂文明礼仪课。

以上就是开展班级文明礼仪教育的三步曲。先抓住契机，让学生意识到文明礼仪的重要性；

再在班级内部树立榜样，激发学生自我效能感，形成全体重视文明礼仪的班级氛围；第三是班主任躬省自身，率先垂范，起到引领示范作用。契机事件、示范的事情可能都是点滴的、琐碎的，这也是班主任工作和文明礼仪教育的特点：教育和改变都是春风化雨的浸染，是一朝一夕的渗透，一言一行的影响。

课程与教学改革进入核心素养时代，“文明礼貌”已被明确列在第三级目标“社会责任”条目之下。可见，文明礼仪教育不仅仅关系着学生的个人修养，也是未来教育的核心要求之一。从这个意义上看，如果说一个班级的班风、学风是班主任控制力、影响力的投影，一个班级的班级氛围是班主任性格的投影，那么一个班级的文明礼仪教育力度则是班主任教育观念的投影。就让我们从现在做起，进一步完善我们的教育观念，把文明礼仪教育提升到与学习素养教育同等重要的位置上来。毕竟，文明礼仪教育不仅仅关系着学生的个人修养，也关乎着国家未来接班人的品质底色。

（责任编辑：方琦）

线上班集体建设初探

——以翠园初级中学繁星班为例

马 蒙

摘要：疫情时期，由于诸多客观条件限制，班集体建设工作受到极大影响。为更好地落实教育部“停课不停教、不停学”的要求，笔者有组织、有计划、有方法地开展了一系列班级活动，并取得较好的成效。本文以深圳市翠园初级中学初一（5）班——繁星班为例，总结线上班集体的组织管理办法和班级活动开展方式，试图为疫情背景下的班集体建设寻求路径，进一步启发今后的教育教学和班集体建设。

关键词：线上班集体；组织管理；班级活动；疫情

一、线上班集体的定义与背景

（一）线上班集体的定义

传统的班集体，是按照班级授课制的培养目标和教育规范组织起来的，以共同学习活动和直接性人际交往为特征的社会心理共同体^[1]。班级是学校教育的基层组织，也是学生学习适应社会，实现个体社会化的重要环境。班级管理的运作状态，直接影响到班级教育功能的发挥和学生身心全面、健康、和谐的发展^[2]。

线上班集体是将传统的班集体搬到了网络上，以家庭为基本单位，通过线上课程和活动来实现培养目标，以间接性人际交往为特征的线上共同体，它更深刻地凸显了家庭教育的重要性。

（二）线上班集体产生的背景

线上班集体不是在疫情期间诞生的，却是在疫情期间被真正注意到并发展起来的。在传统的班级建设中，线上班级是作为重要补充存在的。无论是微信群、qq群等平台还是班级公众号都通过线上的形式为集体的发展服务。

受疫情影响，教育部1月27日下发通知，要求2020年春季延期开学。通知指出，“停课不停教、不停学”既是战疫情应急之举，也是“互联网+”教育的重要成果应用展示，要指导学生统筹各科学学习资源用量、用时，加强学习和心理辅导，做好视

力保护，增强体育锻炼，圆满完成学习任务^[3]。

面对“线上教学”这个新生事物，老师们一个个变身为十八线主播，在各种自嘲与调侃中开始探索。“停课不停学”绝不仅仅是文化课程的学习。生活教育、生命教育、劳动教育、心理健康教育、体育锻炼等，都是线上教育的主题。线上班集体的建设必然变得迫切且重要。

二、线上班集体的特征与作用

（一）线上班集体的特征

与传统班集体相比，线上班集体的特征主要有以下几点：第一，学习模式改变：居家+互联网+自主+泛在^[4]=线上学习；第二，直接的人际交往弱化，情感链接不足；第三，家庭教育比以往更加重要；第四学生个人色彩更加浓重，集体感淡化。

（二）线上班集体的作用

居家学习中，家长与孩子相处久了，“母慈子孝”当然可喜，“鸡飞狗跳”也成了不少家庭的真实写照，很多老师也面临着班级管理无序化的挑战。虽然孩子们有了更自由的学习选择，更多自主学习的时间，但是他们也更容易感到孤单，更易倦怠，也更易放弃。因此，良好的线上班集体建设显得尤为重要。

科学合理的线上班级管理、触动心灵的线上班级文化、丰富多彩的线上班级活动以及适时的家校

作者简介：马蒙，女，理学硕士，第二届深圳市学生最喜爱的班主任，中学一级教师，以班级建设与管理为研究方向。

沟通对班级建设有以下作用：第一，帮助孩子们认识自我，变得自律；第二，有助于孩子们团结在小组周围，变得齐心；第三，重新定义与父母的关系，变得贴心。班级教育作为文化传承的一条重要途径，归根结底也是一种文化，文化是在制度管不着的地方起作用的^[5]。只有大家“守望”在云端，才能使我们的班集体“形散而神不散”。

三、线上“繁星班”建设策略

笔者以本人所带的繁星班为例，谈谈线上班集体建设的探索 and 具体做法。

（一）繁星班的组织管理

1. 小组串联点，班级汇成网

线下的繁星班实行小组制。线上，我们将小组扩大为家庭小组。几乎人人有微信账号，我们便以微信沟通为主战场。每个组的同学以及每个家庭至少一位家长再加上班主任构成一个群。小组是班级的最小单位，也是凝聚力最强的单位，班级以学生、老师、家长为基点，通过小组连线，串成班级联络网。

2. 分工同协作，助教勇担当

小组亲子群成立之后，为了避免变成做事最积极的同学的个人事务，而不主动、想偷懒的同学形成“惯性依赖”，我们对之前的小组分工作了调整，并且每组至少一位家长做助教。助教需具备以下条件：时间充裕、耐心、细心、责任心强、有大爱。助教的任务主要有三方面：（1）及时播报。大群信息量太大，助教需选择跟自己组成员相关内容进行传达；（2）及时提醒。助教需在小组群汇总任务完成情况，对于做事拖拉、习惯懒散的孩子，及时提醒个人和家长；（3）及时评价。对组内孩子们的生活、学习及时评价，并点赞、鼓励有进步的同学。

助教不局限在一位家长身上，他们可以根据工作安排进行轮换。个别小组同学能力强，做事效率高，可协助做好助教工作。此项做法能让家长们和班主任第一时间掌握该小组的情况，同时也可控制学生们的手机使用时间。工作忙碌的家长，有时无暇顾及孩子，需要“别人家”的爸爸、妈妈站出来，给予“别人家”的孩子指导、帮助。

3. 统筹各方协调员，传经送宝班主任

作为班主任，笔者除了协调和科任老师、家长、学校的关系外，还穿梭于各个小组间“传经送宝”，将他们的优秀经验在他们之间进行传递，关注各组

孩子们的动态。对个人、对小组、对孩子、对家长，适时地引导和鼓励，让他们之间的关系更加密切。

（二）繁星班的班级活动

疫情期间，面对“停课不停学”，更要“停课不停爱”，班主任作为孩子的领路人，有责任和义务带领他们了解社会和生活这本生动的“教材”。为了让孩子们“宅”得精彩，笔者为繁星班设计了丰富多样的线上班级活动。

1. 落地德智体美劳，发挥学生主体性

传统课程往往围绕升学考试科目来组织，强调系统知识的学习和掌握，忽视与考试相关度不高的体育、美育、劳动教育类课程。陶行知先生说“生活即教育，社会即学校。”疫情当前，我们不能只是让学生看见、听见，更应该带领孩子们走进生活、体验生活，让孩子们去发现、去思考、去行动、去创造。居家学习则为全面育人提供了契机。

（1）德育好契机，用心护成长

3月5号学雷锋日，我们发起了“风月同天共抗疫，爱心助困齐努力”的活动倡议，为广西百色市西林中学募捐学习用品和防护物资。清明节，悼念先烈和逝去的亲人；4.23世界读书日，阅读分享，寻找最美朗读者，设计海报和书签；母亲节，拍一张最美合影等。每一个特殊日子，都是我们教育的良好契机。

（2）智育着笔墨，学科融课程

2月6日，笔者借助班级公众号“我们繁星班的故事”发布了一项特殊作业，开启了项目式学习的第一阶段。本活动以“战疫”为主题，通过研究报告、诗歌创作、绘画等形式来开展。参考选题如：什么是新型冠状病毒？枪响之后，没有赢家；“基建狂魔”的背后是什么？通过多学科融合的项目式学习，提高孩子们的实际思考、沟通合作和解决问题的能力。

（3）体育强锻炼，打卡不停歇

体育锻炼，不仅强身健体，更有助于情绪调节。班级每日运动打卡，跳绳、仰卧起坐、引体向上、平板支撑等。体委每日汇总并公布当日打卡情况。孩子们分享的那一张张照片，一段段视频，是见证更是相互支撑的力量。大家争当运动小达人，充满朝气的青春真动人。

（4）用一抹闲暇，展歌舞青春

很多孩子因步入初中后课业负担加重，中断了自己热爱的艺术的坚持。笔者鼓励孩子们“想唱就唱、想跳就跳、想画就画”，很多孩子重新邀请父

母帮他们录制弹唱视频，或兴奋地拿出了久违的画笔，在艺术的熏陶中提升生活幸福感。

(5) 实践劳技课，谁是小当家

日前，劳动教育有了“硬指标”，加强大中小学劳动教育，劳动素养将成为升学重要依据^[6]。我们自2月17日线上学习开始，每周有一次的劳技课程。从整理房间、清扫卫生的毫无条理，到自主安排得又快又好，一块块明亮的地板，一排排整齐的书籍，一道道精美的菜肴，是家长的指导之功，更是孩子的坚持之效。

2. 线上班会课，隔屏不隔爱

(1) 线上班会，守望相助

自线上学习以来，笔者坚持每周一次主题班会，涉及了生命教育、心理健康教育、自律即自由等多个主题。一次次班会，使孩子们更加明白真善美的光辉、缓解焦虑和紧张的心情，更加知道宅在家的我们如何守望相助，共面疫情。

(2) 小组汇报，互助点评

班会课的小组汇报环节，同学们将“学习、阅读、体育、课余生活”等方面的课堂笔记、劳动照片、视频等做成ppt，进行分享。通过连线小组对他们一周的生活进行汇报，同时还会邀请其他组同学进行点评。这样的班会课，不仅学生参与度高，而且也增进了同学间的情感，同时对一些找不到方向、不会安排生活的同学也会有很好的启示作用。

3. 家校齐携手，向光一路行

除了线上组建亲子群，笔者还分批次进行家访了解家长和孩子们的困惑，及时为他们送上鼓励与建议，做好心理辅导教育。此外，笔者还通过线上家长会、小组会和组织微视频展播，亲子阅读分享等活动促进家校融合。

(1) 线上家长 / 小组会，酸甜苦辣同分享

初期，通过线上亲子家长会，梳理线上学习的注意事项。中期，根据孩子们的学习情况以及发现的问题提前设计问卷，进一步了解孩子和家长这段时间的表现以及他们的困惑，以便有针对性地开展工作。

发现问题，还可以小组共商共建。通过召开小组会议，群策群力，共谋小组发展。

(2) 共拍视频共阅读，亲情促学实效高

通过《暮春之声，剪影点点》微视频的活动融洽亲子关系，通过亲子共读、共写来帮助家长重新回归第一教育者的身份，实现学习型家庭的建设。活动中更多的家长愿意做出改变，慢慢走进孩子，做坚定的陪伴者和守望者。

四、线上班集体展望

线上家长会后，笔者设计了一份年级调查问卷，其中有一项是：您觉得线上家长会作为常态是否可行？87.42%的家长回答可行。还有一项是：您更期待以后的家长会是以哪种形式进行？71.28%的家长选择了线上和线下相结合的形式。此项调查结果表明家长对于线上班级管理基本是认可的。

疫情倒逼了新型学习模式的登场入户，对线上班集体建设带来诸多启发。第一，如何利用线上平台使个性化学习与发展更好地得到满足；第二，如何对教师、学生、家长角色进行重新定位，使其实现真正意义上的协同发展；第三，如何使初中生间的朋辈互助、情感链接的能量持续输出。

线上班集体虽是疫情时期班级的主要存在形式，但是当回归到正常的学校生活中，它也必将会一直存在。“互联网+”时代，云端已经是任何一个部门都绕不开的平台。它是班集体重要辅助手段，是班级文化建设、班级活动创设的平台和载体，也是家校深度沟通与合作最为便捷、时效性最强的形式。

线上和线下相结合需要搞清楚主次，线上教学固然方便，但不能因为对线上沟通的过度依赖而忽略了人和人面对面通过一个眼神就可以传递的真情实感。

参考文献：

- [1] 唐迅. 班集体教育实验的理论与方法 [M]. 广州: 广东教育出版社, 2000: 174.
- [2] 骆舒洪, 周卫红. 中小学班级管理现状的调查研究 [J]. 教学与管理, 2001 (11): 26-29.
- [3] 教育部. 教育部关于2020年春季学期延期开学的通知 [EB/OL]. http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/gzdt_gzdt/s5987/202001/t20200127_416672.html, 2020-1-27.
- [4] 毛虹丹. 泛在学习：“互联网+”时代的学习 [J]. 中国成人教育, 2018 (21): 12-15.
- [5] 黄正平. 班主任专业化：班集体建设的关键 [J]. 中国德育, 2010 (06): 11-14.
- [6] 中共中央、国务院. 关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见 [EB/OL]. http://news.cctv.com/2020/03/27/ARTI2QE2D9HMs9_XCyIFiZNCs200327.shtml, 2020-3-27.

(责任编辑：李媛媛)

深圳市罗湖区滨河实验中学

Shenzhen Luohu Binhe Experimental Middle School

学校简介

滨河实验中学的前身为深圳市滨河中学初中部，学校创建于1984年，是广东省一级学校、广东省书香校园，更是一所具有鲜明办学特色和丰硕办学成果的公办完全中学。2019年8月，学校实现独立办学。滨河实验中学坐落于和平路船步街50号，与深圳的标志性建筑京基100、地王大厦、万象城等隔河相望，特区繁华尽收眼底。

校园人文氛围浓郁，环境优美，花团锦簇，生机勃勃；教学楼、办公楼、功能楼、体育馆、师生餐厅错落有致；篮球场、跆拳道室、健身室、乒乓球室、生物园、地理园、理化生实验室、音乐、舞蹈、美术、信息技术功能室、图书馆、报告厅、现代化录播室等一应俱全；全部教室均配有空调、饮水机，营造出更加舒适的学习环境；

学校加强校园文化景观整体改造不断提速提质，如今的美丽校园更加清新怡人，充满生机与活力！两年后，学校将进行跨越式升级改造，一所高起点规划、高标准建设，高质量办学的新校区将在罗湖核心地段拔地而起！

在这样的环境优雅、文化浓郁、设施完备的现代化校园中学习，师生们日益焕发出无尽的灵感与激情，不断收获着创造的喜悦与幸福。

学校坚持“以人为本，为学生终身发展奠基”的办学理念，以“构建幸福教育，享受教育幸福”作为办学追求，激励每一位同学“勤奋学习，快乐生活，全面发展”。近年来，学校在幸福教育的办学探索中已结出一系列累累硕果！曾经培养了国际篮球巨星易建联和当代中国青年象棋国际特级大师曹岩磊和国际舞蹈冠军吴佳妮，学校环境优雅怡人，办学条件日益完善，师资队伍优秀精良，校园文化丰富多彩，校风学风清新醇厚，教育教学捷报频传，办学声誉声名远扬，成为学子快乐求学、幸福成长的伊甸园！



宗春雷校长校级示范观摩课课堂风采



第四届“谁是棋王”争霸赛现场激烈赛况



国粹京剧进校园活动



初一年级少先队员建队仪式



我校被评为体育传统项目学校



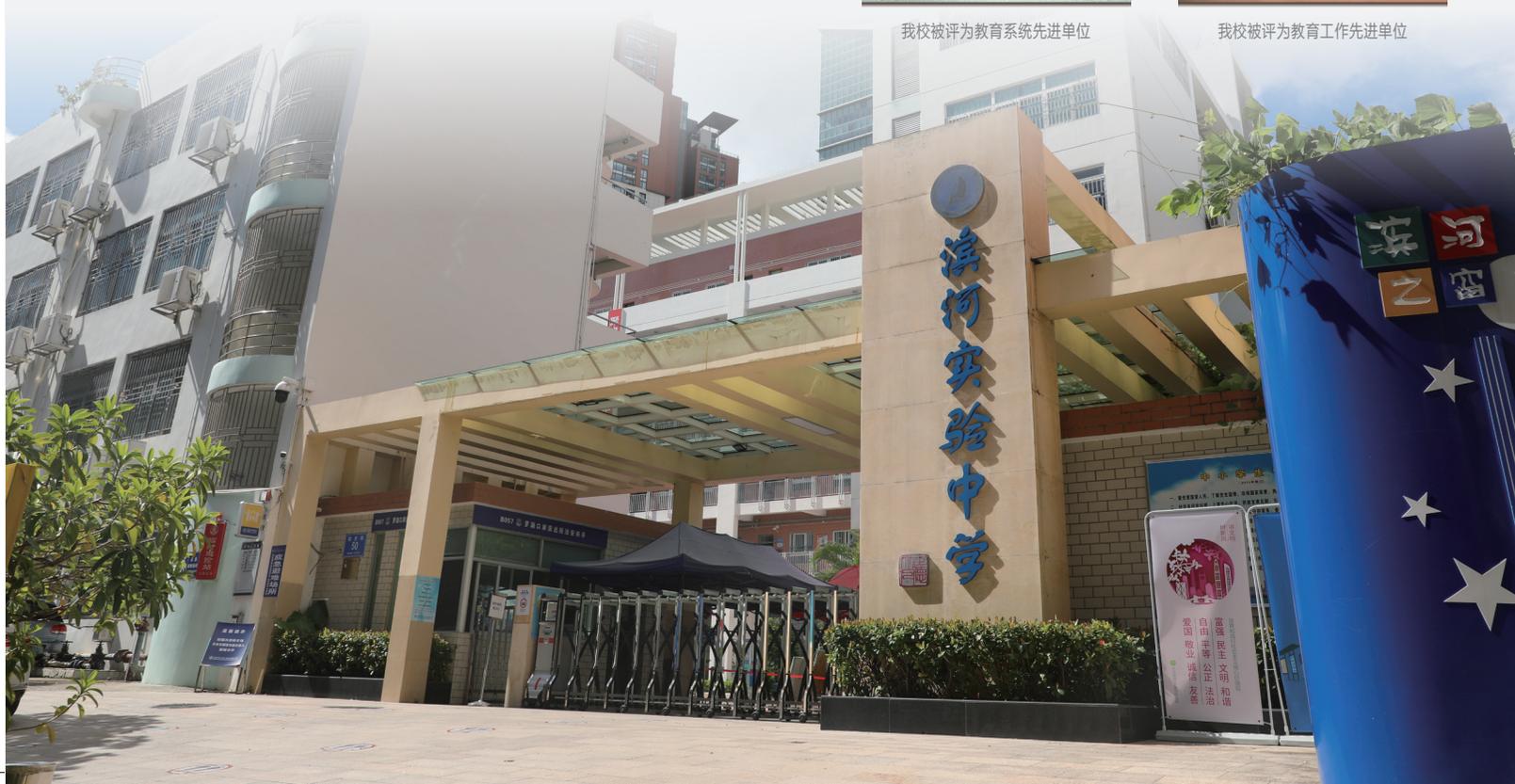
我校被授予“全国象棋特色学校”



我校被评为教育系统先进单位



我校被评为教育工作先进单位



改革开放，课堂革命树先锋 以生为本，信息教改求探索

人工智能时代的到来，给传统教育模式带来了巨大挑战，互联网等新兴技术与先进教学理念、教学模式不断融合创新，更加关注学生个性化学习与能力培养的教育 3.0，已成为教学改革的重点。

2020年8月，深圳市成功入选教育部公布的“国家级信息化教学”试验区。地处特区核心地段的滨河实验中学，得我国改革开放风气之先，对开拓创新情有独钟！他们积极突破传统灌输式教学，坚持构建“以生为本”的新课堂。

教育部部长陈宝生的“课堂革命”号角和《深

圳市罗湖区深化教育领域综合改革实施方案》，让滨实行政班子敏锐地意识到课堂改革势在必行。他们厚积薄发，立即行动，迈出校门，放眼全国，积极探索教学与改革新路径。

经过充分调研和多方论证，学校于2018年8月引入了倡导混合式自主学习的12xue互联网教学平台，进行教改试验。

混合式自主学习的12xue互联网教学坚持以学为本，先学后教，以学定教，以启迪学生自主、合作、探究学习为重点，以大数据分析为教学依据，在整个教学过程中积极调动学生的主观

能动性，力求提高学生的核心素养。既顺应时代对教育的发展要求，又适应学校的实际教学需求。

在教改班，学生根据《自主学习单》设计的学习路径，运用学习终端，利用12xue平台和精品资源进行“静悄悄”的自主探究与合作学习。授课教师从传统课堂的主宰者，转变为学生学习过程中的指导者，运用“三段六步”教学法，通过12xue的大数据统计功能，实时获取学生学情，及时进行知识点拨，让课堂教学更加精准、高效。



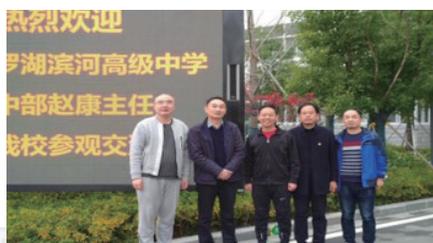
(全国公开课) 教育技术融合课堂研究



章璇语文老师赴郑州讲学



赵康、章璇老师受邀到福田南华实验学校交流我校互联网支持下的课改工作



赵康老师赴江苏省六合高级中学附属初级中学交流活动



赵康老师受邀到重庆市南华中学校讲学



赵康数学老师受邀到文锦中学示范混合式自主学习课后签名



未来已来，滨实教改扬帆 将至已至，课堂革命同争流



互联网校本学习单

学校充分调研，广纳各方意见，率先在初一年级开设四个12xue互联网教改班，并通过教师培训、教学研讨会、校长示范、骨干教师引领、青年教师同台竞技、邀请名师走进学校指导、派遣骨干教师赴外学习等方式，以实现学生个性化、可持续化发展的“教改”目标，全面探索符合学校学情的精准教学新路径！

经过阶段性探索，教改班教学成效日益凸显，学生不仅取得了成绩的进步，更在学习积极性、学习习惯及自信心等方面获得了质的飞跃，赢得了学校、老师、学生及家长们的高度评价和认可。两年多来，在各项大型互联网+教学研讨交流活动和全国性智慧教学应用成果展示竞赛的舞台上，都能看到滨实的身影。省内外的教育同行纷纷到学校观摩交流，滨实的一批教改名师也被各地邀请示范讲学。

2020年疫情期间，滨实凭借已有的互联网教学经验，第一时间以最佳的状态投入到线上教学，坚持学习内容日清、周周测，学生学习效果不仅没受疫情影响，反而获得稳固提升，自主学习能力得到进一步加强，真正实现了“离校不离教，停课不停学”。复学后，学校结合实际教学情况，迅速将教与学松散情况，凝聚成研讨、研磨氛围力，开展了2020资深教师观摩课暨第四届青年教师“创新杯”课堂教学竞赛活动，更有力地充实我校作为“实验中学”的内涵，推动学校以“课堂革命”为中心的全面教育综改工作。

通过深度践行教与学方式的变革，深圳市罗湖区滨河实验中学教学模式，已经成为全国部分中小学效仿的典范，影响着越来越多的中小学校加速进入课堂改革，让学习真正发生！

未来已来，将至已至！

如果我们今天不生活在未来，那么，明天我们将生活在过去！教育3.0时代，滨实人将继续勇立潮头，不断开拓进取，将“课堂革命”进行到底！



深圳市罗湖区滨河实验中学
宣传片



章璇老师《河中石兽》
语文课例视频



赵康老师《全等三角形的判定》
数学课例视频



赵宇涵老师《狼》
语文课例视频



滨河实验中学第二届“创新杯”青年教师生态课堂教学比赛
历史科袁黎明老师



滨河实验中学第二届“创新杯”青年教师生态课堂教学比赛
物理科袁梦柯老师



罗湖区承办粤港澳大湾区论坛教学展示课
杨晨老师



罗湖区承办粤港澳大湾区论坛语文展示课
赵宇涵老师



滨河实验中学第二届“创新杯”青年教师生态课堂教学比赛
美术科胡嘉欣老师



章璇老师参加中小学智慧教育应用成果展示交流活动

学风醇厚，校风清正 活力社团，精彩纷呈

1. 矢志幸福教育，打造精品学校

滨河实验中学学风醇厚、校风清正是我们办学的骄傲！近年来，学校教学质量稳步提升，素质教育不断推进，家校合作渐入佳境，学生社团有声有色，办学影响日益扩大。全校师生励精图治，拼搏进取，努力将“幸福教育+精品学校”打造成为滨河实验闪亮的办学品牌！

近年来，中央电视台、深圳电视台、《南方都市报》、《深圳商报》、《晶报》、《南方教育时报》等多家主流媒体先后对我校办学特色及成效多次进行头版及整版报道，我校的办学获得了社会各界的广泛好评，办学声誉日隆。

“构建幸福的教育，享受教育的幸福！”，让每一位学生获得成功和幸福，是全体滨中人矢志不渝的教育理想！

“创设适合每一位学生的教育，让每一个孩子健康快乐的成长”，这是我们对所有学生和家长的庄严承诺！

2. 构建智慧课堂，课题引领发展

近年来学校发展迅猛，办学成绩喜人，中考成绩名列罗湖区前茅，初一、初二年级在历年全区统测联考中，无论是单科还是总分都稳居全区前列，多次受到教科院业务主管部门的肯定和表扬；尤其令人可喜的是，我校陈晓婷同学在2020年中考中，取得总分445优异成绩，成为全校师生的骄傲！

2019年4月，在罗湖区教育综合改革的课题申报中我校有6个课题获得正式立项，立项数目及比例位于全区各类学校前列。时下一股“以教促研、以研助教”的教改热潮正在我校悄然兴起！

3. 学业特长并重，质量特色齐飞

学校既重视学生的学业成绩，更注重学生的综合素质能力培养和个性发展。素质教育、特长教育更是结出累累硕果，篮球巨星易建联、中国象棋特级大师曹岩磊、舞蹈大赛获奖者吴佳妮就是其中的杰出代表。

2020年学生社团数量达到48个。目前开设有跆拳道、“三棋”社、形体与舞蹈、砂纸画、书法社、“花信风”文学社、中英文话剧社、播音主持社、热火篮球社、追风少年创意科技合作社、摄影俱乐部、园艺栽培社、手工社、乒乓球社、羽毛球社等五大类系列学生社团，为同学们张扬个性、培育特长、施展才华提供了广阔的舞台。

4. 贯彻五育方针，推进四大工程

学校牢固树立“新素质教育”理念，立足学生核心素养培育，全面促进全体学生整体素养的提升；以健全人格塑造、现代文明公民培养为切入点，立足“基于高效能人士七大习惯系统培养，提升师生自我领导力”的行动研究，开展生本德育实践，坚持“德、智、体、美、劳”五育并举，积极推进“阳光悦读”“兰心蕙质”“健体强能”“科创未来”四大工程，切实培养学生的社会责任感、创新精神和实践能力。



“一师一优课”评比活动



我校在中学生科技创新大赛中获奖



2017年广东省中学生健美操啦啦操联赛总决赛
健美操社唐榛同学获得女单第一名



象棋世界冠军、国际特级大师吕钦先生
应邀到校与师生、家长交流互动



篮球巨星易建联回母校



火热的社团乒乓球比赛



区教育局局长殷刚现场指导学生的绘画作品



舞蹈队员们在校园艺术节和区汇演上的精彩表演



艺术节上精彩的跆拳道表演



征战区赛的我校男篮健儿自信阳光

浅谈小学书法教学中的德育渗透

黄烈铮

摘要：德育，素质教育的核心，它包含了思想、道德品质、心理意志、行为习惯等要素，单纯的道理，在小学生听来，往往感到枯燥无味，而在书法教学中，我们充分挖掘德育因素，并恰当地将其融合，发挥“以书载道，书道融汇育人”的德育渗透，定能让德育在书法教学中“随风潜入夜，润物细无声”。

关键词：小学；书法教学；德育渗透

书法艺术是中国五千年文明史上一枝最古老而又光彩夺目的奇葩，是中华民族文化的瑰宝。它渗透了儒家“仁义礼智信”的历史，融入了儒家的坚毅、果敢和进取，也蕴含了老庄的虚淡、散远、沉静和闲适。因此，在书法教学中，联系书法五千年文明的丰富内涵，不失时机地进行德育渗透，不仅可以为学生传授书法知识，而且能健全学生的人格，陶冶学生的情操，培养学生的审美能力，促进学生的全面发展。

一、讲述书法之史，增强民族自豪感

书法是中国古老的传统文化艺术，是中国独行世界艺术之林的四大国粹之一。书法艺术铸造着中华民族的灵魂和性格，是中华民族精神的具体象征。此外，在中国书法史中，许许多多优秀书法作品就是一本好的爱国主义教材。古人云：“书如其人”。古代许多著名书家不但书艺精湛，而且人品高洁，为我们留下了高大的爱国形象，如柳公权“心正笔正，忧国忧民”；黄道周“不谐流俗”等，还有在书法有一定造诣的英雄人物、著名的政治家也层出不穷，如颜真卿、岳飞……这些出现在书法史上顶天立地、坚贞不屈、英勇顽强的故事，教师在书法

教学时，要有意识地渗透书法发展史，当学生了解到中国书法艺术的巨大艺术成就和思想价值时，心里油然升腾起对中华文明的崇拜和作为一个中国人的自豪感。

二、临摹书法之功，培养严谨作风

在指导学生书法训练中，首先要求学生做到以下三点：第一，坐姿：上身正直，胸不贴桌、背不靠椅、两肩要平、两脚分开并平放于地、双肘外拓、左手压纸、右手执笔，笔杆要正，且与右眼对正。第二，执笔：拇指按住笔管内侧，食指压住笔管的外侧，与拇指相对；中指勾住笔管的左侧，无名指顶住笔管的右侧，与中指上下相对；小指在无名指的下方，帮助无名指用力。第三，基本笔画：一般有八种——横、竖、撇、捺、钩、折、挑与点，其中横、捺、挑等笔画从左至右书写，为横向笔；竖、撇从上至下书写，为纵向笔画；折由横与竖组合而成，为合成笔画；钩部附于其它笔画的末端，不能独立出现，为附属笔画；点为横、竖内缩而无行笔，为浓缩笔画。基本笔画在书写中，注意写好起、行、收三个过程，且三个过程要连贯，一气呵成，中途不可随意停顿，同时还要注意各种笔画的各自形状、

作者简介：黄烈铮，男，深圳市人民小学，小学一级教师，研究方向为书法德育渗透教学。

轻重、长短、曲直以及方向的不同。

通过指导书法训练，让学生明白学习书法要中规中矩，要守原则法则，进而让学生明白做人做事亦然，要守法制，守规章的道理。指导书法训练有效规范了学生的行为，对学生进行了“规规矩矩写字，认认真真做事，堂堂正正做人”的教育。例如：四（2）班林桐炫同学，是一个有多动症的学生，上课经常不遵守纪律，到处乱跑，没有按座位坐好。自从参加书法班学习以来，通过书法笔划训练，练习坐姿、执笔、基本笔划之后，他的行为规范发生很大的变化。现在上课认真、不离位、不欺负同学、对人有礼貌。连走路的姿势也发生了改变，跟原来形成鲜明的对比。又如：五（4）班的方泓钦同学，平时容易暴躁，经常发脾气，遇到一些小事情就和同学发生冲突，通过半学期的书法训练，他的易怒性格有所缓解，能够进行自我控制，并且可以安下心来，认真完成书法练习。

三、欣赏书法之美，陶冶高尚情操

欣赏书家作品，感受到书法艺术形式美，如：书法家赵孟頫的楷书运笔自然，点画圆润多姿，具有行书的笔意；结构严谨端庄，平正宽绰；整体上显得秀丽柔美，稳健大方。书家作品不仅形式美，而且内容更美。其内容多为积极、儒雅、健康向上的古今诗词歌赋、名言警句，能导引人生、激人自励、催人奋进；教人树正气新风，教人求真、勤奋、务实……正如汪竹柏在《赞汉字》所写：“中华汉字，生动形象。传播文明，盖世无双。连缀成句，顿挫抑扬。书法字体，各具特长。篆书隶书，古色古香。行书流畅，正楷端庄。狂草奔放，凤舞龙翔。对联形式，汉字独创。左右工整，能简能详。既便言志，又供观赏。”所以，欣赏书家作品，既能培养学生的审美观，又能激发学生对汉字书法的热爱，陶冶学生的情操。

此外，课中展示学生的书法作品，师生互赏，能促进学生积极完成任务，感受成功或失败的体验，使学生养成胜不骄，败不馁的品质，培养学生热爱

生活、积极向上的人生态度。

四、坚持书法之习，升华精神境界

中国书法博大精深，练习书法须持之以恒，坚持不懈，须反复书写，不厌其烦，方可领会书法艺术的魅力，体会其中的滋味。刚开始练习，学生对日复一日临摹字贴，产生厌倦情绪，为了培养学生持之以恒的精神，在书法课上，我会给学生讲有关书法家的故事，如“张芝临池学书，池水尽黑”“钟繇学书，划被成洞”等故事，激励学生练习书法要有恒心，有毅力。王羲之从7岁便开始练字，偷着学习父亲枕边书籍《笔论》，《笔论》是一本记录执笔运笔技巧的书籍，他按照其中的方法进行练习，不料被父亲发现，父亲疑问：“你能读懂如此高深之书？”王羲之答：“书非读不能懂，孩儿虽一知半解，但也能收获良多。”父亲听后便赠予王羲之此书，自此之后王羲之练习书法便更加勤奋与认真。在老师的引导下，很多学生开始学习书法家王羲之起早贪黑练习的精神，认识到学习书法要持之以恒，要有严谨扎实，一丝不苟的作风。有时一笔一画，都要写上几十遍，甚至上百遍，经过长时间的训练，学生的心智、心胸、触觉、审美都得到了修炼。有许多学生的作品在深圳市、区获奖，得到了师生们的好评。

总之，在书法教学中，随处蕴涵着德育内容，我们要充分挖掘德育因素，并恰当地将其融合，发挥“以书载道，书道融汇育人”的德育渗透，实现书法对人的无声“润泽”。

参考文献：

- [1] 陈云君. 中国书法史论 [M]. 北京: 人民日报出版社, 1987.
- [2] 陈延祐. 中国书法美学 [M]. 北京: 中国和平出版社, 1989.

(责任编辑: 马蒙)

幼儿园园本培训促进教师专业发展的实践研究

李 敏

摘要：教师的专业发展是一个持续的、长期的积累过程，园本教研、园本培训、园本教科研对教师的专业发展起着合力的作用。园本培训的规范化和制度化运作，对教师的专业发展有着直接的促进作用：通过设置分层分类的系列培训，促进不同阶段、不同岗位的教师和教职工专业提升；通过直接发展教师专业能力中的核心素养，间接支持幼儿的学习与发展；通过园本培训课程的建构，助力教师专业和园本课程持续发展，构建教师学习型团队。

关键词：园本培训；教师专业发展

有效的园本培训对教师的专业发展起着积极的推进作用，其有效性包括七个核心要素：稳定的培训管理人员；规范的培训管理制度；恰当的培训频率；适合本园教师需求的培训内容；能促进教师成长的合理课程设置；多元的培训实施方式；适度的培训反思与考核。如何调动园本培训的诸多要素为教师专业发展助力，值得深入探讨和研究。

一、园本培训的基本概念和作用

“园本”和“园本培训”，是相对于“校本”和“校本培训”而言的，“园本”就是以园为本，“园本培训”就是建立在本园基础上的、针对本园课程建设、教育教学和教师专业发展的实际状况而开展的适宜性培训。园本培训属于教师继续教育范畴。与园本培训关系最为密切的是园本教研，园本教研是为了提高幼儿园教学质量、办学层次，提高教师的专业化水平而开展的有目的、有计划的教育科学研究，其中包含园本教科研，这三者的有机结合和科学实施就是“教研训一体化”。园本培训和园本教科研是围绕园本教研这条主线进行的。

二、幼儿教师专业发展的内容和条件

教师的专业发展是一个持续的、长期的积累过程，存在着发展的阶段性。幼儿园教师的专业发展，需要教师全方位分析自身状况，正确判断自身目前所处的发展状态，预期自己的发展方向，确定发展目标；还需要幼儿园的教研、培训和教科研活动及其相关管理制度这些外力的支持与推动。

《幼儿园教师专业标准解读》指出，幼儿教师专业发展包含两个方面：一是专业理念，包含职业认知、职业理解与认识、对幼儿的态度与行为、对幼儿保育和教育的态度与行为、个人修养与行为；二是专业知识，包含幼儿身心发展与认知发展的知识、幼儿的保育教育知识和通识性专业知识。

美国幼儿教育专家莉莲·凯兹认为，“最好的幼儿教师要致力于继续学习和发展，使自己成为有效的早期教育专业人员。在刚开始时，教师就必须明白自己最初所受的教育只是为自己成为一名有能力的教师，提供一个基础，而且幼儿教师要通过不同的发展阶段继续进步，有机会参加专业活动，以及通过别的培训来提高教师的专业技能，避免燃烧

作者简介：李敏，女，罗湖区教育科学研究院，一级教师，长期从事幼儿园和民办教师培训管理工作。

殆尽。”幼儿园的教研训各类活动都是为教师专业发展、幼儿园教育教学水平提升而设定的，园本培训则为教师的专业发展提供了一个重要的成长平台。

三、园本培训的基本构成要素

园本培训的专业提升作用和继续教育属性，使它必须纳入规范管理，建立管理制度，才能保障园本培训正常管理和有效实施。

园本培训基本构成要素有：管理团队、师资情况、管理制度、课程安排、专家讲师、培训内容、培训方式、反思与考核，其中最重要的是课程安排与培训内容，这是园本培训有效性的实质。

（一）管理团队与师资情况

园本培训需要建立比较稳定的管理团队和管理人员，明确职责与分工，园长是第一责任人，教学管理人员是管理团队，如教学副园长或保教主任应全权负责具体工作，教辅后勤人员起到配合作用。稳定的管理团队和培训负责人有助于园本培训高质量、持续性的运行。

园本培训的对象始终是本园教师和教职工，清晰地分析本园师资队伍、人员结构的情况，是制定园本培训计划的重要条件；在多大的层面上和教职员工基数上分层分类培训，如何分层分类培训都是决定培训有效实施的基础。

（二）管理制度建设与讲师团队

园本培训管理制度包括：基本管理办法或制度、周期性的园本培训计划、与计划相匹配的培训课程安排、讲师团队的构成和专家储备、培训的备课制度，这些制度的制定、变更都要与幼儿园的发展目标、教科研的重点方向、师资队伍的变动相协调，统筹合理的安排，规范严格的实施。园本培训计划和课程安排可以是每学年为一周期，也可以是每学期为一周期，计划的文字表述应与课程安排相对应，尤其是课程的安排要有专业发展的内在逻辑，每个周期要有侧重点，要能针对性地解决本园教育教学和教师专业成长中的实际问题，切忌毫无章法、随

意随机，否则会导致教师专业思维的混乱。

园本培训的授课讲师或专家库建设，需要根据本园发展目标和近期迫切需要解决的教育教学问题来确定，受到经费投入有限和参训人员较少的客观现实制约，外请知名专家比较受限，可以在本行政区域或系统内邀请专家；幼儿园的教学管理层和优秀骨干教师都可以成为授课讲师，但从教师到讲师，需要一个循序渐进、逐步训练的培养过程。

计划和安排制定后，园本培训的内容就基本确定，培训的频度和时长决定了备课的专业方向和容量。培训频度要与教研活动、课题开展相协调，交错开展。幼儿园的工作性质导致教研训活动的开展都基本在教师午休、下班后或休息日进行，相对已经加重了教师负担，因此园本培训频度在一个周期内应保持相对稳定的量，以教师能承受为准，不易过频、过密或单次授课时间过长。建议一次园本培训的时长为1.5至2小时，备课的容量也应参照此时长，大块的内容可以分成几次培训或做成系列培训；园本培训备课要成立以教学管理层和年级长、骨干教师为主的备课团队，根据授课教师特长、特点和专业侧重方向分担备课任务。即使是外聘专家培训，也要事前和专家沟通，使其授课内容是基于本园教师专业发展基点和水平的，是接近教师“最近发展区”的。备课要包含培训重点、培训难点、培训方式、培训过程（内容）等模块，对授课内容做充分的解析。

（三）培训内容与方式

宏观层面，培训内容的设定应基于本园幼儿的发展状况、教师的专业素养与专业技能水平、本园课程建设与实施情况、本园3-5年发展规划、国家及各级教育部门对幼儿园教育教学的法规、文件来确定；微观层面，园本培训的内容分为三个维度，第一个是专业理念与师德，第二个是专业知识，第三个是专业能力。通过向我区教师做的调查结果统计显示，教师最期望的培训内容依次是教学能力、幼儿心理、班级管理、多媒体技术、家长工作等方面。

在园本培训的实践操作中，培训内容应该兼顾

宏观和微观，兼顾教育理论与教育实践的有机结合，兼顾专业知识的补充更新与专业技能的提高，兼顾教师专业成长不同阶段的不同需求，兼顾“教研训一体化”的科学匹配。

培训方式是培训内容实施的重要途径，常用的培训方式有基于理论研究或实践经验的讲座，基于教学实践基础上的动态培训方式，理论与实践相结合的培训方式。统计显示，教师最期望的培训方式依次是：外出观摩学习、名师指导、案例研讨、课例（活动）点评、园所交流、专家讲座、师徒结对；除了对外出观摩学习的形式有很大的限制外，其他形式基本都可以灵活运用。成人学习的特点是更关注与自身相关的、与解决问题相关内容的学习与掌握，注意力可以主观调节，但单纯讲授的方式依然会降低培训效果，因此培训方式也要根据内容做调节，讲座与研讨相结合，讲解与实地观摩相结合、理论引领与经验总结相结合等，让培训效果最优，参与度最高。

（四）培训反思与考核

如何验证或评价园本培训的效果，需要培训者或培训管理人员运用聪明智慧去探索。在考核方式中，对于必须掌握的理论或技能可以用笔试或开卷方式进行，对于偏重实践的培训内容可以用小组讨论展示或日常教学常规检查作为考核和落实的方式。提倡园本培训的考核更倾向于培养教师的教育反思能力，用培训反思的形式提高教师书面总结的能力，为教科研开展做基础训练。

四、园本培训对幼儿教师专业发展的直接促进作用

2018年教育部颁发了《幼儿园教师培训课程指导标准》，是国家对于新时代幼儿园教师专业发展的新要求和新期望，基本理念为：师德为先、能力为重、幼儿为本、实践导向、分层培训，园本培训的课程设置与实施也应遵循这一标准。

教师是幼儿园教育中最重要，最基本的力量，是高品质幼儿教育最主要最直接的创造者，幼儿园的管理工作和保教工作都是围绕幼儿发展为核心开展的，实现以幼儿发展为本的关键是幼儿教师。幼儿教师的专业素养是教育教学质量的关键点，要使每一个幼儿得到充分发展，就要让每位教师得到充分的专业发展，园本培训是教师专业发展中最直接、作用半径最短的方式之一，因此，园本培训对教师是专业发展有着最直接的促进作用，表现在以下方面：

（一）分层分类园本培训促进教师专业胜任力和岗位胜任力的发展

园本培训基于本园的特质，便于本园教学管理层对教师的专业素质和能力水平做出比较准确的判断，对每位教师所处成长阶段也能比较准确地分类，为分层分类培训提供了可靠的基础，对教师的专业胜任力和岗位胜任力，都能提供专业培训课程。例如：针对教师和保育员、后勤人员等不同岗位而设置的不同的培训课程；针对主班和配班教师在教学中的角色不同而设置不同的培训课程；针对新教师、新秀教师、骨干教师等不同教龄和成长阶段设置不同的培训课程。

在新教师中开展“师徒结对”形式的园本培训，注重仪式感和持续性，明确双方责任，推行量化管理，对新手教师的成长和专业发展特别有益，帮助新教师走好职业生涯的第一步，是园本培训促进新教师专业发展的重要体现。

（二）园本培训直接促进教师专业发展，间接支持幼儿的学习与发展

教研训相协调，强调研究儿童和基于研究儿童的支持儿童，特别强调研究儿童和支持儿童的一体化、操作化、路径化、有益性和有效性，也是园本培训促进教师专业素养提升，帮助教师在教改中转换角色，成为幼儿发展的支持者，适应新时代对幼儿教师更高的社会期望。例如，园本培训中设置

研究幼儿身心发展等专业内容，开展对幼儿学习与认知行为特点的研究，引导教师关注幼儿的深度学习和学习品质，促进教师专业能力中核心素养的提升。当每一个培训内容或课程都与幼儿的发展息息相关，教师的专业发展才能有实质的内涵，教师才能在支持幼儿的学习与发展中起到实质的作用，才能让教师在专业成长中获得成就感。

（三）园本培训系列课程促进幼儿教师专业性发展和园本课程持续性发展

基于幼儿园实际、基于教育教学实际、基于师资队伍实际的园本培训，使其课程设置具有长期规划、连贯持续、深入研究的属性，促进教师专业胜任力向纵深发展，促其成为研究性教师。例如，我区一所民办园自2012年《3-6岁儿童发展指南》颁布后，持续研究“区域活动”，在两年时间内园本培训课程的设置都和“区域活动”相关的，从区域划分到材料投放再到活动开展，一直持续培训、研究，而且科学、数学、沙水、建构等重难点区域还要拆分成几次课程来培训；同一重点区域在每学期又有不同的培训侧重点，同时注重教研训的有机结合，到2015年已经完成了该园“共享区域”课程的建设与实施；到2018年又在该园幼教集团专家的带领下，完成了“共生课程”的建设与实施，几乎每三年一个课程建设和园所发展的台阶，成为全市课程建设样板，也成为该园幼教集团的教师培养基地，成为我区“区域专题培训”的培训基地。这所幼儿园就是利用好园本培训助力园所发展和教师专业发展最生动的经典实例。

（四）园本培训机制的良性运作，直接促进幼儿园学习型团队的建设与成长

园本培训中的小组讨论分享外出参训分享、成果汇报等形式，都要求教师按不同身份建立临时或长期的学习团队，形成专业“小团体”，每位成员都需要贡献自己的智慧和能力，从而促进学习型团队、学习型幼儿园的形成，促使教师在竞争的氛围中、在团队的合作中，提升“发现问题——解决问题——反思积累”的专业素养，对教师的专业成长和园所的长远发展都非常有利。长此以往，幼儿园的凝聚力不断增长，教师职业幸福感不断提升，从而达成教师专业发展的目标。

综上所述，园本培训通过分层分类培训促进不同阶段、不同岗位的教师和教职工专业提升，通过直接发展教师专业能力中的核心素养，间接支持幼儿的学习与发展；通过系列化的课程、深入的研究助力教师的专业积累和园本课程的持续发展；促进教师向学习型团队良性发展，增强园所的内生力和向心力。有效的园本培训对教师专业知识和专业能力有着意义非凡的促进作用。

参考文献：

- [1] 晏红. 园本培训——促进幼儿教师专业发展 [D]. 中国轻工业出版社, 2014.
- [2] 王玉凤. 呼和浩特市新建民办幼儿园园本培训个案研究 [D]. 内蒙古师范大学, 2013.
- [3] 张满清. 私立幼儿园园本培训现状及对策研究 [D]. 福建师范大学, 2011.
- [4] 李毅. 开展多元化园本培训, 促进教师专业成长 [J]. 学前教育研究, 2002(4).

（责任编辑：朱艳）

帆起燕园，罗湖教育再出发

——北大培训随思

卢世忠

摘要：文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化自信的实质就是对自己国家民族文化的吸收和传承，但文化只有传承是不够的，创新，然后产生有强大实力和巨大影响力的文化才是最终目的。文化软实力的关键在培养具有创新精神和创新意识的人才。因此，教育是创新的基础和重中之重。语文新课程标准中的核心素养“思维发展与提升”，要求提高学生思维的深刻性、灵活性、敏捷性、批判性和独创性。在科技发展日新月异的今天，必须要培养有创新意识和创新能力的人才，才能推动整个国家的发展和进步。

关键词：文化自信；创新精神；自由兼容；创新人才；发展进步

一

文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。

——习近平

一个民族和国家，从自卑到自信，需要多少年？一百五十年，这是中华民族复兴需要的时间。

尽管 1899 年安阳殷墟甲骨文的出土和 1900 年敦煌莫高窟藏经洞被发现震惊世界，让我们有足够的证据为华夏文明而自豪，但是，正如国学大师王国维自沉于颐和园昆明湖，中国悠久的历史并没有让其自信昂扬向上，反而以自沉的方式结束生命，恰是文化自卑的反映。

为什么自卑？国家长期被欺侮，百姓永远无温饱，一个不能让国家强大人民富裕的文化除了让国民自卑，哪里有自信的笑容？

五四新文化运动不也是我们自己反自己的传统，反自己的文化吗？文化圣人鲁迅不也成了反传统的主将和先锋吗？

文化的力量有多么强大呢？你看居于中原的华夏文明，千百年来屡被外族入侵，再强大的铁盔衣甲经过千年，早已不再，现在人们仍然延沿着华夏的文化大统，这就说明了文化的力量远超过一切坚船利炮。

任何一个大国的崛起，不仅伴随经济的强盛，而且伴随文化的昌盛。我们不仅要致力于经济发展、国家富强，而且要致力于社会的文明进步，形成强大的文化软实力，这就是文化自信。

我们本来也应该自信且自豪。因为我们有最早的文字甲骨文，我们有人类文化奇书《周易》，我们有汉史、唐诗、宋词、元曲、《红楼梦》，我们有圣人、孔子、书圣王羲之、画圣吴道之、诗圣杜甫，我们还有屈原陶渊明李白和苏轼，当然还有四大发明造纸印刷火药指南针，无论是从古代四大文明古国中唯一得到延续的文化的角度看，还是与当今以古希腊罗马文化为源头的西方文化的影响力而言，中国文化都足以昂首挺胸，自信满满。

当今时代，中华文化何以自信？当国家由站起来到富起来，再到强起来时，赖以强大的文化自然拥有自信资本，更何况我们又提出了“一带一

作者简介：卢世忠，男，罗湖高级中学，中学语文高级教师，深圳市首届名师，罗湖区名师工作室主持人，研究方向为高中语文教学及鲁迅、曹禺。

路”“构建人类命运共同体”这样宏大的造福全人类的文化命题。

二

文化是一个国家、一个民族的灵魂。历史和现实都表明，一个抛弃了或者背叛了自己历史文化的民族，不仅不可能发展起来，而且很可能上演一幕幕历史悲剧。

——习近平

高中语文新课程标准提出了语文四大核心素养：语言建构与运用、思维发展与创新、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。

其中“文化传承与理解”就包含有“文化自信”和“文化吸收”。文化自信的实质就是对自己国家民族文化的吸收和传承，没有吸收，没有传承，意味着文化的逐渐消亡，自然更谈不上自信了。国家课程标准的要求就是国家意志的体现。

经济强大的中国急需在文化的传承中建立文化自信。国家在积极推动，并立刻践行。我们从几部电视节目来看看国家对文化传承的高度重视。

1. **中国汉字听写大会**：我们的汉字那么美，传承又那么重要，我们应该有这样的活动，成为全民关注的：带有民族性质、国家精神的活动。

2. **中国成语大会**：成语所承载的人文内涵非常丰富和厚重，大量成语出自传统经典著作，表达着臧否人伦善恶、境界高下的中国价值观，堪称中华文化的“活化石”。

3. **百家讲坛**：栏目在专家、学者和百姓之间架起“一座让专家通向老百姓的桥梁”，从而达到普及优秀中国传统文化的目的。

4. **中国诗词大会**：以“赏中华诗词，寻文化基因，品生活之美”为宗旨，通过演播室比赛的形式，重温经典诗词，继承和发扬中华优秀传统文化，带动全民重温那些曾经学过的古诗词，从古人的智慧和情怀中汲取营养，涵养心灵。

5. **经典咏流传**：响应落实中国共产党第十九次全国代表大会报告中“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”的精神，用“和诗以歌”的形式将传统诗词经典与现代流行相融合，讲述文化知识、阐释人文价值、解读思想观念，为现代文明追本溯源，树立文化自信。

6. **国家宝藏**：通过对一件件文物的梳理与总结，演绎文物背后的故事与历史，了解文物所承载的文明和中华文化延续的精神内核，唤起大众对文物保护、文明守护的重视。

还有《中国谜语大会》、《朗读者》、《见字如面》……

这些节目重新把国民拉回到传统文化中，在多媒体制作的视觉盛宴中不知不觉地进行了一次中国文化的洗礼和再接受，真正感受到了中国文化的独特和强大，自豪感油然而生，不仅传承了优秀的中国传统文化，而且也在一定程度上完成了文化自信的重建，我们终于重新召回了中华民族的灵魂。

三

推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，不忘本来、吸收外来、面向未来，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，为人民提供精神指引。

——习近平

美国少校说过，一个钱学森，顶五个师，这说明了科技的力量；而好莱坞、奥斯卡、格莱美、美剧、日本动画片、韩剧……这些都是文化的影响力。

可见，文化只有传承是不够的，创新，然后产生有强大实力和巨大影响力的文化才是最终目的。

单承彬教授在《把优秀传统文化融入到基础教育之中》提出，弘扬与传承优秀传统文化，要置于经济全球化和文化多元化的时代背景下，要和国家现代化转型建设和实现中华民族的伟大复兴真正结合起来。传统文化教育必须依托教育来发展，不能脱离其轨道，要让优秀传统文化的教育同样面向现代化、面向世界、面向未来。

文化软实力的关键在培养具有创新精神和创新意识的人才，故，教育是创新的基础和重中之重。

同样新课程标准中的核心素养“思维发展与提升”，要求提高学生思维的深刻性、灵活性、敏捷性、批判性和独创性。

教育专家们通过中美教育的对比发现，我们的教育高估了管制和纪律的作用，低估了自由和权利

的价值；高估了整齐共性的作用，低估了个性张扬的价值；高估了知识训练的作用，低估了创造精神培育的意义。

尽管我们在知识型亿万富翁的数量上有增加，但改革开放40年来，中国教育的软肋依然在创新方面，缺乏创新精神和创新意识的人才，也随之影响了文化的创造性转化和创新性发展。

四

深刻认识教育是民族振兴、社会进步的重要基石。一个国家、一个民族要实现独立富强，巍然屹立于世界民族之林，必须有繁荣的经济、昌盛的文化、强大的国防，而这一切都要靠教育来奠基。教育与人类社会共始终，传承文明和知识，凝聚人心、完善人格、开发人力、培育人才、造福人民，是功在当代、利在千秋的德政工程，对实现中华民族伟大复兴具有决定性意义。

——习近平

培训课余，漫步北大校园，在蔡元培先生塑像前伫立良久，何以先生任校长的十年北大得以迅猛发展，而且使北大成为新文化运动的中心？答案就是蔡先生提出的治校理念“思想自由，兼容并包”，正是自由才有创新意识的孕育，正是兼容才有开放性和变通性，给创新者融合和灵感，一批大师脱颖而出，百年北大人才辈出，我想“思想自由，兼容并包”也是奠定了北大百年基业的灵魂。

行走于清华，在国学大师王国维墓碑前肃然起敬，不由自主地想到清华的灵魂应该是国学大师陈寅恪为王国维写在纪念碑上的祭文：独立之精神，自由之思想。陈寅恪说：“没有自由思想，没有独立精神，即不能发扬真理，也不能研究学术。但对于独立精神，自由思想，我认为是最重要的。”

易中天说：“中国历史上学术最繁荣的时代是春秋战国、诸子百家时期，而学术繁荣至少要满足三个条件：自由的空间、宽容的精神和真诚的愿望。”

大师的见解是惊人的相似，两所顶级高校的靈魂也是惊人的一致。

正如兼容并包是北大成功的重要因素一样，开

放是中国这四十年取得伟大成就的两大关键因素之一，江泽民在视察北京师范大学时强调：吸收和借鉴人类文明的一切优秀文化成果，谱写中国教育的新篇章。封闭是软弱的象征，也是自卑的象征，中国近代100多年的屈辱历史正是长期夜郎自大，不善于学习和借鉴其它优秀文明的悲剧。

故，兼容的开放性和变通性也是文化教育创新的必要因素。

此次培训与以往所不同的是，教育培训几乎没有纯粹的教育课程，这正是其高明处和不同寻常处。如同创作的功夫在诗外一样，教育的创新也需要站在教育之外看教育，且看我们的培训课程：课程一，北斗导航；课程二，3D打印；课程三，文化与人生智慧；课程四，VR电影；课程五，中医与健康；课程六，沟通的魅力；课程七，周易与人生智慧；课程八，音乐与教育。从中可以看到培训组织者的智慧和良苦用心，给我们提供更宏大的视野和更丰富的养料，让我们在更高处和更远处管窥教育，跳出教育看教育，也许能看得更清楚，更能够发现我们日常教育中的问题，这些课程让我们看到了基础教育存在的功利性和短视性问题，更让我们了解到在科技发展日新月异的今天，必须要培养有创新意识和创新能力的人才，教育如果不能与时俱进，将会影响整个国家的发展和进步。

有些课程还带给我一些具体而微的启发，从焦维新教授所讲的《北斗卫星导航系统及应用》中领悟到教育也可以通过“精准定位”和“精准导航”来解决实际问题。邱章红教授的《VR电影—诉求与发展趋势》，让我感到电影艺术的又一次革命，颠覆正在不可抗拒地向我们走来，VR电影中影幕已不再是横亘在现实空间和电影空间的分割线，“沉浸式”的体验让观众居于电影空间的中心，“我就是世界”带给观众“我就是王”的无限自由的享受，让艺术的美感达到最高境界。这让我联想到新课标要求的在语文学习中让学生成为学习的主体，让学生成为课堂的主人，让学生在情境中体验感悟文学的魅力，这不正是VR电影所达到的“我就是王”的境界吗？电影、语文，殊途同归，吾心有归也。

罗湖教育改革勇立潮头，燕园起航的培训带给我们的启发和思考一定会让这艘教改大船划向更远的理想彼岸。

（责任编辑：叶姗姗）

提升班主任专业发展的新途径*

——以工作室作为平台的思辩方式为例

邝建军

摘要：提升班主任专业发展的途径，对提高班主任的专业水平发挥了作用。但受时限性、孤立性及封闭性特点的影响，不利于其形成长期的学习机制。同时，有些途径不易借鉴。找到在可持续性和可操作性的基础上，提升其专业发展的途径尤为重要。以工作室作为平台的思辩方式，就是这种新途径。这个途径分为三个层面：在个体研究中自我觉悟；在线上思辩中自我提升；在团队思辩中共同提升。

关键词：班主任；专业发展；思辩；途径

提升班主任专业发展的途径有很多，其中不少途径给予了班主任很多有益的帮助。更重要的是，他们在工作实践中，通过运用这些途径解决问题，提高了自己的专业水平。可见，探索提升班主任专业发展的新途径，具有现实的意义。以工作室作为平台的思辩方式，是提升班主任专业发展的新途径。

一、提升班主任专业发展途径的现状

为了帮助班主任提高专业水平，相关部门以及一些学者，提供了不少可行的途径。这些途径主要体现在这些方面：

（一）班主任自身建设

班主任自身要有学习意识，要有职业生涯规划，要具备终身学习品质。因此，班主任在工作实践中，要不断学习，包括学习理论知识、向同行学习，此外还要对自己的工作进行反思，从而提高专业水平。

（二）参加培训

学校创设条件，让班主任参加各种各样关于班主任专业知识的培训。

培训主要分为校内培训和校外培训两个部分。校内培训主要是请学校的名师或经验丰富的班主任举行讲座或沙龙活动。校外培训主要是参加一些专家举行的专题讲座，也包括参加继续教育的培训活动。这些培训，提高了班主任的专业知识。

（三）设立机制

学校通过设立相应的机制，激励班主任锐意进取，不断提高专业水平。

通常情况下，学校举行班主任专业知识比赛、班会公开课比赛、评课比赛，并对此进行评奖和颁奖，以激励班主任自觉提高专业水平。陈刚老师觉得：“班主任有了‘术’，还要有‘道’，即能在专业理论指导下进行深度思考。为此，学校倡导‘以赛促训’，将比赛代替培训，在比赛中促进学习与反思，促进班主任专业能力的提升，获得专业成长的智慧。”^[1]此外，学校的德育部门通过跟踪调查，了解班主任的专业发展状况，以便及时调整管理策略或培养途径。

（四）案例分析

为了使班主任对自己的工作有更直观的认识，

课题项目：本文系《名班主任工作室引领专业发展的实践研究》课题的研究成果（课题编号：Lhjg2019035）。

作者简介：邝建军，男，深圳市螺岭外国语实验学校，小学语文高级教师，研究方向为提升班主任专业发展新途径。

一些名师或专家常常通过案例，从问题的产生到解决问题的方法，来提升班主任解决在工作实践中遇到的各种问题的能力。因为案例分析具有很强的针对性，所以在各种培训、论坛、沙龙、经验交流等活动中，被经常使用。

二、探索新途径的现实意义

毫无疑问，上述提到的从各个方面提升班主任专业发展的途径，对提高班主任的专业水平，起到了积极的作用。

这些途径，通常集中于探索某些专业知识点、某次活动经验，或通过激励机制的作用增加班主任的学习动力。这种时限性和一定的孤立性及封闭性的特点，不利于形成长期的学习机制或转化为班主任的学习习惯。同时，有些途径不易借鉴。因为班主任专业知识比较复杂且不容易掌握，通过某次的培训学习或观摩活动，他们不一定能把这些技能正确运用于工作实践中，而存在的困惑势必影响到班主任工作的开展。

可见，站在班主任开展工作的角度看，对于如何能找到在可持续性和可操作性的基础上，提升班主任专业发展的途径显得尤为重要。

三、以工作室作为平台的思辩方式，是提升班主任专业发展的新途径

以工作室作为平台的思辩方式，是在主持人召集下一群班主任通过各种形式聚集在一起学习、研究、交流和反思的方式。在工作室里，主持人有计划、有目的地组织各种提升班主任专业发展的活动，也对各班主任遇到的工作问题进行分析与指导。这种思辩方式具有这样的特点：专业学习与反思工作实践相结合，集中学习与分散学习相结合，定期与不定期举办活动相结合，线上与线下交流相结合。

因此，在主持人的组织下，各班主任一直处于学习、探索和实践的状态，遇到问题又能及时得到指导。郑朝霞老师也认为：“名班主任工作室作为一种开放灵活、互助合作、积极进取的新型研修形式和组织，能快速有效地促进工作室成员以及其他青年班主任的专业成长。”^[2]

可见，以工作室作为平台的思辩方式，具有可持续性和可操作性，它不但能够提高班主任专业水平，还能够提高工作效益。这个途径分为三个层面：

（一）在个体研究中自我觉悟

工作室作为一个平台，对班主任在学习中遇到的疑难问题或在班级管理中的各种问题，例如一些突发问题，在主持人的组织下，他们可以一起交流、讨论，找到解决方法。一些不太复杂的问题，通过这种方式，一般情况下都能找到解决方法。但如果遇到比较复杂的问题，他们在交流、探索时，就需要花费较长的时间去思考。而为了提高交流、讨论的效果，主持人必定要求他们针对这些问题先进行独立思考与探究。这样，在个体的探究中，每个班主任都会得到收获或启发。到聚集探究、交流时，他们独到的见解在碰撞中会更加深刻。

个体研究的方式，主要有自思自悟、查阅文献以及找同事调查了解或咨询、请教的方式。个体所研究的问题，是工作室安排的一项任务，具有约束性。

可见，班主任通过以自己为主的思考、探究方式去寻找解决问题的方法，不但准备好了在团队思辩时的发言内容，而且对这些问题加深了认识。因此，个体在研究中自我觉悟，能够提高班主任专业水平。

（二）在线上思辩中自我提升

班主任工作繁忙，经常要处理各种各样的事情，闲暇时间有限。因此，利用线上这个平台把零碎的、有限的时间整合起来，使得他们有时间去学习、思考问题，并能够参加工作室的思辩活动显得尤为重

要。他们如何在线上对班主任专业知识进行思辩？

1. 建立微信群、Q群等交流平台

主持人及各班主任在学习或工作中遇到的班主任工作方面的困惑，例如听讲座后的疑惑、班上的突发事件、受到教训的事件、班上的疑难问题以及特别日子的教育方法等，把这些困惑发到有关平台，大家利用闲暇时间对这些困惑进行思考、分析，然后把自己的看法发到平台里与大家进行交流。在各抒己见的基础上，主持人对各班班主任的看法进行分析、总结，并提出指导性的意见。各班主任提高认识后，在开展班主任工作中遇到新问题，又继续在平台里提出来。班主任在这样的循环往复、螺旋上升的思辩中必然提高专业水平。

2. 参与线上平台的思辩活动

大家在学习或工作中遇到的班主任工作方面的困惑，而这些困惑在微信群等交流平台里，没有得到有效的解决，主持人就要定期或不定期地组织各班主任，在大家有闲暇的时间里，在线上平台例如腾讯会议等平台里，参加思辩活动。通过线上平台的交流、讨论活动，大家能够了解彼此的真实意图，共同解决存在的疑惑，帮助彼此及时理解专业知识，找到现实问题的解决方法。同时，主持人还能够对大家反馈回来的各种想法给予及时指导。这样的思辩活动，解决了班主任在学习或工作实践中遇到的问题，提高了他们的专业水平。

（三）在团队思辩中共同提升

班主任因为工作繁忙，采取化零为整的学习方式来提高自己的专业水平。除此以外，主持人利用工作室方便召集各班主任集合的功能，把大家召集起来，在相同的空间里一起学习、探讨班主任专业知识，解决平时线上线下没有解决的问题。这些思辩活动必定能够提高他们的专业水平。

1. 举办沙龙、论坛等活动

在这种具有圆桌会议特点的沙龙、论坛等活动中，各班主任对在学习或工作中以及在线上交流

中遇到的班主任工作方面的困惑，或主持人提出的中心议题，依据班主任专业理论知识，结合自己的工作经历和搜集的文献进行思辩。主持人根据活动的实际情况给予指导，并对整个活动作出总结，促进他们的专业发展。

2. 举办现场交流会

主持人适时地对班主任平时在线上线下的各种学习、交流活动遇到的困惑通过公开课等形式给予反馈和指导，并提供交流机会，让他们在现场的学习与互动中提高处理班级事务的能力。

（1）举行班会观摩课以及评课活动，直观学习班主任专业知识。

（2）参观某成员的班级，了解学生的现状、班级布置、班级文化、班级制度等基本情况，借鉴先进经验与方法，提高自己的专业水平。

3. 一起外出学习

在主持人的带领下，工作室成员一起外出学习。在听取专家的讲座和学习同行的先进经验后，对他们所产生的疑惑，主持人及时组织大家联系平时在线上线下的学习体会进行交流、探讨，在解决问题中提高班主任专业知识水平。

以工作室作为平台的思辩方式来提升班主任专业发展的新途径，包含了三个层面的内容。它既可单独使用其中一个层面的内容，又可交叉使用，相辅相成，而且这三个层面内容之间的关系，是一种螺旋上升的关系。

参考文献：

- [1] 陈刚. 班主任专业成长的校本研训路径探索 [J]. 江苏教育研究. 2020 (17) :47.
- [2] 郑朝霞. 班主任专业成长途径及培养机制 [J]. 江苏教育. 2017(15):26.

中学班级网格化管理模式构建探索*

邵 梦

摘要：在中学班主任工作实践中，对班级管理所产生的问题进行分析，探索出中学班级网格化管理模式。将班级学生划分成组并针对班级管理过程中需要监管的项目进行跟踪监管和数据分析。采用数字化、信息化等手段结合班级实情组建以班为单位的自主管理平台，分析班级学情创设班级数据分析系统，依照反馈实情制定动态评比监督机制，力求探索出中学班级规范化、精细化和常态化的管理模式。

关键词：网格化；班级网格；班级管理

笔者通过中学班主任工作的实践积累，初步摸索出中学班级网格化管理模式。通过近些年的反复打磨与研究，该课题已成功申报 2018 年深圳市十三五规划课题并已开题。

析，从而实现中学班级管理的精细化、常态化。通过学生自主监督评比，班级形成你追我赶、共同进步的良好循环。

二、主要运作模式及成效

一、班级网格化管理“1+6+N”模式定义

“1”是指一个网格，按照 6 人一个网格的标准（配置）将全班学生分为多个网格。一个网格就是一个团队。

“6”是指每个网格中的六名学生和 6 种角色，即每名学生担任一个角色（人数不足时个别学生兼顾多个角色）。这六个角色（项目任务）主要包括：文科组长、理科组长、卫生组长、纪律组长、宣传组长、综合组长。

“N”是指中学班级管理过程中需要监管的项目。主要项目有：课堂表现、作业完成、考勤情况、卫生值日、午休情况、仪容仪表、社会实践、参与班级活动情况等。

“1+6+N”主要采用数字化、信息化等手段对班级一个网格内六名学生的综合表现进行跟踪和分

（一）结合班级实情，组建班级自主管理平台

班主任管理班级第一要务是严抓班级常规并进行有效监管。主体意识可促进学生全面发展，主体意识强的学生求知欲强，关键在于他们在教育活动中感受到自己得到了尊重^[1]。按照“1+6+N”模式，结合班级实情，划分三个步骤组建开学阶段的班级自主管理平台。第一步，将全班学生编配为数个网格，完成“1+6”的建设。第二步，设定“常规+学业”的管理项目与 11 个网格纵横关联，完成“N”的建设。第三步，督促“6”中的各个角色，落实管理责任，完成相对应的任务。

利用“1+6+N”模式进行学生自控性较弱的午休管理的过程中，首先与家委共同协定班级午休管理制度，家长、学生签字立据为证。继而编设由学生考勤、卫生值日、纪律表现三个管理项目构成的

课题项目：本文系深圳市教育科学规划 2018 年度规划课题《网格化管理模式在中学班级的构建原则与实践研究》课题的研究成果（课题编号：ybfz18300）。

作者简介：邵梦，女，深圳市翠园初级中学，中学一级，研究方向为中学班级管理。

班级午休情况登记表，交由午休管理员填报。班主任每日跟踪情况，每周集中反馈实情给家长，每月评比优秀小组时将午休表现纳入其中。

家校合力营造有序氛围，班级在校午休学生人数逐年增多，最高时期达到39人。师生共享管控结合且张弛有度的午休环境。

(二) 分析班级学情，创设班级数据分析系统
组建班级自主管理平台是为启动网格化管理提供基础框架，运作过程中需要添加数据让“框架”得到延展，进而学生构成的网格才能得到发展，最终达到提升班级管理效率的目标。

为及时全面掌控班级情况，每周将全班学生一周内的考勤、作业、纪律、卫生、仪容仪表等情况进行总结。具体操作流程是按“1+6+N”模式编设网格综合情况表，给“N”中的每个项目设定分值，每个网格中的“6”负责记录对应得分，由值周班长如实汇总填报班级综合情况表，即完成当周数据统计与分析。班级数据系统在每一周的积累之下建立起来。

初一学期中段围绕数据系统所反馈的内容，分析出班级考勤迟到人数有上升趋势，笔者立即组织班委会协商对应措施。当周班会课上向全班反馈具体情况及整改措施。班级考勤回归正常轨道。在随后的家长会上总结班级管理事例，让家长了解到数据与学情的联动。

(三) 依照反馈实情，制定动态评比监督机制
创设班级数据分析系统是为延展网格化管理提供前进动力，进行动态评比监督则是保障班级管理方向性和有效性。基础教育是“走向生活的通行证”，它使享受这一教育的人能够选择自己将要从事的职业，参与建设集体的未来和继续学习^[2]。

为激发班级“网格”即团队的合作意识，完善动态评比监督机制，在教室走廊设置三个展板“少年志”“少年强”“少年梦”。根据当周数据分析结果，班委会将优胜者姓名公布在“少年强”的居中位置，并在班会设定固定环节对评比结果进行通报。每月对管理项目进行分类表彰，设立“课堂表现最佳组”“作业完成最优组”“综合十佳全能组”等。每周、每月的评比结果都在家长群中公布，让家长及时了解班级管理实施细节的动态发展。力求学生评价在“素质教育为导向，全面发展为目标”的前提下，做到评价内容和方式等多元化^[3]。

三、继续深化课题研究

(一) 针对班级不同特点，扩充“N”的对应内容

“1+6+N”模式需要对班级情况进行全面摸底调研。班级学生自律较差的，可设置自律方面（课前准备、眼保健操监察）等方面的扩充内容，以细化管理。模式需针对班级不同特点对“N”的内容进行及时调整。

(二) 考虑心理建设因素，提升班级管理维度
初中生处于青春期的核心区域，他们的心理建设意义愈发突显。是否能够利用网格化管理模式，了解班级学生的心理建设情况？如何展开具体的操作，同时能够保障反馈信息的有效性等。这些问题需要细化，更需要落到实处才能提升班级管理的维度。

(三) 思索线上管理变式，增添模式操作性能
当班级网格化管理模式与“疫情”不期而遇时，模式体现出线上操作集中性较强、反馈信息及时性到位的优点，同时也暴露出监管有盲区等不足。管理变式的突破是对该模式操作性能的提升。管理也是一种教育，而不只是维持秩序、保障教育正常运行的一种手段。^[4]作为《中学班级网格化管理研究》课题的主持人，将继续总结经验，以此促进班级管理的制度化、科学化，努力培养和提高学生的自我管理能力。

参考文献：

- [1] 杨荧. 自主德育视角下的中学班级管理模式构建[J]. 教育与管理. 2019(9).
- [2] 陈宝生. 努力办好人民满意的教育[N]. 2017(09).
- [3] 王飞. 教育管理要坚持以生为本[N]. 中国教育报. 2019(1).
- [4] 魏书生. 最好的管理是让学生自我管理[J]. 江苏教育. 2017(39).

(责任编辑：闫璟)

基于思维发展的小学科学课堂教学探索

——以《声音的变化》教学为例

黄鑫焕

摘要：小学科学是一门实践性课程，如何在以实验教学、学生实践为主的小学科学课堂教学中促进学生的思维的发展，本文从教材重构、材料创新，激发提问，实践应用四个方面进行了探索。

关键词：思维发展；小学科学；教学探索

《小学科学课程标准》在课程总目标中特别强调：科学课应该培养以学习能力、思维能力等为主的科学素养，在科学学习中运用批判性思维大胆质疑，善于从不同角度思考问题，追求创新。在课堂上，学生思维是否发展，能力是否有所提高是评价一节好课的标准。如何在小学科学课堂教学中促进学生思维的发展成为最主要的任务。本文以《声音的变化》为例，谈谈在基于思维发展的小学科学课堂教学探索。

一、教材重构，思维自然发展

课堂教学的依据是教材，教材都是专家团队经过精心研讨编制而成，但教材只是一个例子，我们应该在理解课标，理解教材，理解学情的基础上科学合理地使用教材。《声音的变化》这一课教材的逻辑安排是：先让学生认识声音有大小变化，直接给出声音强弱的概念，再探究声音强弱与物体振动幅度的内在联系，先有概念，再探究，这是一个实证，科学再现的过程。这种逻辑安排，课堂呈现时会出现这种情况：生活中，学生对声音的大小早有了解，声音大小的认知根深蒂固，概念突然由声音大小变为声音强弱，在思维上一时难于接受，所以在课堂上大部分学生并不能很快地转变这个概念。

从物理学的角度来看，科学的学习应该是一个追求真理的过程，概念是通过学生体验、思考、总结后得出的。据此，我对教材的逻辑结构进行了重新梳理，在课堂上，先让学生通过拍桌子游戏，体

验到用力拍打桌子声音大，轻拍桌子声音小这个现象，再由现象找原因，通过实验、思考、总结再指向振动幅度大为声音强，振动小为声音弱这个概念。通过活动的层层推进，让学生知识逐渐生成，思维的发展水到渠成。从课堂实际效果来看，学生的认识清晰，思维更加深刻，思维发展更加自然。

二、材料创新，思维发展有迹可循

思维并不是独立存在的，思维的发展需要依托有结构的材料。皮亚杰把儿童思维发展分为四个阶段，他认为6-12岁的儿童的思维开始摆脱了现象的束缚，获得了逻辑性。但这阶段儿童思维的逻辑性还必须依赖于具体的经验，还没有掌握抽象逻辑思维的结构。四年级的学生，形象思维能力已经有了一定的发展，但空间想象能力还不强，学生思维的发展特别需要依附一定的材料。《声音的变化》这一课是小学阶段难度较大的一课，区分声音强弱和高低变化是难点，甚至中学生也难以区分。

从教材的安排来看，我们只能通过听和看，靠自己的主观判断来衡量尺子振动幅度不同时声音的强弱变化，由于尺子振动的幅度不同时发出的声音强弱差别不大，且外界干扰因素比较大，特别容易出现误差。结合这个难点，我们对实验进行了重新设计，在钢尺上绑定了马克笔，边上木板贴上白纸，尺子振动幅度大小通过笔迹来呈现。同时针对钢尺发出的声音强弱变化差别不大，人耳难于分辨的情况，我们利用PAD分贝测试仪APP，把声音的强弱数字化。从而把主观

作者简介：黄鑫焕，男，洪湖小学，个人被评为全国生态文明教育创新人物，研究方向为小学科学教学。

判断的实验变成数据呈现的实验，让学生思维发展有迹可循。

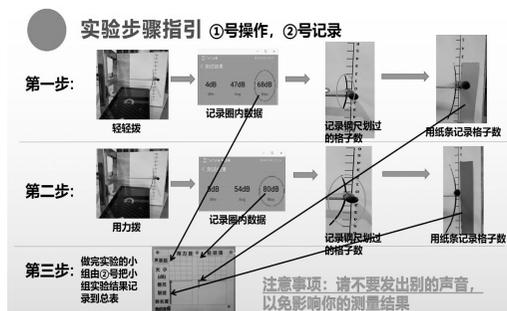
图1：创新实验材料



三、激发提问，思维碰撞出火花

思维在于引导。在教学过程中，特别是实验教学中，如何让学生主动思考，动手操作，有针对性地进行实验研究，学生实验前的教学设计非常关键，教学中很多老师会通过讲述实验步骤，出示注意事项来引导学生实验，这种方法往往教师讲述时间过长，导致学生不愿意听，或者把学生的思维限制的太死，对实验过程中出现的细小问题都无法解决。在《声音的变化》这节课，我设计了清晰的图片为主的实验指引，用PPT展示，关键地方进行标注，实验前让学生直接看实验指引，对不明白的地方进行提问，以下为教学片段：

图2：实验指引



师：请各个小组阅读实验步骤指引，并进行讨论，不明白的地方可以举手提问。

生：为什么测量声音的大小时记录的是最大数值？

师：这个问题真好，谁可以解答？

生：因为声音产生后会不断变化，而且会越来越小，所以进行比较的话需要记录最大值。

教师展示实验步骤指引，给学生提供了思考的材料，通过情景创设，激发问题，学生之间的智慧能在一问一答中碰撞出真理。能够做到把课

堂还给学生，让学生主动学习成为现实。

四、实践应用，思维发展成能力

学习的终极目标是应用，如何把学生的学习所得通过思维的深入发展，最终内化成为能力是教学追求的最终目标，而总结实践应用是反思探究的内在部分。杜威也曾经说过，一个正确的概念是一个流动的思想，它会寻求运用之处，去解释和指导行为，如同水流而下一般。《小学科学新课程标准》指出：小学科学是一门基础性课程，实践性课程，强调能够利用科学方法和科学知识解决某些简单的实际问题，培养创新意识、合作意识，为今后的学习生活以及终身发展奠定良好的基础。在《声音的变化》这节课中，上课教师到最后让学生通过学习声音的强弱和高低变化的知识后，利用身边的材料创编优美的音乐，其中一个小组的学生上台后手、脚、嘴并用，利用声音的高低变化，小组合作创作出来的RAP，赢得了同学们的阵阵掌声。还有一个小组利用老师准备好的大小不同的鼓，敲打出来的打击乐也精彩非凡。从学生的创意表现来看，他们不仅理解了声音的强弱变化的不同，产生强弱不同声音的方法，他们的创新意识和合作精神也得到充分的培养，学生思维走到深处，内化成为能力。

学生是学习与发展的主体，小学科学课堂教学更应该是联系学生已有的知识和经验，充分创设良好的学习环境，引起学生的认知冲突，引导学生主动探究，启发学生积极思维，引导学生对所学知识和方法进行总结与反思，成为一个具有终身学习能力的学习者。

参考文献：

- [1] 《小学科学课程标准》. 中华人民共和国教育部. 2017. 1.
- [2] 黄玉华. 《重建建材，让学生的思维自然生长》[J]. 中学数学, 2017. 1.
- [3] 王海燕. 《基于学生创新能力提升的高中地理教学实践探索》，环球人为地理 2019（7）.
- [4] 皮亚杰. 《皮亚杰教育论著选》[M]. 人民教育出版社. 2015. 8.
- [5] 杜威. 《我们如何思维》[M]. 新华出版社, 2018. 9.

建设优秀文化，助推学校管理

李铁强

摘要：现代管理理论分为经验型、规制型、以人为本型、优秀文化型四个层次；学校需要构建优秀的文化型管理，主要从目标文化、制度文化、人际关系、校园文化几个方面来入手；建设学校优秀文化最重要的方法是重视民主、抓住关键、形成家庭氛围、善用心理技巧。

关键词：管理层次；建设优秀文化；有效学校管理

现代管理发展至今，大致经历了四个阶段。这四个阶段的演变，是从以依靠经验管理到构建优秀文化来施行的管理。而进行优秀文化建设，实施优秀文化型管理，是学校管理最有效的形式。优秀文化建设过程就是进行学校管理的过程，优秀文化建设的效应，决定着学校管理的效能。

一、管理发展的几个层次

现代管理理论发展至今，大致经历了四个发展阶段，分别对应的是经验型管理、规制型管理、以人为本型管理和优秀文化型管理。

（一）经验型管理

这是原发性、基础性的层次。管理者按照自己的设想和意愿，凭经验、直觉去管理。这种管理的缺点是显而易见的，它过度依赖于管理的经验和对现实情况的感性理解，具有很大的随意性，这就使得管理水平完全依赖于管理者的个人素质，包括决策能力、指挥能力、凝聚力。当然，必须要指出的是，这种管理模式有助于积累一定有价值的管理经验。

（二）规制型管理

这种管理模式是在经验基础上，形成的成系统的管理规律以及成条的管理制度。美国人泰勒 1911 年所著的《科学管理原理》的问世，标志着这种管理模式的诞生，它最突出的特征是以用流程、制度来管理人。这种管理极大地推动了工作、生产效率的提高。但是，这种管理往往重物轻人，把管理对

象当作工具，采取的是“胡萝卜加大棒”式的管理方式和管理思想。随着社会的发展，这种管理模式和管理思想日益凸显出其缺乏人性的、生硬的、最终影响效率的缺陷。

（三）以人为本型管理

这种管理，以上世纪 30 年代美国哈佛大学梅奥教授主持的霍桑实验得出的结论最为有名。它的主要观点是，人不是经济人，而是社会人；在组织外还存在非正式的组织；劳动效率主要取决于工人的工作态度以及他和周围人的关系。这就要求管理者要尊重被管理者。这种管理理念是在上述两种管理的基础上发展的，被现代社会普遍认同和推崇。但是，这种理念仍存在一些弊端。例如，当管理者面对复杂环境、被管理群体数量庞大、某些被管理者知识水平较低时，所谓的“以人为本”，就会产生相反的效果，甚至导致组织秩序的混乱和低效。

（四）优秀文化型管理

优秀文化型管理是在总结前述三种管理的经验，分析人类群体中存在的各类组织形态的特点，研究现代社会状况的基础上形成的。这种管理模式，能集合管理者和被管理者的经验，优化各种管理规制，改善组织个体关系，使之互相尊重。在可预见的时间段内，它将是性价比最高的管理模式。优秀文化建设，能凝聚人、引领人、激励人、规范人，最大化地释放管理的效能。

二、学校优秀文化及其主要内容

作者简介：李铁强，男，深圳市罗湖教育发展基金会秘书长，研究方向为小学语文高级教师，学校管理、智能化教学。

文化是一个组织群体经一定条件形成的共同的价值观。它涉及人们工作、生活的方方面面。一个群体内对某个事物产生兴趣、形成认同感，就会成为一种文化。文化有良性、中性和劣性之分。就学校而言，作为立德树人，教书育人的场所，需要形成一种良性的文化。就学校文化来说，凡是利于“学生发展、教师成长、学校发展、社会效应”的学校文化就是良性文化。学校文化建设，就是要采取科学方法，摒弃劣性文化，形成优秀文化（良性文化），并在实践基础上形成理论体系，从而实现学校管理的最高境界。学校文化的内容很多，优秀的学校文化主要包括如下四个方面。

（一）目标文化

目标文化是全体师生共同的近期、中期、远期奋斗目标和愿景。其核心和灵魂是学校的办学理念，它或直接、或间接地影响着师生的世界观和价值观，从而制约师生行为。优秀目标文化建设应该将办学理念摆在首要地位。但在实际管理工作中，一些学校的管理者往往因为过分注重繁重的日常事务，从而忽视了学校目标，特别是办学理念的生成和目标培育，这个现象应予改变。

（二）制度文化

学校制度文化是为了师生工作、生活、学习，为了学校发展的需要而主动创制出来的规范体系。制度文化建设在管理中极其重要。如果把目标文化建设比喻为建筑设计，那它就是该设计的施工过程。邓小平同志曾说：“制度好可以使坏人无法任意横行，制度不好可以使好人无法充分做好事，甚至会走向反面。”^[1]优秀的学校制度文化，不仅要合理合法、适度实用，还要重视执行和落实，做到“人人熟悉、人人遵守、违者必究”。

（三）人际关系

人际关系是指在生活和工作中，通过交往与相互作用而形成的人与人之间的心理关系。主要表现为：人们心理上的亲疏远近、情感依托、个人对待他人的心理倾向及由此而表现出来的行为等。学校的中心工作是直接面向“人”的工作，管理者和被管理者是“人”，劳动者是“人”，劳动产品也是“人”。所以，人际关系在学校管理中最为重要，也最为复杂。优秀的学校人际关系应当是：“干群齐心、人际友善、师生互爱、家校互信、学校和谐”。

（四）校园文化

这里的校园文化指学校硬件建设，是学校里的

目所能及、耳所能闻的特定的精神环境和文化气氛。它包括校园建筑设计、标语橱窗、校园景观等这些物化形态的内容。优秀的校园文化，既要做到整体布局动静有别，美观整洁，又要在细节安排上方便实用，精巧舒适；好的校园文化环境能生动形象地展示目标文化、制度文化，能够吸引师生在校园内工作、生活、学习，并潜移默化地吸收正能量。好的校园文化，需要达到以下三点标准：第一，师生对于学校的依恋感强；第二，师生对于校园功能体认感强；第三，师生对于校园文化的感受当中有愉悦感、有获得感。

三、建设优秀学校文化的几点建议

（一）重视民主

如果学校的目标文化、制度文化只是校长个人的“产物”，“原创性”较差，即使把办学理念、校训摆在了学校最显眼的位置，但师生对此理解有限，谈不上它会产生任何驱动力和行动力，只是一幅装饰画；即使学校制度很合理、很科学，但被制度制约对象往往也会不服气，达不到应有管理效果。这些情况在现实中常见。究其根本原因是上述两种文化的形成，不是民主产生的，是外力强加的结果。校长不是学校文化建设过程中的“独创者”“独裁者”，应该是组织者、引导者。要在“民主”思想下，通过常用的个别“谈话”、小组议论、教代会讨论、微信群征求意见等形式，提供每个人发表意见的机会，激发每个人参与热情，引导个体价值观凝聚成共有价值观，共同建设优秀学校文化，才会实现管理的最高境界。

（二）抓住关键

辩证唯物主义哲学表明，任何事物都是相互联系的。在构成整体的局部中，一定蕴含着最关键的因素。比如在学校制度文化中，最关键的是教学制度文化，教学制度文化中，最关键的是课堂教学制度文化。课堂教学制度文化中，涉及教与学的方方面面。其复杂程度，加大了制度执行的难度。虽然学校制度中教学管理制度的现象已经十分普遍，但管理成本大，管理效果往往不尽人意。我们需要抽丝剥茧，找出关键因素，建设关键的优秀的教学管理文化。例如，教学效果是教师备课、教师素质、教学艺术、课堂纪律、师生教与学的过程等活动的产物，要紧紧抓住教学效果评价制度建设这个关键

问题。如果做更深入的分析，我们要追问的是，教学效果是怎样产生的呢？这里有一个关键因素——学生学习兴趣。众所周知，学生的学习兴趣具体表现就是其在课堂教学过程的参与度，也就是我们常说的“注意力”。所以，教学管理制度就精简为对教学效果的评价制度，进而细化为评价学生的对于课堂教学活动的参与度。建设这样的评价制度，以代替过往的教案检查制度、课堂教学评价制度、学生学业考试制度等等，就会促进教师树立“学生中心”的理念，并围绕着这个中心努力提高教法水平，提升教学艺术水准。

（三）形成家庭氛围

建设优秀的学校人际关系，需要在学校中培植一种“家庭氛围”。为了有助于理解这个问题，我们可以来分析这样的一个案例：在一次旅游的过程中，笔者碰到了一群来自重庆的退休教师，这些教师，大多都已退休三年以上，但对退休前所工作学校的“人、物、景”仍旧念念不忘，十分自豪地向同行宣传原所在学校光辉业绩，究竟是什么让他们对学校一往情深呢？过了不久，笔者参观了这所学校，发现该校就像一个和谐大家庭，发现了很多值得推广的做法。例如，以前有老师过生日，学校工会小组就会为过生日的教师购买生日蛋糕和水果，并利用课余时间，组织教师进行聚会，祝贺同事生日快乐。如果简单地发放钱款，教师不会留下什么印象，但采取集体庆祝生日的方法，不仅让教师记忆深刻，还能感觉家的温暖，有助于消除隔阂，增进同事间的友谊；再举一例，早操、课间活动，学校全体领导、教师都要陪同学生一起活动，既锻炼身体，增强活力，也与学生打成一片，起到言传身教的作用；此外，笔者还注意到，每当有人到该校参观时，都是普通教师向来宾介绍经验，而不是校长。这不仅减轻了学校领导工作负担，还引导每个教师主动了解学校的历史、取得的成绩以及教育教学经验，让教师由此产生自豪感和主人翁意识。

形成家庭氛围，校长个人的品格至关重要。有一所学校的校长是位“弱女子”，从不威严示人。但教师们都说，从没见过她训斥教师、学生，人们不叫她校长，而是亲切称呼她为“老猫”。这所学校的人际关系十分和谐，学校管理井井有条，教师乐教，孩子乐学，师生对学校充满自豪感，对学校的发展前景信心满满。有一次，笔者与该校长一起，在路上碰到一位学生家长，这位家长的孙子虽然已经从该校毕业，但仍旧对学校的发展念念不忘，这

就是家庭氛围的魅力与力量。

（四）善用心理技巧

管理是一个制于形，缘于心的过程。优秀文化建设，更应善于利用心理技巧。本文试举几例，以抛砖引玉。首先，合理利用“成就感”。成就感是指一个人成功地完成某种活动、某种任务后所产生的一种自我满足、积极愉快的感觉。成功的体验，对任何人来说，都是产生兴趣的“源泉”。在优秀文化建设的过程中，要根据需要，设置不同层级的、让每个人通过努力能够成功的目标，并配之以相应的奖励措施。第二，巧妙运用“仪式感”。仪式感其实就是通过某种仪式获得的存在感、荣誉感。它对人的激励作用很大，学校每学期的表彰大会、宣誓大会，每月的经验交流、每天的放学仪式、个人的庆祝仪式，都能促进优秀学校文化建设。要运用好“仪式感”，例如，在庆祝学校发展目标达成、某项制度制订后的总结、某个职务的升迁、某个生病师生返校的庆祝等等时候，都应布置应有的仪式。第三，善用“从众心理”。从众心理，即指个人受到周边多数人的行为的影响，在自己的感觉、知觉、判断、行为上表现出符合于公众舆论或多数人心理的方式。个人的从众心理，很容易形成一种氛围和组织力量。我们在日常工作中可以看到，有些学校的校风是积极向上、乐于奉献，即使个别师生有某些抱怨，也会逐步消解；某些学校校风不正，教职员自私自利、工作懈怠，即使有些教师存有上进之心，天长日久也会被“同化”。优秀的学校文化建设，就是要掌握好每个成员的“从众心理”并加以合理的引导，使之产生积极效果。“从众心理”的文化表象是氛围，所以，要通过旗帜鲜明的营造宣传，形成优秀文化氛围；“从众心理”的本源是个体的心理惰性，要采取措施调动教职员建设优秀文化的积极性；“从众心理”的干扰素是心理暗示，所以，要通过树立典型，发挥“正暗示效应”的作用，使学校优秀文化得以培育。

优秀学校文化建设，是学校管理的最科学的手段，也是学校形象重塑的有效路径。改变管理观念，搞好优秀文化建设，必将使学校走上良性发展的快车道。

参考文献：

- [1] 邓小平.《党和国家领导制度的改革》（一九八〇年八月十八日）.

普通高中文科实验班管理艺术探微

方琦

摘要：普通高中文科实验班的管理表面看来与一般重点班或平行班无甚差异，但因为学生的素质和特质不同，教育教學的目标不同，班级的管理策略也应当有所侧重或改变。班主任应努力向前一步，跨越固有的经验和认知，与学生相互砥砺，共同成长。文科实验班的班主任要有清晰的角色定位，本文将从“班级品牌的设计师”“学生心灵的摆渡人”“修己问道的朝圣者”三个方面来做具体阐释。

关键词：文科实验班；共同成长；角色定位

根据学业成绩将文科学生分层，成立实验班，已经成为不少高级中学的传统。文科实验班集结了全校最优质的文科教师资源，这些教师肩负着来自家长、学校甚至是社会的期待，尤其是作为实验班的管理者即班主任，更是被赋予了无可推卸的责任和使命。班主任只有将管理的科学性和人文性相结合，将文科实验班的特殊性与教育教學的普遍性相结合，在原有的管理经验的基础上努力向前一步，才能更好地理解教育和服务学生。

一、向前一步，做班级品牌的设计师

品牌 (brand) 一词来源于古挪威文字 brandr，它的中文意思是“烙印”。虽然学校的管理制度和理念不同于市场营销，但一个班集体要想让所有人拥有共同的奋斗目标，让它的凝聚力和战斗力不断升级，班级中的每一个成员都应树立品牌意识，并心甘情愿用自己的实际行动去提升这个品牌的价值。文科实验班这个称号本身，就是一个承载了梦想与希望的品牌，学生是品牌的打造者，同时也是最直接的消费者，而品牌的总设计师便是班主任。

品牌在创立之初要有清晰的定位。文科实验班与其他班级在本质上的差异是什么？三年之后，从这里走出去的学生应该是什么模样？这个班级的终极目标和阶段性目标分别是什么？这些问题在书本上是找不到答案的，必须依靠班主任对班情做出精准的分析，并且对学校的办学宗旨和数据期待了如指掌，才能在

班级管理前期，一边摸着石头过河，一边在脑中慢慢勾勒出班级未来发展的蓝图。作为文科实验班的班主任，应当指引学生将他们的人文理想融入这个品牌的骨血中：三年后从这里走出去的他们应是拥有独立人格和大智慧的人，是拥有有人文精神和大格局的人，能够在困厄时固守节操，得意时不改初心。

作为文科实验班，它的显性文化体现在每一面墙、每一扇窗和每一个角落，成为一张张个性鲜明、内容丰富的名片，彰显着人文之底蕴、时代之精神。文科实验班的隐性文化可分为四类：组织制度文化、自主管理文化、师生共情文化，家校共育文化。其中，自主管理文化最能够体现这个品牌独有的魅力。对于实验班的学生，我认为班主任更应该鼓励他们自己发现问题、解决问题，培养他们自我监督和自主学习意识，将班级的管理权逐渐下放给学生，让学生从心底认同学校和班级的管理制度，真正做到老师“在”与“不在”几乎一样，而不是在班主任的“淫威”或学校管理部门的“棒喝”下被动“听话”。

文科实验班这个品牌背后，是每一位师生共同成长的故事。三年的共处时光，会留下很多值得回味的瞬间，有些瞬间会成为永恒。而品牌的设计者——班主任，只因他洞见的是学生的思想，聆听的是生命的呼吸，所以他比任何人都清楚这个品牌的核心价值所在，它不仅仅关乎知名度或美誉度，更是一种弥足珍贵的信赖感和归属感。

二、向前一步，做学生心灵的摆渡人

作者简介：方琦，女，深圳市翠园中学，中学一级教师，研究方向为语文教学与班级管理。

相较于理科班，文科班的女生偏多，男生较为稀缺。调查显示，高中生在情绪控制方面存在性别差异：男生明显优于女生。此外，相较于平行班，实验班的学生面临更沉重的升学压力，这压力来源于自身实力与梦想的差距，也来源于学校管理者和科任教师们对他们的较高的期望。种种因素导致文科实验班的学生更容易产生情绪波动，甚至引发考试焦虑、厌学、抑郁、社交恐惧等心理问题。

麦克福尔在小说《摆渡人》中提出了一个哲学命题：“如果命运是一条孤独的河流，谁会是你灵魂的摆渡人？”“摆渡”不再是一个传统意义上的动作，它更强调人与人之间在心灵上的彼此照应，也象征着逃出荒原的勇气和信念。我想，作为文科实验班的班主任，更有理由在学生堕入无奈、迷惘甚至是绝望时帮助他们换乘满载希望的小舟，扬万里帆，破千层浪，最终觅得彼岸的灯塔，获得重新出发的力量。

在担任班主任的这些年中，我始终认为：当一个学生回想起高中生活时，他的嘴角是微微上扬的，我们的教育才有价值。班主任不能将管理中的“宽”与“严”视为对付学生的手段，一定要从学生自身成长的需要出发，本着立德树人的原则，与学生平等地对话，坦诚地交流。如果因为班主任的一句冷言，学生便对他生活的集体失去了好感，那不得不说是教育的悲哀。所以班主任要高度重视教育学和心理学方面知识的补给，不断更新自己的管理经验，提升自己的沟通技能，不断增强个别谈话与心理辅导的有效性，同时利用主题班会与学生共同协商解决一些共性的问题。

针对文科实验班不同学段、不同层次的学生，班主任还要注意“因材施教”。高一高二阶段可以多一些鞭策与敲打，而高三复习阶段，节奏紧，压力大，班主任需要多一些耐心，多一些鼓励。优等生成绩下滑，班主任需要引导他正确归因，缓解焦虑，突破瓶颈期；后进生心态崩盘，班主任更需要帮助他调整认知，明确差距所在，积极迎头赶上；而至于中等生，往往是文科实验班的潜力股，却是最容易被忽视的群体，班主任需要帮助他们找出徘徊不前的原因，找到进步的空间，为班级的可持续发展注入新的活力。

三、向前一步，做修己问道的朝圣者

教育是神圣的，每一位班主任都是行走在这条路上的朝圣者，只有虔心问道，养正修己，才能成为学生精神的导师和思想的引路人。择要而言，文科实验班的班主任要做到“二无一有”：

无专主。文科实验班的学生喜欢阅读和思考，比

较有自己的想法，因此班主任如若独断专行，视民意为草芥，很快就会成为他们眼中的“敌人”。班主任可以引导学生客观分析和理性判断，鼓励他们成为班级的主人；也可以参与讨论，提供建议，表达自己的倾向。无论如何一定要让学生感受到班主任对他们的尊重，认识到所有的决策都应基于班级实际情况，个体的需求要服从整体的利益。

无偏私。孔子说：“有教无类。”今天，我们的教育依然在呼唤公平。文科实验班的班主任要努力让自己成为公平的代言人，而不是矛盾的制造者。随着学业难度的提升，即便是文科实验班，依然会出现学生发展不均衡甚至是两极分化的局面。此时，班主任尤其要警惕班级内部可能出现的一些不和谐因素，在积极配合学校做好培优工作的同时也要多关注整体。优等生取得好成绩固然可以为自己带来荣誉，但是倘若对中等生不理不睬，对后进生冷眼相看，必然会导致班级内部的恶性竞争甚至局部分裂，师生关系也会十分紧张，无形中也会给优等生带来更大的心理压力。

有理想。文科实验班的管理者不仅要激励学生成为一个有理想的人，更要在庸常的忙碌中时刻鞭策自己永葆初心，坚守教育的理想和情怀。如果班主任对自己的职业发展缺乏规划，对自己的人生毫无憧憬，很难指望他培养出的学生对生活充满热爱，对未来充满信心。文科实验班的班主任应当离学生最近，离功利最远。当他摒弃了所有的浮夸，选择了在这块试验田上深耕细作之时，他便成为了教育之路上的一名虔诚的朝圣者。在阅读中沉潜积淀，在平凡中直行进取，在育人的同时不忘修己问道，应当成为每一位朝圣者的心经。

岁月需留痕，人生莫苟且。身为文科实验班的学生，强烈的荣誉感和使命感激励着他们只争朝夕，不负韶华。作为他们的班主任，不仅希望他们能在高考的战场上一马当先，冲出重围，更希望他们能在今后的人生中永怀赤子之心，做个有情有义之人。班主任要身先士卒，向前一步，用温情与智慧去守护他们对现在和未来的担当。

参考文献：

- [1] 陈天刚，吴靖，谷荣生，苏立新，陈威龙. 高中生心理韧性的现状调查报告 [J]. 科教文汇，2019（12）.
- [2] 李煜晖. 文科实验班：孕育高素质复合型文科人才的沃土 [J]. 北京教育，2012（11）.
- [3] 王晓春. 做一个专业的班主任 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2008.

（责任编辑：廖莎）

例谈高考作文写作思维力的新角度*

高映东

摘要：当下，语文作文命题对考生的写作能力也提出了更高的要求——严谨地说理，清晰地构建，睿智地反思。同时，写作任务要求考生在话语构建时具有与其年龄层次相适应的逻辑思维能力，并能写好自己的生活，契合中国民族文化心理。笔者以2020年深圳、广州、广东一模考试写作题为例浅析高考作文备考转向。

关键词：高考作文；写作；思维力；新角度

2019年以来，高考作文日益注重思维力的考查，思维力有“强调选择”“以小见大”“抽象思辨”三种具体阐释，这些依旧是当下高考作文命题非常重要的趋势。“思维力”就是文章的生命力，是一种写作能量，更是高考评价体系中的关键能力。

进入二轮复习阶段，笔者认为，思维力的三个方面或许要因地制宜进行转向或微调，因此下文结合三套试题考查的特色，谈谈具体转向。

一、从“强调选择”转向“强调身份”

“强调选择”侧重考生在写作时制造有利于自我的写作、创作空间；便于彰显自我思维深度与力度；充分调配自我素材与积累。当下，“强调选择”的同时也要提醒考生注重自我身份。

“强调身份”即强调写作者主体是谁，要求学生做到“你就是你”。深圳市近些年中考题也注重这方面的过渡，无论是“回家”“我的表情包里没有……”还是“因为有我”，凸显考生身份的自我认同。孙绍振教授曾经指出：“许多同学文章……一本正经地自我扭曲，忘掉了自己，忘掉了自己的年龄特点、身份特点，……成功的作文，各有各的经验，但是，不管经验多么五花八门，归根到底有一条，就是贴近自己，贴近自己的有年龄特点的心态。不能一味教条地迷信‘贴近生活’。”《中国

高考评价体系说明》亦明确指出：“高考……回归人类知识生产过程的本源，还原知识应用的实际过程。”实际上，这个生产或认知的起点必然强调身份。

时下作文题常常有及让考生选择写作主体和交际对象的，譬如“以……的身份”“请选择其中的一个交际对象”等。师生在备考时，往往侧重于摊大饼式的解析，似乎每个身份与对象都要分析得头头是道，告诉考生选择张三就一定要写好张三，选择李四就要一定能演好李四，其实大可不必钻牛角尖。考生在考场上，根据题目要求选择一个自己最熟悉的身份，并叙述好，是备考的当务之急。

以2020年深圳市高三第一次调研考试作文题目为例：

中国早已成为竞技体育强国。与之不相称的是：中小学体育课，经常被占用；强度稍高的运动项目，被移出了校运会；中国青少年的体质连续多年下降，力量、速度以及耐力等多项指标下滑……

这引起了人们的热议。

电视台为此举办“体育强国：少年何以强”主题论坛，请嘉宾们各抒己见。应邀嘉宾有：朱女士（女排队员），林先生（体育专栏记者），方女士（学生家长），王老师（高中班主任），康同学（高三学生）。观众席上有学生、家长和其他感兴趣的市民。请你以其中一位嘉宾的身份，写一篇发言稿。

要求：结合材料，切合身份，贴合情境；自拟

课题项目：本文系“翠园中学大阅读课程开发与实施研究”课题的阶段研究成果（课题编号：1hjg2019252）。

作者简介：高映东，男，深圳市翠园中学，一级教师，研究方向为高考语文命题、阅读与写作教学。

标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

文题要求“请嘉宾们各抒己见”，既为“己见”就要有立场，学生立场上没问题，一边倒地“光复体育”。然学生在“各”方面即“切合身份，贴合情境”做得很一般，五位嘉宾说一家之言，没有契合大情境“论坛”的氛围，没能写出话题感、场域感、情境感、交际感、对话感等。

时下作文题也自带选项，通常以分号来隔断微情境，考生很容易选择自己上手的情境来写作，譬如 2017 年的关键词嫁接，到 2018 年的跨时空对话，到 2019 年的选情境立驳，2020 年以来，写作任务中依然强调“选择”，便于考生在话语上自行织网。

有教师借鉴大学生辩论赛的形式“圈一打一结”，试图让考生在行文上不断强化已选之立场，甚至形成了立场先行、身份政治的唯驳论马首是瞻的作文，这样一来，体现的思考是浅薄的，解决问题之策也是流于空谈和说教的。不是所有的文题都有可“驳”可圈点之处，时下作文题任务的选择已经从身份对象的移位到微情境、子话题了。任何情境都可能复杂，都可能需要补缺，师生备考时要警惕机械主义和教条主义，写作要贴近自己，而不是盲目贴近时代——实则是于己无关的，臆想的“生活”。

二、从“以小见大”转向“视角紧贴”

林嗣环笔下的口技者可谓“以小见大”，他只用一张嘴模拟了如此丰富的情境，但群响毕绝后撤屏视之，“一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已”。考生的思维力就要像口技者一样，化虚为实，化腐朽为神奇，则抽象演绎思维能力愈显重要。

有些作文题会让考生结合或综合情境写一篇应用型的讲演稿、专栏稿，而这种情境，考生只有代入的义务，而几乎无体验的经历。毕竟高考的思维考查还是通过纸笔进行。因此，笔者建议备考时借鉴小说复习的“我”的视角来构思作文。

以广州市 2020 届普通高中毕业班综合测试语文（一）作文题目为例：

多国高中学生参加的“文化之旅·魅力中国”游学活动即将结束。中国学生文佳作为小组代表将

在活动分享会上发言，为此，他采访了小组的几位成员。

欧洲的欧文说，他印象最深的是敦煌。在莫高窟的壁画和彩塑中，他看到了多种文化的影子，不禁感叹不同文化的汇集交融成就了独具魅力的敦煌文化。

美洲的珍妮说，最让她震撼的是北京故宫。她看到了宏伟的皇家建筑、珍贵的中国文物，还碰巧参观了由几家世界知名博物馆联合推出的“灵感中国”特展，她惊奇地发现，中国元素正成为世界时尚艺术的流行素材和灵感来源。

非洲的西塞说，与中国同龄人一起生活是他最好的体验。打篮球，练武术，喝可乐，品中餐……共同的爱好、新奇的感受让大家成了好朋友。

请结合材料内容和自己的体验，以文佳的名义写一篇发言稿，表达你对文化交流发展的认识与思考。要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

严格来说，绝大部分考生并没有文佳的相关经历，只能结合某一个外国学生说的“小”情境来虚对虚地谈很大的“文化交流”，无法“贴近自己”。师生可以迁移小说中“我”的价值是什么？全事件过程的见证者、情节走向的主要编辑者、对人物形象丰富化的认知者等。因此对应小说的客观性、真实性、镜鉴性。同样，此类情境，与其站在一旁做无关“以小见大”者，不如参与进去，融入该情境，做一架摄像机，谓之“视角紧贴”。所以，似乎题目可以改编成“第四个分享是中国学生文佳。结合前三位游学者发言，文佳将作出自己的游学分享。”

情境化地改编，彰显了题目的“事理带动”能力，提升了考生的写作效能。考生不是以第三方的评述人身份去高屋建瓴，而是视角紧贴同外国学生一道“深印象、最震撼、好体验”，这才是实打实的国际理解。

三、从“抽象思辨”转向“抽象思维”

不管接手何种题目，教师在指导学生备考时，都要着眼于“深刻”。情境虚构了一个“场景”“群像”或“交际语境”，学生或许需要分析的是一个

复杂的体概念。单靠之前的抽象思辨或许难以应考。

新课标指出，真实情境、实践活动既是学生学习语言文字运用、发展语文核心素养的主要载体，也是对命题的基本要求。《中国高考评价体系说明》中明确指出：“情境活动涉及的是复杂的认知活动，主要考查学生综合运用知识和能力应对复杂问题的水平。”考生需要针对文题设置的复杂情境迅速地透过现象看本质，完成“认识”的要求；还需要睿智地反思生活，给予一个求圆融统一的未来出口，以完成“思考”的要求，契合民族文化心理。笔者的建议是，试着转向“抽象思维”演绎。

以2020年广东省语文模拟试题（一）作文题目为例：

空巢青年，指的是与父母及亲人分居、单身且独自租房的年轻人。近十年来，“空巢青年”成为了和“空巢老人”一样备受关注的群体。

某杂志撰文指出，有的空巢青年出于工作需要，主动享受独居的生活方式；有的空巢青年认为空巢期是执着奋斗和认识自我的理想阶段；也有的空巢青年则将“空巢”当作摆脱种种束缚的良机，过着封闭自我、逃避社会的孤独生活。该杂志社就此话题开辟了“时代与青年”专栏，向读者征集文稿。

请结合材料内容，针对某一类“空巢青年”，给该杂志投一篇稿件，阐述你的观点与思考，并提出希望与建议。要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

对某一类“空巢青年”的认知与探索，严格来说属于“学习探索情境”。考生在文中奢谈该不该选择“空巢”意义不大，“空巢”在文题中的基础定义已经给出——仅仅是独居的青年，独居意图不明，独居具体情况不明，独居后果或影响也不明，这就需要考生基于认知的“自我视角”和写作的“青年立场”给予自己的阐释。事实上命题意图是立足实际需要，突出语文学习的实用功能，即预判自己内心所期待的“空巢生活”，或基于时代背景和自我期待视野的“空巢观”，这就需要强大的抽象思维演绎能力。

考生能否深刻地洞察主动或被动地选择“空巢”背后的动因，能否灵活地借鉴论述类文本中认真地阐释“空巢”的概念，能否借鉴图尔敏论证模式给予“空巢”情形限定，能否廓清“空巢青年”和“空

巢老人”的质不同，都要依靠抽象演绎而不仅是思辨。此外，在文字上，考生还应明晰“束缚”“逃避”“封闭”等词实质是中性的，命题人未必强拽着考生写“奋斗与激情”，考生应有独创性，不易被定势思维捆绑。

四、结语

2020年以来，各地模拟题命题时在作文具体情境的设计上颇费匠心。情境不约而同地捆绑或限定了任务，即便其旨在让考生忠实地完成写作任务，或彰显该文题为典范的“任务驱动型”，但其设问生命力弱，情境共情力差，没能触动考生的心灵也是情境化命题需要改进的地方。还有，任务设计过于繁琐，考生如同戴着几个枷锁脚镣却要翩翩起舞，无法让考生在考场上迅速锁定立意，反而瞻前顾后，不敢写放胆文，而写保险文、口水文概率加大。

考生若要实现写作质的升级，则必然要在思维深度上下工夫。思维深度和高度都是势差，势差产生势能，思想丰赡者的语言是有能量的，成文全卷面貌是有张力的。这种力量将“促使”阅卷人“想给高分”。

参考文献：

- [1] 刘远、任彦钧主编. 新时代中国高考作文改革档案：2020：创意制胜 [C]. 南宁：广西教育出版社，2020.
- [2] 教育部考试中心. 中国高考评价体系说明 [M]. 北京：人民教育出版社，2019.
- [3] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准（2017年版） [M]. 北京：人民教育出版社，2018.

（责任编辑：张海洋）

提升线上教学有效性的几点思考

陈东坚

摘要：疫情之下的线上教学，教师探索和灵活应用各种信息技术平台，丰富教学方法，拓宽教学途径，创新教学方式，提高教学实效，加快教育现代化的步伐。本文基于草埔小学线上教学的实践，在教学模式、课程资源、师生互动、激励评价、学习情绪等多个方面展开探索，有效提升了线上教学的有效性。

关键词：线上教学；课程资源；师生互动；激励评价；学习情绪

传统的线下课堂教学，师生们在同一时空进行教与学活动，一节课几乎由“师生+教材+黑板（白板）”三大元素组成，这种近乎“零距离”的教学活动，其教学效果不言而喻——信息传递顺畅，互动形式丰富，课堂调控精准，评价反馈及时。而线上课堂教学，教学的本质虽未改变，但师生被分隔在不同的时空里，构建课堂的元素复杂，教学内容海量、教学时长缩短、组织调控有限，互动交流不畅，学习动态监管缺乏等特点使得教学过程呈现出新的特质，给教师的教和学生的学带来挑战。如何提高在线教学的有效性，笔者认为应从教学模式、课程资源、师生互动、激励评价、学习情绪等多个方面展开实践探索。

一、构建适合的教学模式

据了解，在“停课不停学”探索实践之初，许多学校把老师们组织起来准备直播课。由于网络带宽不足、缺乏直播经验、学生不够自律等问题，钉钉、腾讯课堂等直播平台因为网络堵塞出现不同程度的“卡顿”现象，甚至出现服务器遭遇崩溃，直播的教学模式引发了很多笑话和尴尬，甚至引来了不少负面效应。

在线教学固然离不开直播教学模式，因为直播具备交互能力强、直观明了的优点，但它并不是在线教学的唯一方式。在线教学除了采用同步直播互动外，教师与学生还可以通过多种在线平台进行不在同一个时间点的异步互动；或者根据教学的动态

需要，在不同环节采用同步或异步的模式，融合资源、平台和工具开展混合教学。我们的做法是鼓励教师根据学科特点和学情，探索个性化的教学模式，因材施教，融合应用。例如，本人任教三年级科学课，利用科学课的课程资源和学科特点，结合三年级学生的年龄特点，采取了异步在线教学和同步直播相结合的教学模式：异步【学生提前自主观看微课（10分钟）+课前测（问卷星检测）】+同步【直播讲授（10分钟）+在线互动答疑】。使翻转课堂自主学习与直播互动、在线答疑相得益彰。

二、优选开放的课程资源

传统的线下课堂教学，教师通常严格按照课程标准，指定教材备课，教学全部内容基本是课本知识。在线教学的课程资源大多来源于开放多元的网络空间。教师不能不假思索和筛选就简单地将其推送给学生。

如何从海量的网络课程资源中精选教学资源，如何根据不同阶段学科的特点设计教学，最终成为用于线上教学的课程内容显得尤为重要，这是对教师把握课程核心内容、学科素养、技术融合、评价方式等综合能力的考验。在课程资源利用方面，我们的做法是从市区、校、年级层面构建“市区课程+校本资源+年级特色”的三级课程资源架构。具体为罗湖区教科院学科教研员推荐的“在线课程资源”，学校组织骨干教师收集和整理网络课程资源。学科教师在用好网络优质课程资源，还自主制作了

作者简介：陈东坚，男，深圳市草埔小学，小学高级教师，研究方向为小学科学教学。

微课等相应资源。微课学习的基本要求是针对学生的学习重点、难点、疑点或盲点而制作，力求情境化与互动性，注重动态生成，让学生在具体生动的情境体验中生成智慧、建构新知，力避教师单一枯燥的讲授，重视时效性，力求短小精悍、简洁实用。

三、探索有效的师生互动

时空分离的线上教学环境，即使在直播的状态下教师也难以在屏幕上同时观察到所有学生的状态和反馈，师生互动过程也无法像传统课堂那样有效顺畅地进行。缺乏了有效的互动手段的教学必然会制约教学效果的达成，更难以进入教学相长的良性循环。

前期，我们线上教学情况问卷调查结果显示，教师普遍认为线上教学总体效果低于线下课堂教学，学生上课状态不能准确掌握占63.58%，这其实是师生互动不充分的重要体现。为了改善这种课堂教学生态，我们且教且思，线上课堂教学探索多元互动，从一开始的简单摸索到为学生创设各种机会进行多元互动。

采用指导性互动：当有难度的问题需要老师指导时，老师会用直播中“举手功能”点名交流，并在交流中指导方法，在师生互动中让全班同学受益；采用便捷性互动：教师在直播时，交流简单问题时通过回复区回复关键词的形式，使得大部分同学参与交流。

采用同伴辩论性互动：当问题需要分析或辩论时，我们老师把直播和企业微信学习群相结合，让学生回到学习群进行语音交流，达到思维碰撞的效果。

采用同伴互助性互动：当课程需要小组合作交流时，老师们为学生建立了小组学习群，孩子们在小组学习群内合作交流，共同完成学习任务。

采用聊天式互动：在线教学结束后，老师通过批改作业，利用QQ、微信、电话、视频等各种方式进行反馈，组织个性化辅导教学。

通过以上实践探索发现，形式多样的互动方式确实增进了师生的交流，提高了学生在线学习的参与率。

四、实施多元的激励评价

课堂评价是教学组织不可缺少的组成部分，及时和恰当的评价不仅可以为学生释疑解惑，甚至可

点燃学生学习的热情和兴趣。在线上课堂中，或许是师生互动受限，或许是教师的全体意识不强，教师可能存在评价的方式固化，评价内容单一，评价精准度不够，评价范围狭窄等问题。

为了破解在线教学评价的问题，创新在线激励评价，我们将师生交互、在线教学组织和在线课程资源提供作为重要的评价内容，同时注重学生之间的互评，将人评和机评相结合，提高在线学习效果评价的精准性。

例如表情图评价，老师们充分利用在线优势妙用表情图，一个大拇指、一束小花、一颗红心……加上几句激励性的话语，虽不在学生身边但学生也能感觉浓浓的师爱；印章评价，学生指导中心为老师统一配备印章，老师们通过孩子的作业表现、课堂表现及其他方面的表现给予印章，返校后兑换。孩子的积极高了，学习也有效了；量子奖状评价，不能面对面的地发奖状，老师们通过“量子奖状”小程序，利用每周的班会课，评出“作业之星”“积极之星”“阅读之星”……这将是疫情期间难忘的记忆；朋友圈评价，教师把晒朋友圈作为评价，将孩子们的在线学习表现、完成的在线作品等通过晒朋友圈的方式广而告之。实践证明，多元的激励评价一定程度上使优秀者更优，使落后者进步，激发学生的内生动力。

五、关注积极的学习情绪

线上教学与线下教学最大的区别在于师生不在同一场所，线上教学老师最担心的不是教什么或者怎么教的问题，而是担心互联网另外一端的孩子不可控，无法及时和全面关注到孩子的学习状态及心理情绪，因此很难做到对教学组织和教学策略的调适。

学生的心理健康问题是线上教学非常值得关注的一个问题。疫情期间，学生一直被要求居家学习，情绪易燥易怒，长期处于这样一种情绪当中会对身心健康产生不良影响，也影响在线教学的效果。在线教学期间，我校除了要求教师要上好规定的课程和综合素养课程之外，还特别关注学生的情绪变化，为学生提供心理咨询热线，配备专业的心理教师，每周开设线上心理课程，定期举办线上心理健康讲座，开展团体辅导等活动，多渠道增强孩子的健康意识，让学生以健康积极的情绪参与线上学习，起到事半功倍的效果。

(责任编辑：谢韵诗)

智慧课堂：打通技术与课堂深度融合的“最后一公里”

赵永华

摘要：传统课堂无法破解学生全面发展的问題，无法破解教师进步和职业幸福感的问题，无法破解学生的素质和应试水平共同提高的问题。“互联网+”新时代，智慧教育何以成为可能，首先取决于何以打通信息技术与课堂革命深度融合的“最后一公里”，最终取决于教师能否应势而谋、因势而动、顺势而为，深入推进“课堂革命”，在智慧课堂教学设计上着重抓住“学点什么”“会点什么”“用点什么”三个“点”，深化基础教育人才培养模式改革，努力培养学生的创新精神和实践能力。

关键词：信息技术；课堂革命；深度融合；抓住“三个点”

中国教育的最大问题在课堂，中国教育改革的最大空间也在课堂。面向未来，我们如何通过教育信息化手段践行新素质教育课堂理念，如何通过“互联网+”人工智能技术进一步推动“课堂革命”，落实核心素养视域下的智慧课堂的建设与创新，充分保障学生自主学习和合作探究的权利，提升学生课堂学习力和发展学生核心素养，这些都是当下教育要共同面临的问题与挑战。

“互联网+”新时代，随着教育信息化的融合应用、创新发展，“互联网+”深耕教育，不断走向深入。我们致力于现代信息技术与学科教学的深度融合，坚持以学生深度学习为本，以学生素养发展为本，主张为学习而设计教学，再造课堂流程，变革教与学的方式，从主要依靠“教”转向主要依靠“学”，实现以学生为中心的课堂。

现代信息技术与“课堂革命”的深度融合，就是利用互联网技术构建适切性强的学科专业网络平台，重度垂直课堂，再造课堂流程，变革教与学的方式，成全智慧课堂的“生成场”，打造无处不在的智慧教育“学习场”，建构起一个自主开放、智能高效的学习生态系统。然而，时下现代信息技术不能实现深度化、普及化和常态化应用于课堂教学，现代信息技术与课堂革命深度融合的“最后一公里”问题一直困扰着基础教育学校。

“互联网+”新时代，智慧教育何以成为可能，取决于“课堂革命”。在课堂真正应用现代信息技术，并做到用好它、用到位、用得有效；真正实现现代信息技术与学科教学的深度融合，成全精彩的“互联网+”的智慧课堂，打通现代信息技术与课堂革命深度融合的“最后一公里”。这最终取决于“课堂革命”的核心力量教师能否应势而谋、因势而动、顺势而为，在智慧课堂教学设计上着重抓住三个“点”：

一、学点什么：因学定教，为学生好学习而设计教学，做到真学习、会学习

让学生学点什么？我们应该明白学生来学校接受教育，是为了谋求发展创造幸福生活的能力和赢得幸福人生的智慧。也就是学生应具备能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力的学生发展核心素养。因此，学科教学是以学生深度学习为本，为学生素养发展服务的，而不是为学科而教。那么，课堂教学应该让学生学点什么内容？

当然，教师的课堂教学设计首先必须找到学生学习的痛点和切实需求。在“互联网+”新时代，我们可以依托现代信息技术深入开展学生学习数据流的挖掘，发现学生学习最近发展区，因学定教。

作者简介：赵永华，男，深圳市罗湖外语学校，中学语文高级教师，研究方向为后疫情时代“双线混融”智慧课堂。

让学生学点什么，一切从学生实际需求出发，解决课堂教学学生不受尊重，缺乏平等的倾听和沟通的痛点，激趣为先，习惯为重，点燃学生的乐学热情；创新学法，学中悟学，培养学生的善学能力；强化实践，科学训练，激发学生的应用能力；面向全体，整体提高，促进学生可持续发展。恰如其分地处理自学导引与问题生成，互动对话与碰撞分享，及时反馈与多元评价等关系，充分保障学生自主学习和合作探究的权利，提升学生课堂学习力和发展学生核心素养，真正意义上实现个性化教学，精准教学，因材施教。

二、会点什么：因应技术，信息技术依存于教学策略，融合于课堂教学环节

学生会学点什么？一堂课应该让学生学点什么内容，留下一点让学生受用终身的东西。也就是要求教师立足学生思维，学生立场，问题驱动，以学生能力生成和人格成长为目的，最终达成学生通过学科学习而逐步形成正确价值观念、必备品格和关键能力，发展学生核心素养。一堂本着为学生学会学习而服务的好课，一定是教规律、讲方法、传习惯、全人格的有效课堂，应该是成全学生知识、能力、情感态度与价值观的综合体现。

随着“课堂革命”的深入推进，基于“互联网+”新时代，现代信息技术资源的海量化、形式的多样化、活动的交互性等诸多特性决定了现代信息技术可以提供一个以学生为中心、以学生深度学习为本，以学生素养发展为本的学习环境。课堂教学逐步转变乃至摆脱“重教不重学”“重知不重思”“重灌不重趣”的简单粗暴的教学形式，把课堂还给学生，践行素质教育在课堂的理念，注重课堂教学创生情境的变化与创生问题设置的改善，注重培养学生必备品格和关键能力，提高学生自主学习、合作探究和分析问题、解决问题的能力，融合创新，协作发展，实现以学生能力生成和人格成长为目的学习目标，现代信息技术就不可或缺地融合于常态化的课堂教学环节中，促进教师基于核心素养的学科教学，在丰富积淀中实现内涵发展，留给学生终生受用的东西。

三、用点什么：因材施教，依托技术解决课堂的痛点，真切做到教皈依于学

课堂教学该用点什么？“互联网+”新时代的课堂教师该用点什么切实可行、行之有效的方式方法以及现代信息技术手段，解决学科教学痛点，以完成“学点什么”的任务，达到让学生能“会点什么”的学习目标。因应信息技术的发展，课堂教学设计“用点什么”还应该应用现代信息技术融合学科，垂直课堂，粘合师生。那么，如何应用现代教育信息化技术深度融合学科教学，重度垂直课堂，提质增效？

教学有法，教无定法，贵在得法。课堂教学有诀窍和章法，要善于掌握和运用好科学的教学策略和切实可行、行之有效的方式方法，针对学生的学情特点，结合教师自身专业素养，因应“课堂革命”的需要，实现、践行“生成的课堂”“创生的课堂”乃至“智慧的课堂”。

因此，智慧课堂须立足学生思维，学生立场，借助互联网大数据、云计算、物联网、人工智能等现代信息技术，凭借学生学习数据流的挖掘，发现学生学习最近发展区，针对学生的成长和发展需求进行研究和分析、设计和建构、服务和成全，创建基于“云、网、端”的常态化智慧教学，形成“云端构建，先学后教，以学定教，智慧发展”智慧课堂范式，践行一切的教皈依于学，广泛实施个性化、移动化和社群化学习，因材施教，学教相长。

疏浚以开源，呵护而遵从。“互联网+”新时代的教学实践与传统经验式教学实践方式不同，更多地体现基于现代信息技术参与的融合过程、基于大数据分析的教学优化、基于实证分析的教研合作、基于个性张扬的学术自由。“互联网+”新时代的教师专业发展，除了要有线上专业成长圈的融合，更要有线下教学实践的创新和发展。

总而言之，基础教育课堂教学的根本目的是立德树人，教会学生掌握学以致用本领。随着工业4.0的到来，新时代呼唤时空灵活、优质高效和培养创新人才的个性化教育服务新生态，致力培养具有国际竞争力的创新人才。因此，“互联网+”新时代智慧课堂必须着眼于深化应用，融合创新，进一步实现优质教育资源广泛共享，从而促进教育公平；精准教育，个性教学，因材施教，创生智慧，有效提高教育质量，努力建设学习型和创新型社会。

（责任编辑：陈报）