



深圳市行知职业技术学校
SHENZHEN XINGZHI VOCATIONAL SCHOOL



深圳市美術學校
SHENZHEN ART HIGH SCHOOL

2019年
第一期

教研论坛

JIAO YAN LUN TAN



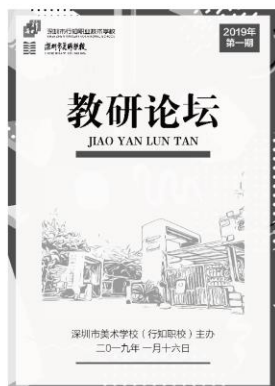
深圳市美術學校（行知職校）主辦
二〇一九年 一月十六日

教研论坛

JIAO YAN LUN TAN

目录

2019年 第一期



编辑委员会名单:

顾问: 肖江明

总编: 刘 昀

副总编: 上官文

责任编辑: 周 斌

编委: 文 玲 赵 宁

玄力竞 杨淑敏

杨丝雨 杨谋全

杨 劭 霍 霓

李本锦 罗 勇

周 晔 甘 琴

詹皇鑫 许竹青

杨达明

校对: 廖丽蕾 曾莹莹

美编: 方 兴



· 校长之窗 ·

关于以“成全”为核心的校园文化践行与思考..... 肖江明 (1)

· 教学探究 ·

探求数学解题思路的七种方法..... 上官文 (4)

美术生诗画互动教学探究之《雨巷》..... 陈少梅 (11)

高中历史概念“神人”历史课堂教学之探究..... 韩书晓 (19)

· 课改心得 ·

新课改下的音乐教学实践——对现行高中音乐教育的几点思考..... 仪佳齐 (26)

· 教育漫谈 ·

教育: 成就幸福的人生..... 周斌 (32)

成功无捷径——《第56号教室的奇迹》读书笔记..... 安培哲 (37)

青灯古卷立师德..... 李海霖 (46)

· 文史天地 ·

诗乐合一 双乐齐鸣——李白的笛箫诗与白居易的琵琶诗对比赏析..... 曾莹莹 (51)

· 课题研究 ·

国家体质健康测试背景下高中篮球选项课体能训练的实证研究..... 董文琪 (62)

浅谈音乐高考钢琴零基础学生的培养模式和应考策略..... 甘琴、付思超、陈思思、崔宇 (73)

小组合作化学习对高中术科生英语听说能力提升的研究..... 严洁、单文庭、黄楚玮 (86)

· 高考总结 ·

2018年高考备考经验与反思暨2019年高考备考策略..... 胡 萍 (96)

深圳市美术学校 深圳市行知职校——2018年美术专业高考总结..... 方晓龙 (107)

关于以“成全”为核心的校园文化 践行与思考

肖江明

深圳市美术学校创建于 2005 年，是在初建于 1986 年的深圳市行知职业技术学校持续优化艺术教育特色、并获评全国首批国家级艺术综合类重点职业高中的基础上，经深圳市教育局批准加挂“深圳市美术学校”校牌，遂成为美术专业独立设校的艺术类普通高中。在学校发展过程中，以“成全”为核心的校训逐渐凸显，“成全”文化日益深入人心，学校初步形成了独具特色的文化管理模式。

经过十余年的发展和积淀，学校领导班子认真分析学校发展的文化传统，通过仔细甄别和提炼，于 2010 年确认学校的文化基因——成全，明确了学校文化的精神内核，从而使得学校的文化管理由自为阶段进入自觉阶段。目前，学校探索践行“成全”文化主要有以下做法：

一、成全教师。学校坚信，良好的工作环境是投入工作的前提。从提供卫生、丰富而可口的工作餐，到整修校内停车场，再到解决教职工子女上学难题，学校都尽己所能为老师们营造舒心的工作环境。其次，学校始终把教师的利益放在首位，在绩效工作方案制定、专业技术（职称）岗位自主评聘、校内住宅产权置换等涉及教师重大利益的事宜上，学校都第一时间处理且办得稳妥。在职业发展方面，学校鼓励和帮助每一位老师进行职业发展规划，创造条件支持教师参加提升研修，同时考虑到艺术类教师的特点，实行弹性坐班和刚性教研相结合的管理制度来确保教师的在岗研修，同时鼓励教师同外界展开学术交流。

二、成全学生。艺术学校的学生受限于文化学习基础，一般中考成

绩都不甚理想，但是他们同样有接受良好教育的期盼，有考入高等院校甚至是一流名校的梦想。学校珍视他们的求知愿望，努力成全每一个梦想。

1. 配备一流师资队伍。学校通过各种渠道引进一批毕业于国内顶尖美术学院的青年教师，其中 12 人毕业于中央美术学院，4 人毕业于清华大学美术学院，共同组建具有核心竞争力的教学团队；与之相匹配，学校引进毕业于北京师范大学、中国科技大学、纽约大学、悉尼大学等国内外知名高校的文化课教师，他们教学理念新，综合素质高，颇受学生欢迎，并很快在各级教学比赛中崭露头角，甚至夺冠而归。此外学校还注重引进校外的高端教育资源，前来授课、讲座的教授名师，不胜枚举。

2. 构建全面、个性化的课程体系。学校的课程体系针对性强、着眼于学生可持续发展，其中设有直接与高等院校课程体系对接的设计课程和每年外出的风景写生课程，并且针对学生实际进行分层教学，个性化设计每位学生的艺术高考之路。

3. 做学生最坚强的后盾。学校克服诸多困难，打造出深圳市唯一的艺术高考考点，让本校学生坐拥艺考主场之利，省去后顾之忧；2012 级林芷茵同学罹患白血病，学校立即号召募捐，前后累加近百万元，用爱和成全创造生命的奇迹，2018 年她已经顺利毕业，考入理想的大学。

三、互相成全。学校积极倡导师生之间、同事之间、同学之间的互相成全，高度赞扬“送人玫瑰手有余香”的情怀，专门设立了“道德风尚奖”以鼓励同学之间的相互关爱、相互成全的高尚行为；而在历年的艺术高考中，都有在校生担任模特和毕业生担任义工的身影。

四、成全延伸。通过免费为社区提供体育运动场地和文化讲座，学

校将以“成全”为精神内核的文化管理开始向校外延伸，既满足了社区群众体育和文化生活的需要，又为学校教育创造了更加和谐的社会环境，为更好地成全学生的发展创造了更好的条件。

通过多年的传承和发扬，深圳市美术学校（行知职校）以“成全”为精神内核的学校文化已经结出了丰硕的成果。学校已经形成了和谐幸福、乐于奉献的干事创业的工作氛围，为学校更加高远的发展形成了共识，学校已经成为了师生共同发展的美好家园。学校连续十七年被市教育局评为“高中教育教学先进单位”和“高考先进单位”，高考升学率一直保持高水平，重点本科的录取率逐年提升，一批优秀毕业生考入了清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院、中国传媒大学、北京电影学院、中央音乐学院、上海音乐学院等国内一流艺术院校，赢得了家长和社会的高度评价。2016年，经第三方教育机构（华南师范大学）历时三年的测评反馈，学校为罗湖区家长满意度最高的高中学校。

学校现阶段取得的成绩，是对以“成全”为核心的校园文化最好的肯定。我个人认为学校文化不是说在口头上的，不是写在文化墙上的，而是贯穿在学校的规章制度中，体现在一切教育教学行为中，弥漫于学校的空气之中，并最终烙印在全校师生的精神气质之中。希望每一位深美（行知）人能带着“成全”的文化基因，走向更为广阔的天地，去奉献自己，成全他人。



探求数学解题思路的七种方法

上官文

在数学解题过程中，有时老经验和熟悉的套路却不能给我们入门的钥匙，怎么办？哪里是突破口？这时，许多学生会无所适从，进而产生焦虑心理，造成思维停顿。

其实，面对一个新的数学问题，一时下不了手是很正常的事。我们不必焦急，要从问题的已知条件和要求开始，时时想着条件和目标。在审题的同时，我们必须问一问：

(1) 哪些知识和条件有联系？给出的条件想叫你知道什么？条件有哪些变形？能产生哪些派生条件？是否还有隐含条件？它们与目标是否能联系起来？

(2) 哪些知识和目标有联系？目标有哪些变形？通过这些变形能否将条件联系起来？

(3) 我们熟悉的习题中，是否有与此题类似的，或有类似的部分；能否利用那种方法或那题的结论？

(4) 可否利用我们学习过的数学方法来引路，启发我们的灵感，寻找解题的突破口？

这些都是寻求解题思路的方法，由于数学问题千变万化，所以解题的思考方法、思考路线也是不一样的，解法也就百花齐放了。下面结合实例对七种探求解题思路的方法作一个简要的阐述。

【一】类比法

数学知识之间存在着各种不同的关系，因此数学命题之间，也必然存在着这样或那样的联系。我们在解题时，常常抓住这些联系，通过类

比，探求问题的解题思路。一般地，把需要求解的问题与以前已经解决的问题进行比较，看看条件和目标有哪些相同、相似、接近的地方，通过联想，使解决旧问题的方法重现，在解决旧问题方法的启发下，打开新问题的解题思路，这就是类比法。

例一：求函数 $Y = \frac{e^x - 1}{e^x + 1}$ 的值域。

突破口：由此题的结构，我们联想到万能公式 $\cos 2\theta = \frac{1 - \tan^2 \theta}{1 + \tan^2 \theta}$

解：由 $e^x > 0$ ，可令 $e^x = \tan^2 \theta$ ($0 < \theta < \frac{\pi}{2}$) 则有

$$-Y = \frac{1 - \tan^2 \theta}{1 + \tan^2 \theta} = \cos 2\theta, \text{ 又 } 0 < 2\theta < \pi$$

$$\therefore Y \in (-1, 1).$$

【二】特殊化法

对于解一般的问题，一时难以入手，可先解决它的特殊情况，再把解决特殊情况的思路、方法或者结果推广和应用于一般的问题上，从而使得待求的问题得到解决。

例二：求值： $\sqrt{\underbrace{11 \cdots 1}_{2n \uparrow 1} - \underbrace{22 \cdots 2}_{n \uparrow 2}}$

突破口： $\underbrace{11 \cdots 1}_{2n \uparrow 1} - \underbrace{22 \cdots 2}_{n \uparrow 2}$ 到底是什么？我们好像无从下手，所以，不妨先

举几个特殊例子来看看：

$$\text{当 } n=1 \text{ 时, } 11 - 2 = 9 = 3^2$$

$$\text{当 } n=2 \text{ 时, } 1111 - 22 = 1089 = 33^2 = (3 \times 11)^2$$

$$\text{当 } n=3 \text{ 时, } 111111 - 222 = 333^2 = (3 \times 111)^2$$

至此，我们猜想， $\underbrace{11 \cdots 1}_{2n \uparrow 1} - \underbrace{22 \cdots 2}_{n \uparrow 2} = \underbrace{33 \cdots 3}_{n \uparrow 3}^2$ ，我们心中有底了。

$$\begin{aligned}
\text{解: } \sqrt{\underbrace{11\dots1}_{2n\uparrow 1} - \underbrace{22\dots2}_{n\uparrow 2}} &= \sqrt{\underbrace{11\dots1}_{n\uparrow 1} \times \underbrace{100\dots0}_{n\uparrow 0} + \underbrace{11\dots1}_{n\uparrow 1} - 2 \times \underbrace{11\dots1}_{n\uparrow 1}} \\
&= \sqrt{\underbrace{11\dots1}_{n\uparrow 1} \times \underbrace{100\dots0}_{n\uparrow 0} - \underbrace{11\dots1}_{n\uparrow 1}} \\
&= \sqrt{\underbrace{11\dots1}_{n\uparrow 1} \times (\underbrace{100\dots0}_{n\uparrow 0} - 1)} \\
&= \sqrt{\underbrace{11\dots1}_{n\uparrow 1} \times \underbrace{99\dots9}_{n\uparrow 9}} \\
&= \sqrt{\underbrace{11\dots1}_{n\uparrow 1} \times \underbrace{11\dots1}_{n\uparrow 1} \times 9} \\
&= \underbrace{33\dots3}_{n\uparrow 3}
\end{aligned}$$

【三】一般化法

当从考虑一个对象或较少对象的集合过渡到考虑包含已给定对象集合的更大集合，这就是一般化。有些问题，从一般化入手较方便，大数学家希尔伯特说：“在解决一个数学问题时，如果我们没有获得成功，原因常常在于我们没有认识到更一般的观点，即眼下要解决的问题不过是一连串问题中的一个环节”。采取这样的观点之后，不仅我们所研究的问题会容易得到解决，同时还会获得一种能运用于有关问题的普通方法。

例三：证明： $1 \cdot C_n^1 + 2C_n^2 + 3C_n^3 + \dots + nC_n^n = n \cdot 2^{n-1}$

突破口：我们学习过 $\sum_{i=0}^n C_n^i = 2^n$ 的证明，它来源于牛顿二项式定理。我

们是否还可以利用这个定理，从一般化的情况下开始呢？

解：由牛顿二项式定理，有 $\sum_{i=0}^n C_n^i X^i = (1+X)^n$

两边求 X 的一阶导数得：

$$C_n^1 + 2 \cdot C_n^2 X + 3 \cdot C_n^3 X^2 + \cdots + n C_n^n X^{n-1} = n(1+X)^{n-1}$$

当令 $X=1$ ，便得： $1 \cdot C_n^1 + 2C_n^2 + 3C_n^3 + \cdots + nC_n^n = n \cdot 2^{n-1}$

【四】直观法

在解题中，有机结合各种各类的图形、列表等生动、直观的形象，可以充分暴露问题的条件与条件、条件与结论之间的内在联系，使问题化难为易、化繁为简，打开我们的解题思路，从而找到解题途径。

通常所用的数形结合、列关系表等方法也就是为求从直观形象中获得启发。

例四：甲乙两人相约在七时和八时之间在某地会面，并约定先到者要等候 15 分钟后才能离去，问两人在七 — 八时之间，到约定地点相遇的机会有多大？

突破口：这是一个代数问题，但如用代数方法去解，很繁杂麻烦。这时，

我们考虑可否用数形结合的方法。根据条件我们一画出如右关系图，就看到了结果。

解：如图所示， S_0 为相遇区，显然，我们只要计算相遇区面积和正方形面积的比，就能得到相遇的机率。



不妨设正方形的面积为 1，则有：

$$S_1 + S_2 = 2 \times \frac{1}{2} \times \frac{3}{4} \times \frac{3}{4} = \frac{9}{16}$$

$$\therefore \frac{S_0}{S_0 + S_1 + S_2} = 1 - \frac{9}{16} = \frac{7}{16}$$

故它们相遇的机会是 $\frac{7}{16}$ 。

【五】逆向法

有些数学题，按习惯的思维方法思考很难解决问题，我们就按相反的方向去考虑问题，顺推不行就逆推，直接不行就间接。各种思路都不通时，就怀疑命题的正确性，探讨其不可能性，逆向思维常给我们以更简捷、合理的解法，特别当我们对某个问题久思不得其解时，逆向思维往往使人顿开茅塞。

在数学证明中，象分析法、反证法、同一法等数学方法都可以看成是逆向思维方法。

例五：解方程： $X^3 - 6X^2 + 9X - 2 = 0$

突破口：这是一个关于 x 的三次方程，要解出 x 可不容易。从数字“6”和“9”联想，我们尝试将“3”看作“未知数”， x 看作常量，把原方程变为一个关于“3”的“一元二次方程”。

解：原方程变形为： $X \cdot 3^2 - (2X^2 + 1) \cdot 3 + (X^3 + 1) = 0$

解这个关于“3”的二次方程，代入求根公式得：

$$3 = X + 1 \quad \text{或} \quad 3 = \frac{X^2 - X + 1}{X}$$

解之得： $X_1 = 2$ ； $X_{2,3} = 2 \pm \sqrt{3}$

【六】模型法

有时直接去解数学题，却难以凑效，而通过构造它的一个模型，却比较容易解决。通过模型问题的解决，原问题也就得到了答案。

如何构造模型呢？这就要抓住问题的特点，看与哪些数学知识、典型习题能挂钩，找到问题（原型）与模型之间的相似之处，构造出恰当的模型。属于同一领域的问题可能构造出不同的模型，不同领域的问题也可构造出同一模型求解，要具体问题具体分析。

例六：今有 7 只茶杯，杯口全部朝上，每次将其中 4 只同时翻转，称为一次运动，问能否经过若干次运动，使茶杯口全部朝下？

突破口：用 +1 表示杯口朝上，用 -1 表示杯口朝下来模拟翻转情况。

解：由于茶杯口只有向上与向下两种情况，为此我们构造“±1”数字模型。

不妨设杯口朝上用“+”1 表示，杯口朝下用“-1”表示。

未翻杯时杯口全部向上，可用： $1 \times 1 \times 1 \times 1 \times 1 \times 1 \times 1 = 1$ 表示；

第一次运动后七个数之积为：

$$(-1) \times (-1) \times (-1) \times (-1) \times 1 \times 1 \times 1 = 1;$$

以后每次运动，因为是同时改变其中四个数的正负符号，显然它们的积仍为 1。而杯口全部朝下对应的七个数之积为：

$$(-1) \times (-1) \times (-1) \times (-1) \times (-1) \times (-1) \times (-1) = -1;$$

两者不相等，故不可能完成。

【七】比喻法

数学学习过程中，我们往往借用一些生活中容易理解的事例来比喻数学上的问题，比如，我们用推倒多米诺骨牌的事例来比喻数学归纳法等，目的是为了创造一个良好的数学环境，便于学生理解和掌握它的原理。当我们面对一个存有较强干扰因素的数学问题时，可以用另一个相似的数学环境来比喻或代替原有的数学环境，以便我们能轻松、准确的求解。

例七：一游泳者在一条流水河中逆流而上，在桥 A 处不慎遗失水壶，后又继续逆流游了 20 分钟才发现水壶遗失，立即调头顺流追寻，结果在桥

A 下游 2 公里的桥 B 处追上，求水流的速度？

突破口：顺流、逆流的问题干扰了我们的思考，我们用一个机场上常看到的那种平面电梯来比喻河流，就能很容易解决问题了。

解：人在河里游和在电梯上走是相似的，所以我们用电梯来代替河流。

(1) 若电梯静止时，那么水壶失落后，是不动的，向前游 20 分钟后，发现水壶遗失，转身游回来取水壶也是 20 分钟，来回需要 40 分钟（即 $\frac{2}{3}$ 小时）。

(2) 当电梯开动时，水壶随电梯而下，人也同样有这部分的消耗，来回还是需要 40 分钟。

$$\text{所以水流速度 } V = 2 \div \frac{2}{3} = 3 \text{ (公里/小时)}$$

解题是一种极具创造性思维的活动。数学的基本概念、基础知识和基本技能是我们创造解题思路的源泉。只要我们善于总结和积累，善于引申和推广，就能解一题得一类，就能在解题中领会到数学内在之如饮甘泉之美。

参考文献：

1. 解恩泽 徐本顺《数学思想方法》. 山东教育出版社
2. 田万海《数学教育学》. 浙江教育出版社
3. 吕世虎等《从高等数学看中学数学》. 科学出版社



美术生诗画互动教学探究之《雨巷》

陈少梅

一、背景说明

由于诗歌产生的年代离我们较远，加上诗歌本身具有言简意深的特点，诗歌教学一直是我们教学过程中的难点。学生通常在云里雾里间答题，掌握情况自然不甚理想。基础较差的美术生更是乱答一通，讲评效果差。其实学生不会答诗歌鉴赏题，归根结底是不理解诗歌内容。要想理解诗歌内容，就需要充分发挥想象力重现画面。而想象力是绘画的生命力，正如西班牙画家哥雅所说：“与智慧结合的幻想是艺术之母和奇迹之源。”古希腊诗人西摩尼德斯有云：“画是一种无声的诗，诗是一种有声的画。”无独有偶，北宋郭熙在《林泉高致》云：“诗是无形画，画是有形诗。”而苏轼论唐朝大诗人兼画家王维画作《蓝田烟雨图》上的题跋云：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”既然诗歌和绘画有着千丝万缕的联系，同为想象的艺术，我们何不让美术生利用专业优势激发诗歌学习的兴趣，在转化教学中更好理解诗歌内容呢？基于此，我们在诗歌教学中尝试诗画互动教学模式。具体实施过程分为课前学生以诗作画、课中美术和语文老师交互教学、课后习作润色办画展三步骤。

二、主要实施过程

（一）课前学生以诗作画

1. 提前一天下发作者简介、写作背景、丁香花介绍和诗歌正文等资料
2. 设置问题：请根据提供的材料和诗歌内容，画一幅或多幅你心目中

的雨巷。

上课前收集分类，为问题设置作准备。（附学生课前习作）



（二）交互课堂之语文教学（时间约 30 分钟）

1. 展示学生的作品

看图说话（描绘画面题）

问题一：同学们，你能分别用一句话将这几幅图描绘出来吗（注意描绘时先说什么后说什么，即主体和背景的关系处理）？对应原文的句子是？

明确：（1）一个穿着长衫、撑着油纸伞的男子独自走在湿漉漉，铺着青石板的、一眼望不到尽头的幽静小巷子里。（第一节）

（2）一个穿着白色长裙，撑着油纸伞的苗条姑娘从巷子的这头慢慢走向巷子深处（第二三节）

（3）我和姑娘相遇在雨巷中。（第四节）

（4）姑娘走远了，消失了，雨巷中又只剩下我一个人默默走着（第五六七节）。

问题二：我们能否用一句话将整首诗歌的内容描绘出来？

明确：我在雨巷中等待一位丁香一样的姑娘，她来了，又走了，最后只剩下我一人在雨巷中独自彷徨。

2. 把握意象意境：展示作品

同学们，刚刚我们已经对这首诗的整体内容进行了了解，是不是发现原来描述画面题没有我们想象中那么难？那我们在平时的练习和考试中没有那么多的时间给大家画出来，我们可以运用丰富的想象，在自己头脑中形成画面，结合规范语（什么人在什么时间什么地点干什么）再用语言组织表达出来就可以了。接下来我们看看这幅图，我们又能从图中学习到哪些知识。

展示图如下：



问题一：图中有哪些构图要素？

明确：“我”、姑娘、雨巷、油纸伞。

问题二：这些要素用我们诗歌术语叫意象。我们来评价评价这幅图中的意象画得怎样，即你认为这些要素符不符合原文表达的意思。（学生畅所欲言）

明确：①“我”应该画成穿着长衫，瘦（从原文中的词独自、彷徨可知我应是寂寞、无助、迷茫的，用瘦而不是胖更能传达意思），干净，知识青年的形象。

板书：我（寂寞、迷茫、渴望寻找丁香一样的姑娘）

②姑娘要注意修饰语是丁香一样的姑娘，结合给出的材料来塑造姑娘。首先丁香的外形是像结，花为白色或紫色，所以姑娘可以画成穿着白裙或紫衣的外形姣好的姑娘，另外可以重点突出她的眼神（原文中的词惆怅、太息和丁香在古诗中特定的象征意义美丽、高洁、愁怨）

板书：姑娘或丁香：美丽、高洁、愁怨

③雨巷：同学们，你们不久前去安徽黄山地区写生，巧合的是你们写生的好多天都下着细雨，结合你们的亲身经历谈谈雨巷应该怎么画。

明确：巷子应该是狭窄、延伸到远方、光线不是很好、地板用石板铺成的，可以用湿漉漉的地板来表现雨

板书：雨巷（潮湿、狭长、幽静、阴冷）

④油纸伞：同学们，我们今天用来防晒遮雨的雨伞是油纸伞吗？如果不是，油纸伞和现在的伞的区别在哪？（PPT 展示油纸伞的历史和制作过程）

明确：不是，油纸伞是传统的日用雨伞，由于携带不便，现在已成为一种装饰品，它不仅有实用功能，而且非常具有美感。

板书：油纸伞：传统、复古、怀旧

⑤除了这些意象，我们还要注意诗中还有另一意象篱墙，大家注意这篱墙是颓圮的，即破损的石墙，给人一种怎样的感觉？

明确：破败、凄凉

问题三：我们已经了解了各意象的象征意义，现在大家一边朗读诗歌一边在脑海中重新绘制雨巷组图，然后说说你脑海里的组图整体色调应该是怎样的？这些画面带给你怎样的感受？

明确：色调应该是冷色调，这些雨巷图给人一种伤感、迷蒙的感觉

板书：意境：迷蒙、感伤、凄凉

（三）交互课堂之美术教学

1. 邀请美术专业老师讲解在绘制雨巷图应该注意的明暗、线条、绘画角度等绘画知识。（时间约 10 分钟）
2. 学生根据前面所学，结合自己的积累，重新绘制心中的雨巷图。美

术老师随堂点拨。（时间约 1 小时）

（四）合作探究

同学们，我们用图画不难得出这首诗的内容是我一个人撑着油纸伞在悠长的雨巷中彷徨，希望遇到一个丁香一样的姑娘，丁香一样的姑娘果然来了，向我投来太息的眼光，相逢恨短，丁香一样的姑娘很快与我擦肩而过消失在雨巷的尽头，最后只剩我一人在雨巷中迷茫又彷徨。这情节挺简单的，那作者想表达的仅仅是字面上的姑娘来了又走了的伤感情感吗？

我们说画是天地无声的诗，诗是天地无色的画。刚刚我们把诗转化为画来理解内容，现在我们要回到诗中去追寻作者的心，去体会诗的言简义丰。

我们从前面的分析中明显感受到弥漫在字里行间的伤感，作者为什么如此伤感呢？这姑娘是真的吗？

资料一：1927 年，戴望舒爱恋同学施蛰存的妹妹施绛年，施绛年已有心上人，并未答应戴望舒，戴望舒承受着无尽的单相思之苦。

资料二：雨巷写于 1927 年，这是中国历史上最黑暗的时代。反动派对革命者血腥屠杀，造成笼罩全国的白色恐怖。原来热烈响应革命的青年，一下子从火的高潮堕入夜的深渊。他们中的一部分人，找不到革命的出路。他们在痛苦中陷于彷徨迷惘，他们在失望中渴求着新的希望出现。“四一二”反革命政变后，戴望舒隐居在江苏松江，在孤寂中咀嚼着“在这个时代做中国人的苦恼”。，《雨巷》就是在这样的背景下写出来的。

参考一：丁香姑娘是真实的，这是作者对爱恋着的姑娘的真情表露

参考二：不是真实的。我们要联系当时的写作背景和作者的诗歌风格。戴望舒的诗深得中国古典诗词中婉约师风的遗韵，又受到法国象征派的影响，是中国现代象征派诗歌的代表。丁香姑娘在这里运用了象征的手法，象征美好的理想。丁香姑娘的美丽高洁象征理想的美好、丁香姑娘的哀怨彷徨象征理想难以实现、丁香姑娘的飘然离去象征理想的幻灭。这首诗是反映诗人对现实的不满和失望，也是当时不满现实又找不到出路的知识分子共同的复杂内心世界的表露。

（五）结束语

《雨巷》巧用象征手法，写得既实又虚，朦胧恍惚。我似乎有着满腹的心事，无限的烦忧，但又不愿明说，或者是说不出来。我似乎在期待什么，追求什么，但是这种期待和追求又是那样遥远和渺茫。他用特定的意象将我们带进他的内心世界。我们在朗读中不断呈现那个迷茫但又没有放弃追寻理想的我，我们仿佛也走在那悠长寂静的雨巷中邂逅丁香般美好的姑娘。这就是诗歌的力量，言简却义丰。既然诗歌可以借助绘画来加深理解，我们何不发挥我们的特长，在阅读诗歌时，别忘了带上美术生特有的想象的翅膀。让每一首诗都成为你脑海中独一无二的画面吧。

附学生部分习作：



高中历史概念“神入”历史课堂教学之探究

——以人教版第一单元第3课“推恩令”为例

韩书晓

概念的意义在于它的概括化、联系性和迁移性，¹贯穿于各个学科。就历史概念而言，它是人们对历史史实的概括和总结²，就其分类方式，仁者见仁，智者见智，笔者采用历史教学界从史、论区别的角度的划分方式，即历史概念分为史实概念和理论概念。史实概念是历史事物本身的基本内容，包括人物、事件、文献、制度、事物、会议、遗迹等方面的综合概括。理论概念是对同类历史概念的共同特征的进一步概括，其适用范围广，包摄程度高，具有更广泛的迁移性，也才有助于学科内、学科间知识的广泛迁移，当然其难度更大，智力价值也更高。³在历史教学过程中，学生常常面临史实概念理解片面化、理论概念理解肤浅化等问题，而教师囿于课堂时间，或不能，或忽视史实概念的全面解读，对常用的理论概念信手拈来进行使用，鲜于深入探究，结果历史教、学给人以囫囵吞枣、枯燥乏味的感觉。

考虑到以上种种因素，笔者认为可以筛选教材核心概念，设计合适的教学方式，逐一攻破，并以微课的形成呈现出来，最终制成高中历史核心概念教学集锦。高中历史核心概念有五十多个，在此笔者从中选定人教版必修 I 第一单元第3课的“推恩令”。

关于“推恩令”，教材上只有这样一段描述“汉武帝在汉景帝平定

¹ 刘立新：《再论历史科概念教学》，《历史教学》，2009年第15期。

² 深圳市教育科学研究院：《深圳市2019年高考备考手册》（历史学科），第12页。

³ 刘立新：《中学历史科概念教学思考》，《四川师范学院学报》（高教研究专号），第3期。

‘七国之乱’的基础上，颁布‘推恩令’，规定诸侯王死后，嫡长子继承王位，其他子弟分割部分土地为列侯，列侯归郡统辖。结果，王国越分越小，中央集权得到加强。”倘若没有深入分析，学生很容易产生误解：一是将制度威力无限放大，即只要“推恩令”制度出台，诸侯坐大、诸侯割据问题随之迎刃而解，效果立竿见影；二是经汉武帝实行“推恩令”后，地方“郡国并行”的局面便不复存在。同时，学生也会产生疑问：一是将“推恩令”制度的施行抽象化；二是西汉初期行分封时，为什么规定嫡长子继承爵位和权力，而其他子弟不得分得爵位和权力。

“推恩令”这个概念属于史实概念，距当今社会有两千多年历史，为便于学生理解，调动学生学习兴趣，我将借助历史故事创设历史情境，通过背景、制度推行过程及影响三个环节，同时融合高考真题，深入浅出地进行解析，具有针对性地帮助学生调用。

西汉汉武帝颁行“推恩令”前夕诸侯势力尾大不掉情形，由来已久，可追溯到西汉初期统治者在地方实行郡县制的同时，分封异姓诸侯王。汉高祖去世后，吕后专政，又大封吕氏子弟为王，异姓诸侯王、刘氏诸侯王和吕氏诸侯王之间相互争斗，一些诸侯王在斗争中不断强大，根基愈发深厚，气焰更盛，严重威胁朝廷，甚至皇帝被迫对诸侯王礼让三分。

在讲述以上内容之后，穿插故事“吴王濞称病不朝仍赐几杖”和“淮南王长击杀审食其仍赦其无罪。”在教师声情并茂的故事讲述中，学生能够更专注地体会当时诸侯王的嚣张跋扈，不可一世。“吴王濞称病不朝仍赐几”的故事情节是这样的：刘濞是汉高祖刘邦的侄子，性情极为剽悍勇猛且有野心。刘邦为镇服轻佻强悍的吴地会稽人，封刘濞为吴王，管辖吴地。一次，吴王的儿子刘贤跟汉文帝的儿子刘启一起博弈喝酒。

为棋路相争，刘贤态度不恭敬，刘启拿起棋盘子打刘贤，不料把他打死了，就派人将其遗体送回吴国去埋葬。吴王从此称病不朝觐天子，并且秘密为造反做准备。汉文帝无奈，抓补了吴国使者。之后又便释放了那些被抓的吴国使者，让他们回吴国去，并赐予吴王倚几与手杖，使他直至老死都可以不来朝见天子。“淮南王长击杀审食其仍赦其无罪”的故事情节是这样的：

刘长是汉高祖刘邦少子，力能扛鼎，被封淮南王。公元前 177 年，刘长前往审食其府上求见。审食其出来见他，他便取出藏在袖中的铁椎捶击辟阳侯，又命随从魏敬杀死了他。事后刘长驰马奔至宫中，向汉文帝袒身谢罪道：“我母亲本不该因赵国谋反事获罪，那时辟阳侯若肯竭力相救就能得到吕后的帮助，但他不力争，这是第一桩罪；赵王如意母子无罪，吕后蓄意杀害他们，而辟阳侯不尽力劝阻，这是第二桩罪；吕后封吕家亲戚为王，意欲危夺刘氏天下，辟阳侯不挺身抗争，这是第三桩罪。我为天下人杀死危害社稷的贼臣辟阳侯，为母亲报了仇，特来朝中跪伏请罪。”汉文帝并未治罪于他。这一时期，薄太后、太子以及列位大臣都惧怕刘长，因此刘长返国后越发骄纵肆志，不依朝廷法令行事，出入宫中皆号令警戒清道，还称自己发布的命令为“制”，另搞一套文法，一切模仿天子的声威。

皇帝早有削藩之意，汉文帝和汉景帝时期，谋臣贾谊和晁错分别上书了削藩之策。汉文帝接纳了贾谊的建议“众建诸侯而少其力”，把齐国分成六个小王国，把淮南国分为三个小王国。但此时削藩波及范围小，削藩力度小。到汉景帝时期，谋臣晁错屡次陈情削藩之必要：“今削之亦反，不削之亦反。削之，其反亟，祸小；不削，反迟，祸大。”汉景

帝接受晁错的建议，削减了楚、赵、胶西三王之地，并欲议吴王之罪，削其地。景帝这次要啃的都是硬骨头，并且是硬碰硬，完全是实力的较量。吴王早有不臣之心，刚好趁景帝主动发难之时，联络六个诸侯国，以“诛晁错、清君侧”为名，起兵叛乱。这就是“七国之乱”。最初，景帝并未下定决心出兵平定叛乱，却采纳朝臣奏请，以晁错满门抄斩换取七国退兵。可是，七国诸侯得寸进尺，仍步步紧逼。无奈之下，景帝派周亚夫等重臣出兵镇压了叛乱，并趁机剥夺了诸侯王的官吏任免权，诸侯王只剩征收租税的权力。其实，经此变故，诸侯王势力已大大削弱。

汉武帝实施“推恩令”建立在景帝已撼动诸侯王中坚力量的基础上。通过上述分析，学生便能明白“推恩令”实施前，中央政府是做了很多准备的。当然，这一制度也是古人智慧的结晶。这个“古人”就是半生颠沛与屈辱、半生荣华与悲凉的主父偃。在此，穿插关于主父偃这个传奇人物的故事。主父偃出身贫寒，天资聪颖，前半生颠沛流离，为谋仕途，受尽白眼。公元前 2 世纪，主父偃恳求西汉名将卫青，讨好其他权威，希望能面见武帝，皆以失败而告终。最后，主父偃孤注一掷“上书阙下”，“谏伐匈奴”的文字正合武帝心意，从此主父偃平步青云。虽汉景帝削藩之后，诸侯王势力大大被削弱，但其余威仍在，因此汉武帝诸侯仍心怀忌惮。主父偃灵机一动，再次向武帝上书计策。为了帮助学生理解主父偃的原始意图，其计策内容要采用史料记载原文，即“古者诸侯地不过百里，强弱之形易制。今诸侯或连城数十，地方千里，缓则骄奢易为淫乱，急则阻其强而合从以逆京师。……今诸侯子弟或十数，而适嗣代立，余虽骨肉，无尺寸地封，则仁孝之道不宣。愿陛下令诸侯得推恩分子弟，以地侯之。彼人人喜得所愿，上以德施，实分其国，必

稍自销弱矣。”⁴这段话便是“推恩令”的内容及其能够得到诸侯子弟拥护的原因。采取这一计策，不用与诸侯兵戎相见，便可达到削弱诸侯势力的目的，而且皇帝还可得仁慈博爱的美誉。主父偃因这一计策，更得武帝赏识。但主父偃心胸狭隘，趋利贪婪，大量受贿，肆无忌惮。当别人批评他过于骄横贪婪时，他反击道：“丈夫生不五鼎食，死则五鼎烹耳！吾日暮，故倒行逆施之。”（到老了，时日不多了，我就要抓紧时间满足欲望，与道德常规对着干。⁵）孽满而厄运自至。先是赵王指使人告发他贪赃受贿，接着又因逼齐王自杀事件而触怒武帝，主父偃被捕下狱。武帝爱惜他的才华，又看重主父偃功绩卓著，本想免其一死。不料，其政敌公孙弘落井下石，主父偃最终落了个“灭族”的惨局。

“推恩令”的确是削藩的好计策，但并非该计策一出，每位诸侯都响应，更不是短期内诸侯势力被消灭殆尽。在此，要引导学生明白，任何制度都无法周全所有人的利益需求，必然一部分人受益，一部分人损益。该制度推出后，一些大诸侯相互勾结，准备造反。不过，汉武帝有所发掘，加之其实力雄厚，很快便粉碎了他们的阴谋。或畏惧，或受封地利益所驱，逐渐越来越多的诸侯响应。诸侯王将部分土地分割给其余子弟为列侯，由皇帝拟定这些侯国的名号，并指出列侯食土不治民，由中央派遣的国相掌管行政，其地位相当于县令、县长。机构设置与县同，脱离王国，一并归临近的郡管辖。经过几代分封之后，诸侯王封土减少大半，其权势也日益衰微，已无力与朝廷相抗衡。虽然诸侯王的势力大大削弱，但列侯数量骤增，衣食富足，仍有崛起之隐患。因此，汉武帝

⁴ [汉]班固撰，[唐]颜师古注：《汉书》，北京：中华书局，2011年。

⁵ 祝中熹：《西汉名臣主父偃》，鲁东大学学报，第32卷第1期，2015年1月。

在实行“推恩令”的同时，还采取了其他呼应的措施，例如颁布“附益法”、“阿党法”“酎金律”等，以各种方式，限制和罢黜王国、侯国。

“推恩令”与其他措施交相呼应，众多王国、侯国招架不住，死的死，被罢黜的也有诸多王侯，终于在汉昭、宣时期，分封虽然仍旧存在，但侯国基本上都统一于郡县制的体制之下。

“推恩令”这一历史概念全面透彻剖析后，也要引导学生结合试题，加强学生调用知识的能力。我选择了一道高考题⁶：

表 1：

皇帝纪年	公元纪年	郡级政区
汉高帝十二年	前 195 年	15 郡
汉文帝十六年	前 164 年	24 郡
汉景帝中六年	前 144 年	68 郡、国
汉武帝元封五年	前 106 年	108 郡、国

表 1 为西汉朝廷直接管辖的郡级政区变化表。据此可知

- A. 诸侯王国与朝廷矛盾渐趋激化 B. 中央行政体制进行了调整
C. 朝廷解决边患的条件更加成熟 D. 王国控制的区域日益扩大

题目涉及的时间是西汉高祖到武帝时期，表格表现的主题是朝廷（中央）直接管辖的郡级政区（地方）的变化。此外，表格中还呈现了诸侯国，诸多线索交织在一起，很容易联想到西汉郡和诸侯国的演变，而它们的演变关键时期正是汉武帝实行“推恩令”时期。结合以上概念分析，可以轻而易举地排除 A 选项和 D 选项。尔后，再进一步联想“推恩令”的实行削弱了地方诸侯势力，加强了中央集权，这意味着中央不再有诸侯作乱的后顾之忧，可以集中力量解决边患问题。因此，答案选

⁶ 2017 年普通高等学校招生全国统一考试（新课标全国 I 卷）第 25 题。

择C。

综上所述，关于“推恩令”这一史实概念的教学，既要注意概念解读的全面性、深刻性，又要增添其趣味性，同时还要帮助学生学以致用。如此以来，历史概念才不会显得单薄的、枯燥的、模糊的。



新课改下的音乐教学实践

——对现行高中音乐教育的几点思考

仪佳齐

[摘要] 音乐作为一门重要的基础教育学科，应当与时俱进，进一步发挥陶冶学生性情、沟通学生情感、抒发学生情怀的作用，使音乐教育成为高中素质教育的重要一环。笔者认为现行高中音乐教育需要转变教学观念，调整完善音乐教材、注重学生兴趣和能力的培养，并努力激发学生潜能。

[关键词] 音乐教育；教学观念；潜力；感情因素

“想象高于纪实，情感高于原则，直觉高于经验，智慧高于知识。”在我看来，这句话既是音乐创作的座右铭，又是音乐教育的座右铭。

近几年来，随着社会经济文化水平的不断发展以及国际竞争的日趋激烈，素质教育的重要性得到了人们越来越多的认同，基础课程教学改革理应以此为切入点。作为音乐学科的教师，在享受着新课改以来的实践成果的同时，我们要进一步加强音乐学科的教学实践，推动教学改革。现行的音乐教学，面临如何跟上时代步伐、回应时代发展新课题。

（一）音乐教育在高中教育中所处的地位

综合教育、全面发展一直是高中学校教育的理念之一，但是在全面发展的各个学科中，似乎音乐教育的地位一直没有得到足够的重视。学生和家长也对音乐学科存在的价值有着理解上的偏差。当然也必须承认，音乐教育在改革与实践确实存在着一些问题，问题在于基本上把其他学科的教学目标和要求作为音乐学科的教学目标和要求，统一标准、统一衡量。但音乐教育有它的特殊性，不能只是完成知识的记忆和解题的方法。这门学科可以说没有标准答案，让学生积极主动参与课程，以欣

赏的眼光获得愉悦的感知才是目的。

（二）音乐教育改革要从转变教育观念做起

《刘索拉与田青先生的对话》一书对我国的音乐教育提出了一些质疑：“我们的教育方法不对，我们教育忽视了人性的一面。因此，我们没有学到人性。一个作曲家先得感觉到自己，人的身体是在音乐里头，而且你的人性也在里头，这样音乐才能真正出来。背后有一个文化的问题，一种文化素养，实际在我们的教育制度里缺乏人文教育。给人感觉弹的都是技巧，但就是没有音乐，或者说有音乐，但音乐没有内涵。这就是我们教育存在的弊病。教育体制、教育方法的弊病。”先不论刘索拉与田青先生的对话观点是否正确，他们所指出的问题确实是值得我们音乐教育工作者深思的。

教音乐不能光教技术，更应重视“生命学”、“艺术学”、“人文学”的教育。如果学音乐只是为了掌握了外部技术，而不能使自身融入其中得到艺术的享受，那它也就丧失了音乐的人文特性。所以，在音乐教育中只注重技术教育不成，光有人文教育也不成，应该将二者有效结合起来。这就要求我们要从过去片面追求传授技巧的教育观念，转变到既传授技巧又激发情感的方向上来。我认为这也是对“师者，传道授业解惑者也”的一种具体体现。

（三）现行高中音乐教材亟需调整完善

目前高中音乐教学的一大问题是教材的问题。没有魅力的教材是难以培育出学生兴趣的。正如美国评论家诺克斯在《进行表演和保持本色》一文中指出的，伟大的巨作提供伟大的角色，伟大的角色促成伟大的演员。我们的教材存在着更新不及时问题，现在的学生接触音乐的途径太

多了，比如电视、网络、剧院、电影等等。而教材却往往停滞不前，一边是在曲目的选择上比较低龄化，一边又是在知识上出现过于专业化，这些都直接影响着学生对这门学科的兴趣。我总觉得进入新时代，我们音乐教学的改革比起其他学科的改革步伐似乎小了些，基本教学模式的一些观念和做法，显得陈旧了些，没有完全跟上时代与实际需要的步伐。高中音乐教材的更新需求也就显得较为迫切了。

我校为职业学校，音乐课是学校的专业课。很多东西和基础教育以及其他普通高中的音乐教育是有区别的。虽然有区别，但也不是不可以相通。职业学校的学生在文化素养上与普通高中学生相比稍微弱一些，学习习惯也并不见得很好，同样的课对于职业学校学生来说上起来比较难。但我发现凡是音乐的专业课（钢琴、声乐、舞蹈、表演、乐器等），学生基本上还是积极主动去学习的。从教材上来说它比较实用，跟自己的专业对口，也很容易出成效。换个角度来想，是不是就意味着教材需要合乎口味、各取所需、与时俱进呢？比如在音乐欣赏的时候，可以把各种曲风都一一呈现在教材中，让学生根据自己的兴趣来选择。而不是一定要学会某个符号代表的意思，某个乐理知识的强迫灌输。因为没有需求，所以教材中出现有难度的知识点时，只会让学生一走进音乐的教材中就会胆怯，甚至排斥。

（四）音乐教育中要注重对学生兴趣爱好和审美能力的培养

音乐教育应该更强调学生对音乐的兴趣爱好和音乐审美能力的培养，通过音乐教育开发创造潜能。以香港为例，对于音乐的观念教育主要是“培养喜爱音乐及学习音乐的兴趣和对音乐的理解能力，并提高学生自律、表达、专注和协调的能力。”可见，音乐学科是很全面的。

北京电影学院谢飞教授总结为什么国际学生纪录短片电影节上，中国大陆学生的创造力比不上西方学生或日本、中国香港学生时指出：正是由于教学中未能以学生为中心，培养其独立创作能力。他提出教师的“教”在教学中仅占十分之三，而学习独立的“习”应占十分之七以上，出现生动活泼的、自发的、自我引导的学习局面。

艺术的魅力、求知的欲望，一种共同的、独特的体验把全班联系在一起。课上，不是老师讲学生听，不是根据权威的书和讲义照本宣科。而变为教师聚精会神地、认真地倾听着每一个人的观点，领悟每个人对音乐的理解。学生的思想、热情和艺术感觉都出自他们自己。举个例子，我的表演课中，我会带给学生大量的各种类型的稿件。课堂中，让学生根据自身特点来选择稿件，并演绎出来供大家评论。不合适的稿件，又要通过学生自我评价和其他同学的评价彼此提出建议，直到选到合适的材料为止。这样，学生组成的集体占了首要地位，成为中心，它取代导师成了活动的组织者，他们希望并且要求别人听自己说。班级变成了一个互相影响、促进的班级，成为一个崭新的、紧密结合的整体，它以自己独特的方式进行活动。

另外，我们要对学生的感情因素更为看重，让学生自发的、自觉的，发自内心的喜欢这门学科，是每个老师所希望的。

就拿戏剧表演专业来说，戏剧艺术的价值在于它能够带来对人生的特殊思考和体验，通过解放想象力、激励角色扮演和幻想，以及创造性呈现加以实现。教师的角色十分辛苦，需要技巧、同情心和热情。教师对学生的感染非常关键，这种观念教育必须是给学生营造一种可以释放自己的氛围。我经常对学生说：“不要顾及旁边的人，哪怕把自己当成

一个疯子一样的展现自己。”久而久之，这些学生在我的课堂中得到了很好的释放，在专业上也有了一定的进步，他们自然而然很积极主动的来上课，甚至生怕错过了每一次上课机会。我想，这个也是基础教育和普通音乐教育同样可以做到的，只是这种改变仍然需要一个过程和一个不懈的坚持。

音乐艺术不是知识的传授，应是一种智慧的教育、想象力的教育、创造力的教育。因此应探索一种更符合艺术规律，更灵活、更自由、更开放、更具想象力的教育形式与教育方法。

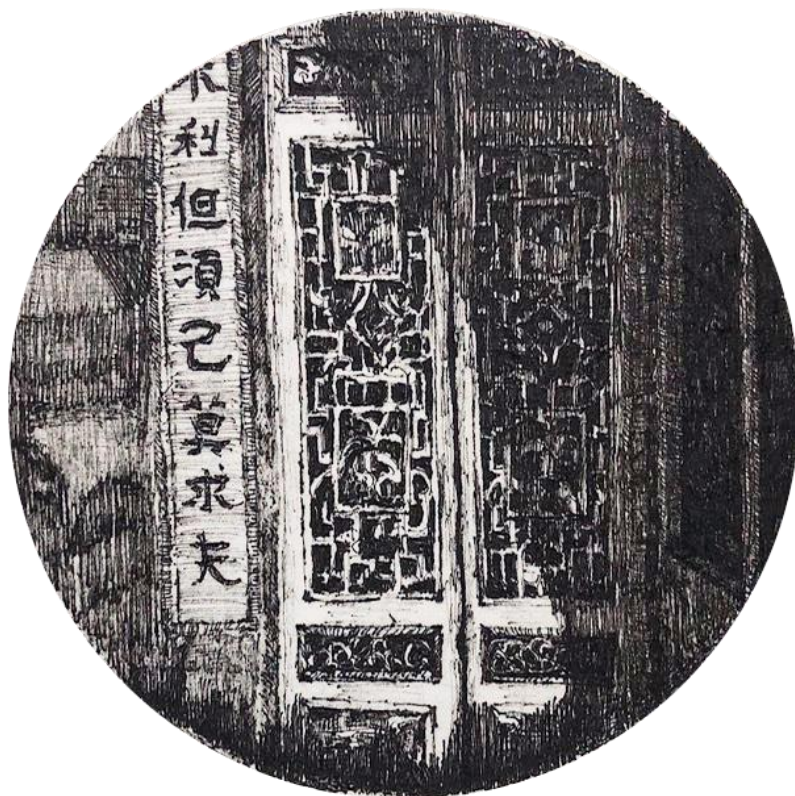
（五）音乐教育不能忽视对学生潜能的激发

美国著名成人教育家戴尔·卡耐基倡导的“成功学”，我觉得可以借鉴。他的主要观点认为“任何人只要真正有效地把握好自己所拥有的，哪怕是一小部分潜能与优势，他就会走向朝阳。”作为教师永远都不应该忽略每一个学生的潜能，而对学生的潜能认识不够，开掘不足又是我们教学中现实存在的问题。特别是我们职业学校的学生，很多时候就被大家贴上标签，认为这个学生不可能教好了，就不会再去特别在意他。这样往往就会形成恶性循环，让学生失却了学的兴趣，渐渐地教师也失去了教的兴趣，潜能也许就这样被扼杀了。而如果教师多给点耐心与鼓励，学生的潜能被激发，他也许是可以学好的。

音乐教育不是培养音乐家，而是培养人。轻松活跃的课堂氛围，让每个学生都能参与进去才是目的。让学生们懂得在音乐的欣赏中，自我创造和自我表现，让我们培养出全面、和谐、充分发展的个体。

参考文献:

- [1]刘索拉,《行走的刘索拉》[M],中国人民解放军出版社,2001
- [2]林洪桐,《稻草怎样纺成金》[M],中国电影出版社,2008
- [3]尚家骧,《欧洲声乐发展史》[M],华乐出版社,2003
- [4]刘汁子,《人文为本 生活为源 文化为根》[M],文化艺术出版社,2006
- [5]苏珊·朗格,《艺术问题》[M],中国社会科学出版社,1983
- [6]马斯洛,《人的潜能与价值》[M],华夏出版社,1987
- [7]吴小鸥,《新课程改革教材建设十年回顾及趋势展望》[J],教育科学研究, 2012
- [8]孟凡玉,《20 世纪美国课程改革与音乐教育的发展》[J],中国音乐学,2001



教育：成就幸福的人生

周斌

[摘要]人生的所有问题都可以还原为幸福问题。建构“幸福教育”有两个体系：其一，让教师拥有一种物质、精神和心灵的幸福生活，因为孩子的幸福观、幸福品质和幸福能力主要从教师那里获得。其二，不仅要给予孩子一个幸福童年，还要给予孩子一个幸福人生。教育的终极目的是为了人生幸福，关注人性教育，激发人趋向“真、善、美”，个体通过受教育实现人性的回归，达到教育的终极目的。

[关键词]幸福；幸福教育；人性教育

一、教育的终极目的——幸福

教育的目的是什么？教育目的作为一个国家或阶级或政党人才利益的集中体现，它把通过教育投资欲获得的符合社会发展需要的人才浓缩在教育目的上。有了教育目的，就全方位地规范了教育的方方面面活动都必须有利于指向教育目的的实现。王道俊、王汉澜在《教育学》中认为：“教育目的，是指社会对教育所要造就的社会个体的质量规格的总的设想或规定。”人们的教育活动不是无意识、盲目的，而是自觉的有目的的。也就是说，在进行教育活动之先，人们对于要把受教育者培养成什么样的人，已经在观念上有了某种预期结果或理想的形象。但是，学校又是一个引导人一开始就走向健康向上、趋向人格完美的特殊场所，它要求进入学校课堂的教育内容必须具有积极、进步、科学、健康、有益等方面的特点和价值，其衡量和取舍的依据就是教育目的。人们之所以进行教育活动，也就是要引起受教育者的身心发生预期的变化，形成他们的个性，使他们成长为合乎社会需要的人。

教育最终的目的是什么？为了个体生命的成长与幸福，是教育最正当的价值追求。学生的生命成长通过身体、认知和社会经验的发展而得以实现，教育要服务于学生生命的完整成长，促进学生的自主、和谐、有个性和可持续的发展，为学生的幸福人生奠基。为了生命更加幸福，教育要着力培养学生营造幸福人生的能力、感受幸福的能力。因此，教育是一种精神教育、情感教育，而人的幸福恰是一种精神的满足，一种情感的释放。这里并非为教育专设一个“幸福”的终极目的，而是要让受教育者从真正的自我实现、自我调适、与人交流合作的过程中感受幸福。

二、幸福与幸福教育

幸福是什么？这是一个仁者见仁，智者见智的问题，不同的人有着不同的见解。幸福首先是一种主观的心理体验，就是在一定条件下，使人心情舒畅的生活。古典观点认为：“幸福不是插曲性的，它应该适用于整个生活或这种生活的倾向。”他们认为，“理性是人的本质特征，发展和运用理性才是一个人的真正幸福。”其次，宗教的观点认为：“接受我们必然死亡命运的这一不幸，把获得幸福寄希望于来世。”当我们相信来世存在，而且觉得为它而生活有意义时，那么，我们就确信能得到幸福。另外，在 19 世纪，约翰·斯图亚特·密尔写道：“幸福意指快乐，就是没有痛苦。”现代教育学者刘次林认为：“幸福首先是一种主观的心理体验。”“幸福感总是基于感受主体的价值体系和标准，而不是基于他人的标准。”综上所述，笔者认为：幸福是不痛苦，是一种感受良好时的情绪反应，一种能表现出愉悦与幸福心理状态的主观情绪。大部分人在谈论“幸福”时，都是指这种“幸福”——一个人愉悦的感觉，

积极的情绪。

那么，幸福教育又是什么呢？王长华认为：“幸福教育，一方面强调教育的目的或结果是为了人的幸福，另一方面强调教育的过程是人体体验幸福的过程，二者是辩证的统一。”著名教育家乌申斯基说：“教育的主要目的在于使学生获得幸福，不能为任何不相干的利益牺牲这种幸福，这一点是毋庸置疑的。”这句话包含两层意思，一是通过教育，让学生获得幸福的生活，二是通过教育，让学生获得幸福的能力。可见，幸福需要教育，教育能给学生带来幸福生活。“幸福教育，简言之，是以学生终身幸福为基本价值取向的教育。包括两层相互联系的含义，一是进行幸福理念和培养追求幸福的意识与能力的教育；二是使教育过程成为让学生体验幸福、享受幸福的过程。”

三、幸福教育是人性的回归

人生的所有问题都可以还原为幸福问题。而今天学校把一些用来达到目的的手段本身变成了目的来追求。建构“幸福教育”的两个体系是：其一，让教师拥有一种物质、精神和心灵的幸福生活，因为孩子的幸福观、幸福品质和幸福能力主要从教师那里获得。其二，不仅给予孩子一个幸福童年，还要给予孩子一个幸福人生。所谓幸福童年，指充满成长气息的校园生活；所谓幸福人生，是为孩子今后人生走向构建完整而和谐、可持续发展的人生基础。幸福教育的教育对象是人的生命，其要求唤起人性，引导学生追求真善美的至高境界。幸福教育是培养“幸福的人”，将教育与人的幸福生活紧密联系在一起，达到个体幸福与社会乃至人类幸福的和谐统一。简言之，幸福教育是一种回归人性的教育。

（一）幸福教育是实现教育真目的的蹊径

教育是由诸要素组成的，它们是统一的、不可分割的、有内在联系的过程，其最终目的就是促进人性的回归，使人过上幸福的生活。因此，教育的本真目的是，紧密结合社会文化，相信并调动学生自身的力量，引导他们走向美好和光明。换句话说，教育是为了造就能够创造幸福生活的人和实践幸福生活的人。从哲学层面看，教育的本真意义在于发展人的本性即建构、实现人性，使个体幸福并能为社会造福。然而，人性的实现较为复杂，根本原因在于人是具有能动性的个体生命，他固然可以从自然界中发现幸福和体验幸福，但更多需要通过较高级的创造性智能活动来追求自身的幸福。研究表明：“受教育程度较高者的主观幸福感越强、不幸福感就越低，但这一结论在很大程度上是由于受教育程度较高者具有更高的收入水平引起的”。幸福教育将教育的目的回归到人的幸福生活上，关注学生的生命成长状态，以人性为教育的出发点，引导学生对人性进行善性启发和理性体认，引导学生追求真善美的至高境界，由此回归其本来的意旨，回归其向善的本真。所以说，幸福教育是实现教育真目的的蹊径，即关注生命，回归人性，追求幸福。

（二）幸福教育是人性教育的本质

什么是人性教育呢？人性是随着人类社会的发展，人类对自身及人与社会关系认知深化的结果。人性化要求社会给予人应有的尊重和满足，使人在宽容、支持、和谐的环境中获得个性的调适与完善。人性教育的目的在于主动地为受教育者提供宽容、支持、和谐的人文环境，充分尊重受教育者的个性发展，培育受教育者具有完整人格。概言之，人性教育就是综合一个人知、情、意等精神范畴和身体范畴的统一整体，人性教育，归根结底，就是关于培养“什么人”以及培养“人的什么”的教

育。它始终以“人”为核心，注重人性的引导与完善，通过人文关怀，培养学生趋向真、善、美，使人更加人性化。将人性教育与幸福教育作比较，我们发现两者教育理念有异曲同工之妙。首先，它们都是以“人”为核心的。人性教育注重人性的引导和完善，幸福教育关注人的生命成长状态。在引导和完善人性的过程中，让生命的成长处于健康、美好、愉悦的状态，也就是“幸福”。可见，两种教育在目标的实现上互相促进，异曲同工；其次，追求“真、善、美”是两种教育理念一致的内在要求。人性教育和幸福教育两者在追求“真、善、美”方面的目的是相同的，都是使人更加趋向于真善美。幸福教育引导学生追求真善美的至高境界，其目的是让人人成为幸福的人。“真、善、美”正是构建人人幸福的美好状态的一砖一瓦。没有人类对于“真、善、美”的把握与内化，幸福就犹如空中楼阁失去现实的支撑。在这里，“人性”与“幸福”通过“真、善、美”而相互贯通。由此可见两种教育的目的与内在要求的一致性，决定了两者本质上的统一性。人性教育与幸福教育交相辉映，人性教育赋予了幸福教育以合理内核，幸福教育折射着人性教育的熠熠光辉，是人性教育本质的外显。

总之，真正的教育应该是对个体生命的肯定、激励，帮助学生激发对生命的热爱，昂扬向上的精神，自由舒展的空间，把教育中的个体生命引向高处。教育必须保关注人性，关注人的发展，用人文关怀关照生命，教育的终极追求是为了幸福的人生。

成功无捷径

——《第 56 号教室的奇迹》读书笔记

安培哲

全美最佳教师奖获得者雷夫·艾斯奎斯在一间漏水的教室（第 56 号教室）里创造了美国教育的奇迹：在他任教的美国霍巴特丛林小学，大部分学生都来自贫困地区或者是亚非移民，英语甚至是他们的第二语言。但是在雷夫的带领下，五年级的学生在全美标准化考试（AST）中成绩位居 5%-10% 的位置，更让人不可思议的是，56 号教室的学生自愿每天早上六点半到校，一直呆到下午五、六点钟才回家，周末和节假日仍然和雷夫老师一起在学校阅读、做算术、表演莎士比亚戏剧，还一起去旅行。雷夫在 56 号教室这方小天地中践行着自己的教育，创造出来的是令世人惊叹的大奇迹。古人云：“他山之石，可以攻玉”。我想通过学习这位大洋彼岸的优秀同行的经验，反观自身实际，有目的性运用，相信定能有所收获。

（一）把教室打造成温暖的家

如何维持一间教室的秩序（比如教室内整齐干净，上课要认真听讲、尊重老师等），是开展教育工作的初始，一个班级的秩序也反映着教师本人的教育水准。而好的秩序不仅仅应该是学生因害怕而循规蹈矩，对老师言听计从，而应该是发自内心地对自身有较高的要求，自觉地遵守良好的行为准则，学会沉静、文明、有礼，努力让自己成为更好的社会人。所以要达到这样的效果，显然靠寒若冰霜的态度让学生害怕是不可行的。

雷夫通过一个签名棒球的故事告诉大家：不管是教导学生还是子女，一定要时时从孩子的角度看事情，不要把害怕当做教育的捷径。为了不让恐惧弥漫在自己的教室，打造更好的班风，雷夫做了以下四件事：

1. 用信任取代恐惧。告诉学生，破裂的信任是无法修补的，除此之外其他事情都可以弥补。没写作业，上课迟到，这些都是在所难免的，可以好好处理，但是如果不及时改正，失去老师的信任，规则就会随之改变。老师应该让学生体会到拥有自己信任的自豪感，同时努力维持自身拥有学生信任的资格。

2. 做孩子们可靠的肩膀。言必行，行必果，让学生觉得你言而有信。一旦跟学生建立起信任，之前的承诺因为特殊情况不得不推迟时，学生反倒特别理解。

3. 纪律必须合乎逻辑。可以做严格甚至严厉的老师，但是一定要是公平的老师，制定的班级规则一定是合乎逻辑并且人性化，执行过程中一视同仁。如果你的课堂生动有趣，那么对于学生不当行为最大的惩罚就是不准参加发生不当行为时候所进行的活动。

4. 你就是榜样。学生一直看着你，要求他们做到的，自己要先做到。比如要求他们按时到教室，自己也要坚持每天七点五十出现在教室。而学生没有完成作业，或者成绩下降，耐心帮助学生找出背后的原因，懒惰还是能力不够，再帮他找到合适的方法解决问题，恐怕比大声呵斥，毫无目的地惩罚得到的效果好。

（二）道德发展的六个阶段

雷夫是一位善于将文学和电影融入到日常教育中的老师，这不失为寓教于乐的好方法。文学名著和经典电影凝结着人类无数的智慧，给观

者带来经久不衰的心灵震撼，而形形色色的文学主人公可以带给我们的德育工作带来有效的帮助。雷夫就在研读自己最喜欢的书《杀死一只知更鸟》（To Kill a Mockingbird）时，发现了“道德发展六阶段”，从而引进自己的日常教育中，取得出人意料的结果。在雷夫的班级上，信任是班级大厦的地基，“六阶段”则成为引导学生学业和人格成长的基础建材。而“六阶段”也可以运用在家庭教育中，为培养人格健全的孩子指明方向。

第一阶段：我不想惹麻烦。这一阶段孩子的美好表现单纯为讨好老师和家长，是以恐惧为基础的，而教育的最终目的是让孩子相信有良好表现是对的，而不是为了恐惧而去做。

第二阶段：我想要奖赏。学生表现好，老师给予相应奖励，家长让孩子用做家务的方式来换取零花钱，都是常见的教育行为，而做到这一步远远不够，应该让孩子意识到行为得宜是应该的，不需要给予奖赏。

第三阶段：我想要取悦某人。学生在课堂上表现很好，很多时候是为了取悦老师，老师也觉得心情舒畅，但是还可以做得更好。

第四阶段：我要遵守规则。在班级管理中，班级规则的制定十分必要，老师可以带领学生一起参与班级规则的设计。而很多成就伟业的英雄，可能就是因为不守规则。所以好的老师还要注意引导学生了解规则之余把眼光放远，不被教室墙上的规则所限。

第五阶段：我能体贴别人。这一阶段对于未成年人还是成人都是难以企及的，所以让学生真正对周围的人产生同情或者同理心是一项大工程，可以通过各种形式对学生进行潜移默化的教育，更关键的是教师自身也要努力让自己成为一个第五阶段思维者。雷夫的方法是带领学生认

识阿坦克斯·芬奇和《杀死一只知更鸟》，通过分析主人公对女儿的忠告让学生学着把阿坦克斯作为自己的行为向导，时刻提醒自己成为体贴别人的人。

第六阶段：我有自己的行为准则并奉行不悖。第六阶段不仅最难达到，而且很难教，因为行为准则存在个人灵魂之中，包括一份健全的人格。雷夫通过带领学生在别人身上寻找行为准则的方法来践行第六阶段的教育，而许多卓越的书籍和电影中都不难发现达到第六阶段思维的人，如摩根·弗里曼在《肖声克的救赎》中饰演的瑞德，当谋杀犯瑞德向审查委员会表示他对自己所做过的事由衷后悔，而绝非因为恐惧或者取悦他人时，他已经有了自己的行为准则，成为第六阶段思维的践行者。

在践行“六阶段”教育过程中，教师遇到的困难是可以想象的，通常情况下，能过做到第二或者第三阶段就已经很不错了，如果遇到调皮的学生，甚至连第一阶段都达不到，但是雷夫认为，一个真正关心教育的教师和父母对孩子应该有很高的期望，并且尽力而为。不要因为学生的无法无天和不可救药的行为迫使自己降低自己的标准。践行“六阶段”教育，恐怕是持久战，秉持一颗笃定而勇敢的心，终会守得云开见月明。

（三）具体教学实践方法

1. 培养学生的终身阅读的习惯。

阅读是人类的基本技能，而终身阅读则让人受益无穷，如何让学生在学校就喜欢阅读，主动阅读，乃至终身热爱阅读，是极具现实意义的教育议题。雷夫认为阅读不是一门科目，而是生活的基石，是所有和世界接轨的人们乐此不疲的一项活动。为了让孩子以后成为与众不同的成人——能够考虑他人的观点、心胸开阔、拥有和他人讨论伟大想法的能

力，热爱阅读是必要的基础。

在日常的阅读教学中，学生得到老师的指导尤为重要，在阅读课上，老师可以和学生共同分享阅读伟大文学作品的快乐，向学生推荐对自己产生过深远影响的书，或者是自己非常喜欢的书，而不是推荐自己根本没有读过的，只是出现在高中生必看篇目里的名著，两者对学生的感染力和吸引力是截然不同。雷夫还运用听有声书的手段来吸引学生对文学作品的注意力，在播放有声书的过程中，应该适时暂停，确认学生都听懂或者对关键部分进行讨论，这就要求老师提前要做好准备，事前想好在哪里暂停，合理引导学生。

虽然现在网络购书成为主流，但是还是应该培养学生常去图书馆的习惯，上图书馆可以帮助学生建立爱好阅读的价值观，置身于热爱阅读人群中对学生具有潜移默化的引导作用。

而如何挑选适合高中生的阅读作品则应该是长期思考，逐步积累的过程。雷夫依据各种儿童文学奖的名单来挑选给学生看的文学作品，这又不失为一种参考，但是中国的文学奖项公信力日渐下降，获奖作品的质量也良莠不齐，实难全部照搬，所以应该根据学生的阅读水平和阅读兴趣，结合自身的阅读体验，开出适合高中生阅读的名单，让学生自由选择。名单可以随时依据实际情况进行调整，以适应教学变化。

学生读完书写读书心得、老师定期在一定范围内开读书会、观看改编自文学作品的电影和戏剧都是有效增加学生阅读兴趣和加强阅读水平的方法。

2. 加强学生写作能力。

雷夫通过布置每周作文和每月读书心得的方式来锻炼学生的写作能

力，每周作文的题目保罗万象，可以来源于读过的文学作品，也可以来源于一同欣赏的电影和戏剧，还可以来源于社会热点新闻，批改的方式除了指出学生在写作的欠缺之处，还采用全班共同批改匿名作品的方式，以此来促进整体进步。

而每月的读书心得则帮助学生对自己读过的作品进行反思，同时也锻炼语言表达和写作能力。选定书目后，老师给出实际范例，告诉学生应该如何写读书心得，还可以展示历届的优秀写作范例，以此来帮助学生撰写读书心得。雷夫要求学生把读书心得分为几个部分，每一部分都涉及到小说的某个元素，包括主角、反派、冲突、故事背景、情节、高潮、结局，以及主题。而对于高中生而言，还应该在增加难度和思维宽度，比如有针对性谈自己的见解和感触，对主旨或者细节进行自圆其说的谈论，对自己钟爱或者厌恶的角色进行评论等。一年下来读十本左右中等篇幅的文学名著应该不成问题，相信对学生的阅读、写作和思考能力都是不错的训练。

雷夫还鼓励学生利用一年的时间来进行少年写作计划，把心中丰富的想象力转化成文字，并配有精美插画，制作成平装书。而对于高中生而言，班级出版个人作品集和班级作品集也不失为好的方法。

3. 对待测试的态度

雷夫对于测试的理念是测试的目的是为了让学生学会有效的读书方法，而怎么读远比读多少要重要。有效的准备测试方法就是在平时的阅读和学习过程中，模拟测试情形，为考试做好准备。测试就像温度计，只是测量工具，所以老师和家长应该用学生自己过去的表现来衡量他现在的进步。

4. 让课堂教学变得有趣味

(1) 雷夫在日常教学中喜欢用游戏的方式来提升趣味性，同时又能保证教学质量，我想中学生也可以适当采取类似的形式，改变课堂的沉闷。

(2) 教科书上的知识对于学生而言永远都是单调乏味的，适当利用额外教材来补充，会提升学生的关注度和兴奋感。

电影毫无疑问地成为首选，对于语文教学而言更甚，许多文学名著都改编成了电影，而且不止一版，巧加利用，是对教学的有力补充。而那些影视经典，不论是英雄的人物形象，还是深刻的社会主题，都具有教育意义，不仅对学生产生积极影响，而且是有用的写作素材积累。

雷夫在播放电影之前，会对电影的内容进行预告，对观影所需要的背景进行介绍，以此来对电影进行预热，防止出现因不了解电影而无心观看的现象。雷夫利用电影来帮助学生加强历史知识，比如用马龙白兰度主演的《码头风云》来帮孩子们思考劳动节的意义，用斯皮尔伯格导演的《拯救大兵瑞恩》来进行二战教育。在放映电影时，雷夫坚持一项原则，那就是放映电影绝不能取代上课，老师在放映电影时一定要起到定调和引导作用。电影虽好，但也不可贪多，一来时间不允许，二来老是放电影容易给人带来不务正业的错觉，所以相对短小精悍的纪录片和名人演讲就成为了不可或缺的补充。

(3) 对于自然和科学课，雷夫的教育理念是带领学生亲身去体验自然，如去国家地质公园旅行；还有就是放下书本，拿起实验器材去大胆的实验，在实验、观察、记录和分析中学习，更为重要的是要从失败中学习。雷夫特别强调不要害怕学生失败，学生在科学课上做的火箭飞不

起来不是失败，失败是学生停止解决问题的尝试。这种理念值得学习和思考。

同样的理念也贯穿在雷夫的艺术教育和体育教育中，他让孩子们自己动手去演奏乐曲，绝不为了演出的完美而取代孩子让专业演奏者或者老师来演奏；他鼓励孩子们按着自己的理解和方式去排演戏剧，而不过多的干预和介入；他还根据实际情况找到了保留性质的美术作业，让孩子们自己动手，感受创作的乐趣。因为他坚信，艺术也有“让孩子懂得找出错误，加以改进，并继续前行”之美。

在体育教育中，雷夫强调不要因为怕学生出现意外伤害而阻止学生动起来。他介绍学生自己最喜欢的棒球运动，亲自教授他们基本动作和规则，然后让他们去打球和比赛，还带学生去观看棒球职业联赛。雷夫还教给学生用“记录数据”的方法来观测自己的进步，帮助他们设定目标和目的。观看比赛的时候让学生记录数据，能让他们真切感受到数学和数据不再是学校的一门课程，而是帮助他们更好的玩棒球看棒球的工具，对于数学和棒球而言都是很好的促进。

(四) 资本社会的初体验

雷夫在第 56 号教室里运行了一套自己独特的经济制度，让他的学生从小就懂得理财的重要性。班上每一个孩子都通过申请得到工作，如班级管理员、办公室邮差、银行职员等，每份工作都有月薪，所以班级还设有银行。而这些月薪主要是用来支付他们座位的租金，还可以存下来到年终拍卖会的时候竞买文具和礼券。学生们自己记录自己的收入和支出，人人都有自己的账本，学会维持收入和支出的平衡，有些学生甚至开始积累资金购买不动产（每个人的存款如果达到座位租金的三倍，就

可以买下座位，拥有产权，出租给其他同学）。

在这个过程中，学生真切了解到财富和不动产的重要性，帮助他们树立正确的金钱观和理财观，事实证明，很多学生长大后都拥有属于自己的房子，甚至还帮助父母买了房子，要知道他们小时候作为移民全家都挤在狭小的租来的房子里。资金积累需要时间和毅力，学生开始懂得节省和惜物，也懂得每个人都喜欢品质好的东西，但你必须努力工作、有所牺牲才能挣得品质好的东西，所以延迟享乐成为 56 号教室的孩子们学到的又一项重要原则。雷夫教给学生的是一项受益终身的技能，这让他的教育意义非凡。

雷夫认为，自己的工作不是拯救孩子的灵魂，而是提供机会让他们拯救自己的灵魂。二十年间，他秉持着自己的教育理念和原则，坚守在洛杉矶霍巴特小学的第 56 号教室里，像头发着火了一般地教学，让孩子成为爱学习的天使，成就了美国教育界的奇迹。而他自己也乐在其中，不断挑战自己的教学和生命，收获着专属的快乐和满足。

在他的教学印记中，我们不难发现，无论东方还是西方，一个真正的教育者内心深处都秉持着爱，爱学生，爱教育，爱生活，爱自己。对于年轻时期的雷夫打三份工来支撑学生的旅费和活动经费的行为，心中敬佩，却也知道很难企及，但是只要秉持一颗积极向上、勇往直前的心，相信自己也能收获像雷夫一样的幸福和成功。笃定、谦逊、不断超越自我，因为，成功从没有捷径！

青灯古卷立师德

李海霖

师为何要好读

“青灯古卷”，后面一句竟是“美人迟暮”。教书，少不了每日青灯阅古卷，这个古卷不一定是故纸堆，而是沉浸于伟大的发现与发明，涵盖自然与人文各个学科。教师，以此种生活方式敬奉教育，估计会熬到“美人迟暮”。这表相上没有富丽过的人生，朴素得只是与纯粹的真相、真理为伴，因此许多人会质疑这值得吗？

“师者，传道受业解惑者也。”韩愈千年前就定义了为师的作用，其实是老师的职责与使命，这使命是心灵的要求，如果因为教书育人而生万般崇高感，这必是灵魂喜悦与归宿感的表达！我们经常说精神家园，为师者若找寻不到家园，又如何能引领学生去到精神家园？所以，老师必定有崇高的精神追求，教书育人是理想，也是精神归宿！

然而这个浮躁的世界，尘嚣消磨着意志，各种视觉听觉的冲击与诱惑，信息爆炸迎来前所未有的信息干扰，搅得没有了自我，没有了定力。岁月沉静，校园总有一种与世隔绝的恬静与纯净，看看太阳永恒的光明，想想历史长河，流淌着千古如一辙的情怀。学子们即使稚嫩如豆蔻，青涩如原石，也终将成为这个国家、民族人文瑰宝的继承者，如果荒废了如此美丽的青春年华，没有在人人生最黄金的岁月，沉浸在遐思并深情陶醉的阅读时光，是怎样的一种缺憾！而最大的过失者却是称之为灵魂雕刻师的老师！为师者如何能处于与智慧失之交臂的庸碌人生中？除去一

切浮华，拥抱青灯古卷的生活，并以此为欢乐以及一种生活方式。如孔子所言：“学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”

老师首先应当是高贵的好读者，何为高贵？他不能被排除在人类文明继承者的行列之外，他的思考应当接近于生命本质的源头。这样才有力量与智慧，在这个浊染的世界去引领学子们守护精神家园，就像定海神针，纵然海面波澜起伏、狂风大作，内心的世界还是一片美妙与丰盈。学习大致有两种途径，古人云“行万里路，破万卷书”，行是感性的捕捉与更深刻的体验，而老师更应当是破万卷的博学者。庄子说：“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已！”看来这个博学还不是一般而言的广读与泛读，应当更体现经典性、专业性与个性。经典是永远的原色，经岁月洗涤而不变，是智慧最本质的述求；专业是术业有专攻，完善老师的素养、技能以及这个时代的理念；个性除了个人爱好的阅读，更是对个体差异性的学生，为求同认可而辅助阅读，以求心理关怀达至转化进步。

师如何好读

成为一名有崇高感的博学者，青灯古卷，落花如雨，流水尽去，断肠天涯，老师此生的欢乐与牺牲尽在其中。老师可以沉浸在先哲的典籍中，亘古的智慧犹如长夜不灭的油灯。古老先哲说“控制心的欲念波动”，孔子说“天何言哉，四时行焉，万物生焉，天何言哉？”天地盛载万物而不言，无论四时迁转，生灭无常，天地无言。小我何哉？知天命如天地无言，承载亦是自在大乐的生命境界！老师若能舍小我欲念，沉思于经典，体悟大乐之生命境界，刻在生命之树上的年轮一定会越来越如晚霞般绮丽。

读经典，选本可以融汇古今，贯通中西，尽量选顶峰至圣的人物著作与传记。追溯中国文化儒释道三大源头的脉络，是必不可少的。冯友兰的《中国哲学简史》，可谓圣贤思想导读，中国哲学的顶端智慧“万物为一”，几乎各派文化殊途同归，感慨不朽的文化精神，观照个体的生命体验，而最终实现无我的生命境界。同时推荐传记如《孔子》（井上靖著）、《庄子传》（王新民著）、《苏东坡传》（林语堂著）等，传记作家们也都为大家，像林语堂等，大师写大师，有幸阅读一二，人生之境界必会超越，通过人世百态，荣辱得失，领悟有为之利众与无为之悟己的淡定旷达。再推荐一部《泰戈尔传》，歌者与哲人合一，会有意外的惊喜，可以站在世界高度看中西文化的交融与互补，教育应立足于继承自己的文明与接纳外来先进文明的宽广精神，这种深度会拓宽为师者的心胸视界的广度。

读专业，作为老师普识性素养提升，爱与教育见地是必修课。《爱的教育》貌似过时了，虽然时代不同、孩子不同，但它却仍是一部关于爱的教育经典，爱是教育的源头、源动力，是灵魂与灵魂碰撞感动交融的力量所在，所以是在“道”的层面，直接超越教育之术的不足并迅速提升。还推荐《教育的使命》，教师应引导每一位学生以自己的方式发展潜能、追求兴趣、发掘天赋、实现价值；《教育方法学》能启发教师学会发现教学中的问题并反思教学过程，从而研究出“病症”的解决方法，是一本思维开放激发更多教育创造力的书。除此之外，还有一类书可提升老师的幸福感，如《幸福的方式》、《当下的力量》，职业倦怠或遇到坎坷的时候，从心理、心灵层面可以找到持久快乐和满足感。对教师而言，心态不断调试与完善，是不容忽视且必定要去践行的课题。

学科专业不同的老师还有专攻的需要，比如作为语文老师应当进行长篇阅读，要辅导学生读长篇、完整的厚书。原因在于现代知识的爆炸，信息传播的无限扩张，浅阅读已经成为我们生活的一部分，然而与我们情感、审美、智慧层面更为相关的深阅读，多少代人崇尚的阅读习惯，逐渐被忽视了，这样会造成思维逻辑的“气短”问题，长篇更能锻炼逻辑定力，理解众多头绪的合理化审美创设。长篇甚至可以避免情感的荒芜、智慧的平庸、人生层次的单调；如果能见于黑白色的书质中蕴含无限的丰富性，也能避免于斑斓的花花世界中迷失，所谓“五色令人目盲”。莫言在《捍卫长篇小说的尊严》中说：“长篇胸怀者，胸中有大沟壑、大山脉、大气象之谓也。要有莽荡之气，要有容纳百川之涵。”万里长城，为什么这样长？是背后壮阔的江山社稷希望它这样长。鼓励学生读长篇，即使阅读中的艰难，与读本的许多次角力，仍要坚持。可以尝试导读精读片段，让学生感受沉甸甸的比金子更珍贵的人文情怀，在呼唤一个个不甘沉沦的灵魂。只要坚持！就可以去获得一个大胸怀、大视野、大毅力，去成就未来事业，就不会沉湎在短小的篇幅、简约的形式、慵懒的情调中，使自己的灵魂更有分量！

读个性，老师必是有人生爱好的一族，维持个性爱好的读书外，更要研究有个体差异性的学生喜好。一些有特别爱好的孩子，他们或许在某方面会表现出过人之处，如体育或游戏，若全盘抑制、对立冲突，就现时代孩子而言往往会走向反面——厌学或彻底弃学。老师若能略知体育热事或关注明星，能博古通今张显精神，又有独到见解引领品位，或能拉近距离、慰以心声，唤回自尊以长处带动短处。对游戏迷，一般老师头痛脑热光上火，有位年纪不小的老师，为了班上瘾君子纵身火海，阅

读了不少“王者荣耀”资料，有次轧了那学生做联盟，事后兵败悔不堪言，竟模仿《出师表》，用文言写了封长信给学生，结尾：“众船死战欲报恩，提督怎能多犹豫！远征不停，快修不积；火线不下，船坞不空！安东萝莉如来港，生煎咸鱼又如何！谨以此表，明我心志！”那学生为了读懂日后战况，竟爱上了文言，可怜天下师者心！

“人生代代无穷已，江月年年望相似。”人类旷古的源头，最博大的情怀，千秋万代责任链中的隽永，都刻在青灯古卷中。成为一名高尚的不断完善的传承者，可以跟学子们探讨古老深邃的言说，可以一起去审视和演绎这个时代的偏离与进步。我们相信人类精神宝库中具有永恒价值的东西，是属于全人类的，也是超越时空的，徜徉在历史责任链的索环中，在一切可以眷顾的学生身上看到了传承的力量！



诗乐合一 双乐齐鸣

——李白的笛箫诗与白居易的琵琶诗对比赏析

曾莹莹

[摘要]唐代诗人李白钟情于笛箫，白居易则嗜琵琶如命，这与两大诗人对艺术的审美追求有关，他们都继承了中国古典诗歌“诗乐合一”的传统。管吹乐器笛箫演奏简单、抽象朦胧，更能体现李白的浪漫主义品格，而弦鸣乐器琵琶则技法复杂、内容具体，更能反映白居易的现实主义情怀。但音由心生，从乐器作为情感的载体来说，两大音乐诗委婉幽怨，双乐齐鸣，具有异曲同工之妙。

[关键词]诗乐合一；李白；笛箫诗；白居易；琵琶诗；双乐齐鸣

泛读《全唐诗》可以发现一个有趣的现象：盛唐诗人李白钟情于管吹乐器笛箫，中唐诗人白居易则钟情于弦鸣乐器琵琶。本文利用“全唐诗库”^①对李白涉及笛箫和白居易涉及琵琶的诗作进行了相关数据统计，详见如下：

李白的笛箫诗（共 30 首）

序号	卷	号	题 目
1	019	103	相和歌辞·猛虎行
2	019	120	相和歌辞·从军行二首
3	021	097	相和歌辞·凤台曲
4	021	098	相和歌辞·凤凰曲
5	026	054	杂曲歌辞·发白马
6	028	007	杂曲歌辞·杨柳枝
7	028	042	杂曲歌辞·宫中行乐词
8	029	014	杂歌谣辞·司马将军歌
9	164	008	塞下曲六首

10	164	014	宫中行乐词八首
11	165	001	发白马
12	166	003	江上吟
13	166	004	侍从宜春苑奉诏赋龙池柳色初青听新莺百啭歌
14	168	018	赠郭将军
15	170	017	江夏赠韦南陵冰
16	171	020	经乱后将避地剡中留赠崔宣城
17	172	015	忆旧游 寄谯郡元参军
18	173	004	寄王汉阳
19	174	008	夜别张五

20	179	040	九日登山
21	180	002	登峨眉山
22	181	023	上元夫人
23	181	035	陪宋中丞武昌夜饮怀古
24	182	017	清溪半夜闻笛
25	182	024	与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛
26	183	003	拟古十二首
27	184	015	观胡人吹笛
28	184	019	春夜洛城闻笛
29	184	021	金陵听韩侍御吹笛
30	890	010	忆秦娥

白居易的琵琶诗（共 17 首）

序号	卷	号	题 目
1	435	005	江南遇天宝乐叟
2	435	025	琵琶引（后称“琵琶行”）
3	440	055	寄微之
4	440	074	春听琵琶，兼简长孙司户
5	445	009	和微之诗二十三首
6	445	055	吴宫辞
7	446	033	酬周协律
8	446	081	赠杨使君
9	448	078	送春
10	448	079	宿杜曲花下
11	449	020	双鹦鹉
12	449	043	对酒五首
13	449	071	和杨师皋伤小姬英英
14	452	005	咏兴五首·小庭亦有月
15	453	035	哭师皋
16	455	020	代琵琶弟子谢女师曹供奉寄新调弄谱
17	457	001	寄献北都留守裴令公

为何两大诗人钟情于两乐并写下了与此相关的大量诗作呢？在探究其原因之前，我们先来梳理一下诗歌和音乐的关系。

“诗乐合一”是中国古典诗歌发展的主要脉络，自古以来诗歌和音乐就有着密切的关系。《尚书·舜典》记载：“诗言志，歌永言，声依永，律和声，八音克谐，无相夺伦，神人以和”。^②《毛诗正义·序》孔疏亦云：“在心为志，出口为言，诵言为诗，咏声为歌，播于八音，谓之为乐。”^③诗歌本身具有韵律，谱上曲调，成为音乐，即可歌唱，广为传播。在中国古典诗歌发展的全盛时期——唐代，诗歌和音乐更是有着密不可分的关系，诗借乐而广为流传，乐因诗而闻名于世，两者相映生辉。唐代既可称为“大唐诗国”，亦可称作“大唐乐国”。一部《全唐诗》似乎就是一部断代音乐史，更是一部音乐百科全书。“《全唐诗》共收入 48000 多首诗文，其中仅诗题上描写乐器和乐曲的诗文就有 300 多首，而内容上关于赏乐的诗篇达 400 首。”^④唐诗与音乐相辅相成的关系不仅表现在唐诗本身具有音乐化特点，谱上曲调即可传唱，而且表现在音乐大大丰富了唐诗创作的内容题材。唐代的文人们大都多才多艺，既是诗人，也是音乐家，他们在诗歌和音乐领域的双重造诣大大促进了唐诗与音乐的联姻，李白和白居易便是其中的典型代表。下面将从李白的笛箫情缘、白居易的琵琶情结及双乐齐鸣三方面来进行对比赏析。

一、李白的笛箫情缘

李白对笛箫情有独钟，体现了他对艺术的审美追求。中国文艺，就其历史和整体来说，大致可以分为简约与繁细两个大系。小说中的

短篇与长篇，诗歌中的绝句与歌行、乐府，音乐中的小品与大曲等等都是如此，而李白显然属于第一大系的人物。他的诗作，其最高成就者，总体来说在于极其简练的绝句，如“床前明月光”、“朝辞白帝彩云间”等五、七言绝句，几乎家喻户晓，经久传诵。用最简洁的语言，表达最丰富的内容，是李白的文艺美学追求。

笛，是中国古老的民族管吹乐器。唐代以前横吹和竖吹的竹管乐器统称为“笛”，而从唐代开始才把竖吹的称为“箫”、横吹的称为“笛”。唐代的刘系制作了七星管笛，蒙膜助声，使笛子的发展有了一个质的飞跃，音量大大增加，音色清脆悠扬，极大地丰富了其艺术表现力。与其他乐器相比，一支制作简单的笛或箫，没有半音、和声和复调，却可以表达极其丰富的内容，更具有含蓄、抽象、朦胧的艺术特质，更能激发人们的主观想象力，给人们提供更为广阔的思想自由驰骋的空间。因此，在众多乐器当中，笛箫音乐可以说最具有浪漫主义品格和色彩。

对于浪漫主义诗人李白而言，他善于用最简练的语言来表达最丰富的内容，诗歌风格自由飘逸、想象瑰丽奇特，而笛箫艺术恰恰最适合表现这种思想特质。与此同时，李白深谙“诗乐合一”之道，把握诗歌和音乐的艺术共通之处，在诗歌创作中对笛箫艺术进行了细致描写：

1. “谁家玉笛暗飞声？散入春风满洛城！”（《春夜洛城闻笛》）

——夜深人静悠扬的笛声仿佛伴随春风飞遍了洛阳城！

2. “寒山秋浦月，肠断玉笛声！”（《清溪半夜闻笛》）

——山、浦、月、天、地、水，共闻一笛，何等辽阔！

3. “风吹绕钟山，万壑皆龙吟。”（《金陵听韩侍御吹笛》）

——笛声嘹亮，似蛟龙吟唱，萦绕大山、响彻万壑！

笛声悠扬动人，穿透力极强，传播距离甚远，这不正与李白那齐天抱负、盖地志向、大海胸怀相契合吗？接着再来看看下面两句诗：

4. “笛奏龙鸣水，箫吟凤下空。”（《杂曲歌辞·宫中行乐词》）

此二句一谓笛声如龙鸣水中，一谓箫声如凤鸣，使凤凰纷纷从空中飞下。据文献记载有这么一个传说：“萧史善吹箫，作鸾凤之响。秦穆公有女弄玉，善吹箫，公以妻之，遂教弄玉作风鸣。居十数年，凤凰来止。公为作风台，夫妇止其上。数年，弄玉乘风，萧史乘龙去。”

⑤根据这个传说，李白还写了以下两首诗：

相和歌辞·凤台曲

尝闻秦帝女，传得凤凰声。是日逢仙子，当时别有情。

人吹彩箫去，天借绿云迎。曲在身不返，空馀弄玉名。

相和歌辞·凤凰曲

嬴女吹玉箫，吟弄天上春。

青鸾不独去，更有携手人。

影灭彩云断，遗声落西秦。

唐代道教盛行，崇尚对神仙的追求，李白也深受道教思想的影响，他放浪不羁的性格又形成了其独特的诗风。他的诗歌往往想象丰富奇特，意境深远辽阔。笛箫的美丽传说与清醇深幽的空灵音色恰好迎合了李白飘然欲仙的道家性情。

二、白居易的琵琶情结

在中国的诗坛上，后人常常把李白称作“诗仙”，但其实白居易才是最早被称为“诗仙”的诗人，唐宣宗李忱曾创作了这首《吊白居易》^⑥来缅怀他：

缀玉联珠六十年，谁教冥路作诗仙？

浮云不系名居易，造化无为字乐天。

童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇，

文章已满行人耳，一度思卿一怆然！

唐宣宗李忱的这首诗告诉我们，白居易在唐代就被称作“诗仙”，而据说李白被称作“诗仙”应该始于清代。从音乐造诣上来看，白居易要比李白略胜一筹，他一生喜爱音乐，写下了包括琵琶诗在内的大量音乐诗篇。他不仅会弹琴，而且具备良好的音乐审美能力，他的《白氏长庆集》中有很多涉及音乐生活和礼乐教育等方面的言论，因此他算得上是唐代名副其实的音乐评论家。

上面提到中国文艺的两个大系——简约与繁细，李白属于第一大系，而白居易则属于第二大系。他被世人传诵的名篇有乐府诗《卖炭翁》、长篇叙事诗《长恨歌》等。青年时代的白居易，并未超越儒家思想藩篱，认为音乐是“名教”的工具、统治的手段，要为现实生活服务。而在诗歌理论方面，白居易继承了杜甫现实主义风格，提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，即美刺教化诗论，强调诗歌应注重表现时政弊端和民生疾苦。与此同时，白居易继承了“诗乐合一”的传统，积极进行诗歌和音乐的创作，他的很多诗作可以入乐歌

唱，类似于民间歌谣，被当时的老百姓广为传唱。

唐代的琵琶曲，多为“大曲”^⑦，如《霓裳》、《六么》等，而管吹乐器笛箫却从未见大曲之名。相比较而言，笛箫制作吹奏简单，更有含蓄、朦胧的特质，更具浪漫主义品格和色彩。而弦鸣乐器琵琶音调变化多样，可弹奏和声、复调等，在拨动之间对内容的表现更为具体、详细，更适合表达现实主义情怀。唐代的琵琶艺术达到了很高的水平，演奏活动十分活跃和普及，上至宫廷教坊，下至歌楼酒肆，弦音铮铮、处处皆闻、人才济济，也引起了白居易的高度关注，给他提供了许多创作灵感，其中最有名就是他的代表作《琵琶行》（原作《琵琶引》），被誉为“千古第一音乐诗”。

三、双乐齐鸣，异曲同工

《礼记·乐记》曰：“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。声相应，故生变。变成方谓之音。比音而乐之，及干戚羽旄，谓之乐。乐者，音之所由生也，其本在人心之感于物也。”^⑧从乐器作为情感的负载体这个角度来说，李白的笛箫情缘和白居易的琵琶情结其实是有共通之处的。

在当代音乐演奏过程中，各种乐器在表达不同情感时纵然有所区分或侧重，但是，每种乐器和它要表达的情感之间，并没有固定形成所谓的一一对应的关系。就笛箫而言，它既可演奏像《扬鞭催马运粮忙》一类欢快的乐章，也可演奏像《鹧鸪飞》一类幽怨的曲调。而对琵琶来说，它既可演奏悲壮的《十面埋伏》，也可演奏凄凉的《平沙落雁》，同样扣人心弦、荡气回肠。但是，中国古代的情况有所不同，

各种乐器和人的情感之间形成了相对稳定的对应关系。琵琶属于弦鸣或丝弦乐器，笛箫属于管吹或竹管乐器。我们通常说“丝竹之乐”，“丝”和“竹”除了技巧指法和内容表达的差别之外，从音色上来感受都颇有凄唳、悲哀、萧瑟等特征。其中，李白多在离别、思乡、边塞、怀古等几大题材的诗歌中描写笛箫艺术。

1. 离别诗：

①笛声喧沔鄂，歌曲上云霄。别后空愁我，相思一水遥。（《寄王汉阳》）

②崔子贤主人，欢娱每相召。胡床紫玉笛，却坐青云叫。（《经乱后将避地剡中·留赠崔宣城》）。

2. 思乡诗：

①谁家玉笛暗飞声？散入春风满洛城。此夜曲中闻《折柳》，何人不起故园情？（《春夜洛城闻笛》）

②一为迁客去长沙，西望长安不见家。黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。（《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》）

3. 边塞诗：

①笛中闻《折柳》，春色未曾看。晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。（《塞下曲六首》）

②溧阳酒楼三月春，杨花漠漠愁杀人。胡人绿眼吹玉笛，吴歌白纻飞梁尘。（《相和歌辞·猛虎行》）

4. 怀古诗：

①吹箫舞彩凤，酌醴鲙神鱼。千金买一醉，取乐不求馀。（《拟古十

二首》)

④龙笛吟寒水，天河落晓霜。我心还不浅，怀古醉馀觞。（《陪宋中丞武昌夜饮怀古》）

与此类似，白居易笔下的琵琶大多亦是传达悲伤、哀怨之情的载体。其中著名的《琵琶行》（原作《琵琶引》）就是白居易官场失意、遭到贬谪之时所作，全诗表达了“同是天涯沦落人”的凄苦哀伤之情。诗中的琵琶女用琵琶乐曲诉说自己的坎坷命运、抒发深沉的幽怨：“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。”而琵琶的音色恰恰把这种幽怨表达得淋漓尽致：“冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。”白居易听了哀怨的琵琶曲和琵琶女的凄苦身世，不禁深有同感、黯然落泪：“凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”除了《琵琶行》之外，白居易的其他琵琶诗大都弥漫着这种忧愁悲伤氛围，与李白的笛箫诗相似，多涉及赠别、旅思、惜时、边塞等题材。

1. 赠别诗：

①秦女笑歌春不见，巴猿啼哭夜常闻。何处琵琶弦似语，谁家吴堕髻如云。（《寄微之》）

②银衔叱拨欺风雪，金屑琵琶费酒浆。更待城东桃李发，共君沉醉两三场。（《赠杨使君》）

2. 旅思诗：

①四弦不似琵琶声，乱写真珠细撼铃。指底商风悲飒飒，舌头胡语苦

醒醒。如言都尉思京国，似诉明妃厌虏庭。迁客共君相劝谏，春肠易断不须听。（《春听琵琶兼简长孙司户》）

② 弦清拨刺语铮铮，背却残灯就月明。赖是心无惆怅事，不然争奈子弦声！（《琵琶》）

3. 惜时诗：

① 凿落愁须饮，琵琶闷遣弹。白头虽强醉，不似少年欢。（《酬周协律》）

② 银花凿落从君劝，金屑琵琶为我弹。不独送春兼送老，更尝一着更听看。（《送春》）

4. 边塞诗：

① 银含凿落盏，金屑琵琶槽。遥想从军乐，应忘报国劳。（《寄献北都留守裴令公》）

② 声似胡儿弹舌语，愁如塞月恨边云。闲人暂听犹眉敛，可使和蕃公主闻！（《听李士良琵琶》）

在类似离别、旅思、怀古之时或边塞之境，李白怎能不为笛箫所牵，白居易怎能不为琵琶所系？笛箫、琵琶仿佛成为了他们心声的代言人，委婉幽怨的笛箫、琵琶声与两位诗人的哀怨、悲伤之情相契合。从这点来看，李白的笛箫诗与白居易的琵琶诗双乐齐鸣，具有异曲同工之妙。两大音乐诗是中国唐诗史上的两颗明珠，熠熠闪烁、相互辉映，它们充分体现了中国古典诗歌“诗乐合一”的特征，成为了后人研究唐诗与唐乐的宝贵财富！

注释:

- ① 郑州大学:“全唐诗库”(共收录 2529 位唐代诗人的 42863 首诗歌,共计九百卷)
<http://www16.zzu.edu.cn/qts/>
- ② [清]阮元校刻:十三经注疏,中华书局 1980 年版,第 262 页。
- ③ 转引自梁惠敏,孟修祥:《“诗乐合一”——李白诗歌艺术论之一》,《江汉论坛》2004 年第 11 期,第 112 页。
- ④ 李西林:《唐诗与音乐繁荣问题研究现状评述》,《交响-西安音乐学院学报》2006 年 3 期,第 36 页。
- ⑤ 段晓华,龚岚:《清词三百首详注》,百花洲文艺出版社,2002 年版,第 58 页。
- ⑥ 郑州大学:全唐诗库(第四卷第 25 首). <http://www16.zzu.edu.cn/qts/>
- ⑦ 唐代音乐专有名词,即结构复杂、规模宏大的乐曲。
- ⑧ 转引自陶礼天:《〈乐记〉的音乐美学思想与“遗音遗味”说》,《首都师范大学学报》(社会科学版)2006 年第 1 期,第 89 页。

参考文献:

- [1] 文化部艺术研究院音乐研究所.中国古代乐论选辑[M].北京:人民音乐出版社,1981.
- [2] 刘再生.中国音乐史简明教程[M].上海:上海音乐学院出版社,2006.
- [3] 蔡琰.诗中有乐——音乐与唐诗意境[D].广东:汕头大学,2007
- [4] 柏红秀,黄静.略论中唐诗人乐人——兼析唐诗与音乐之关系[J].盐城师范学院学报(人文社会科学版),2006(2).
- [5] 陈允锋.诗乐合一观与白居易的讽喻诗创作.[J]宁夏大学学报(人文社会科学版)2004(4)
- [6] 陈石萍.唐诗与音乐[J].厦门教育学院学报,2001(3).
- [7] 刘雅杰.白居易《琵琶行》的多重文化意蕴[J].东北师大学报(哲学社会科学版),2000(2).



国家体质健康测试背景下 高中篮球选项课体能训练的实证研究

——以深圳市行知职业技术学校为例

董文琪

[摘要]近年来部分地区高中段学生在国家体质健康测试中呈逐年下降趋势,这与高中模块式教学有着必然联系,篮球运动具有综合性体能特征,如何在篮球选项课体能训练中既保证运动项目的学习又能提高体测成绩,是本次研究的目的所在。本文通过实验法对三十名学生分组进行体能训练并测试,对比加入篮球体能训练与未安排训练对学生的影响,实验结果通过数据统计得出结论。体质健康测试是对学生体质水平和学业水平的综合考察,高中段模块课教学中存在着许多问题,在篮球选项体能训练中进行改良,对体测成绩和运动技术水平都有积极地影响,体育教师应加强对体能训练的重视和应用。

[关键词]体质健康测试;高中选项课;体能训练

1. 研究目的

《国家学生体质健康标准》的是测量学生体质健康状况和锻炼效果的评价标准,是对不同年龄段学生体质健康方面的基本要求。近几年来在罗湖区体质健康测试在高中段测试结果则呈下降局势,目前在高中体育课堂中普遍采用选项式模块教学为主,选项课具有自身的项目特点,体能供能方式不同,这就容易造就学生体能中的短板,而体质健康测试则全面考察学生的多项素质,这就导致了两者之间的不符,篮球运动具有多重性的体能特征,对于参与者速度、力量、灵敏、耐力等多项素质具有较高要求,如何在篮球选项课中既能保证运动项

目的学习又能提高体测成绩，达到全面发展的效果，是本次研究的目的所在。

2. 研究对象与方法

2.1 研究对象

本文以高中篮球选项课体能训练为研究对象，研究当前高中体育选课中所存在问题和不足，并将结合体质测试标准的体能训练引入到篮球选项课中，通过实验测试篮球体能训练对学生的体测成绩和运动技术产生怎样的影响。

2.2 研究方法

2.2.1 文献资料法

通过中国知网中文数据库期刊与论文数据库进行检索，阅读有体质健康标准文献 20 篇，初步总结体质健康测试考察的主要内容和和所需的体能要求，再通过深圳市网络图书馆阅读关于篮球体能训练、专项体能训练有关 8 部著作，归纳篮球运动员体能的特征以及篮球体能训练的方法，以此为基础，在梳理与分析中构建本论文的知识框架。

2.2.2 实验法

以行知学校篮球选项（1）班的30名男生为实验对象进行分组对比实验和测试，实验开始之前统计分析了学生的基本情况如表1，在无显著差异的情况下将学生平均分为实验组和对照组各15人，充分保证实验组和对照组在实验前身体素质水平没有显著性差异，利用体育课或课外活动的时间，进行为期8周，每周进行2次，每次30分钟的体能训练，实验组加入体能训练篮球专项课为主，对照组以一般篮球课为

主，以速度、爆发力、耐力、柔韧、专项技术为测试指标，在实验前后分别进行测试，通过测试结果对比专项体能训练与一般体能训练对学生身体素质和水平的影响。

表 1 实验对象的基本信息

性别	人数 (N)	年龄（岁）		身高（米）		体重（公斤）	
		x	s	x	s	x	s
男	50	17.35	0.75	1.765	0.076	68.95	8.45

2.2.3数理统计法

本研究采用数理统计法，统计测试者的基本情况以及体质测试中速度、耐力、柔韧、爆发力（50米、1000米、体前屈、立定跳远）和专项技术（切圆上篮、绕8字传球），并以表格的形式在论文中展示，保证测试在篮球选项班学生中的普适性。对实验组和对照组进行实验前测试和试验后测试，把测试成绩利用Excel做成表格，将其输入到SPSS16.0进行数据处理，对结果进行对比分析，最终得出相应结论。

3. 结果与分析

3.1体质健康测试的内容及要求

《国家学生体质健康标准》适用于全日制普通小学、初中、普通高中、中等职业学校、普通高等学校的学生，将学生按照年级划分为不同组别，身体形态类中的身高、体重，身体机能类中的肺活量，以及身体素质类中的50米跑、1000米跑，立定跳远、坐位体前屈为高中学生共性指标（表2），分别对应了学生速度、耐力、爆发力、柔韧性这四项素质已100分为满分进行量化分级，并相应对照优秀、良好、及格、不及格几个等级，是学生综合评价的重要依据，只有达到良

好的学生才可以参加评优评先活动。

表2 国家体质健康测试高中男子评分标准（高一）

	体重指数 BMI	肺活 量	引体 向上	50 米 (s)	1000 米 (s)	立定跳远 (cm)	体前 屈
优秀	16.5~23.2	4300	14	7.3	3' 40"	255	19.4
良好	23.3~26.3	3800	12	7.5	3' 55"	240	15.0
及格	≥26.4	2600	7	9.5	4' 40"	200	1

3.2 高中学段体质健康测试成绩下降的原因

3.2.1 选项模块式教学以运动技能学习为主

笔者通过查阅文献和对中学体育课堂走访发现，高中体育课堂一般已模块式教学为主，模块式教学是将体育课分为若干个运动项目班，根据学生的个人特点和兴趣来进行选课，这样上课可以激发学生的学习兴趣，但是除了田径运动外，球类运动或舞蹈类项目都属于技能类主导项群，主要培养学生的运动技能，对于学生体能的要求则相对较低，而体质健康测试主要考察的则是学生的身体素质和体能水平，两者关系的脱节这就导致了体质健康测试结果的不理想。

3.2.2 运动项目不同 体能训练的特征不同

体能既是运动的基础，又是运动的催化剂，体能训练对于运动项目有着不可忽视的重要作用，但是不同的运动项目有着不同的体能特征，例如：足球篮球运动员运动需要速度，力量，耐力等综合素质，羽毛球乒乓球运动员则对灵敏和速度素质有着较高要求，而舞蹈体操类项目则需要运动员平衡能力和协调性和身体形态，而体质健康测试则是全面的考察学生的各项身体素质，长期进行某一运动项目的学习可能可以培养一项获两项素质的发展，但也不可避免的会导致学生体

能水平上的短板，这就引发了学生体能水平的“木桶效应”。

3.2.3 课堂时间有限 体能训练不够重视

在学生进行专项课学习的过程中，教师往往只注重技术的训练，忽略对学生的体能训练^[7]，认为在学生进行技战术训练的过程中，只要让学生“出出汗”“动起来”“感觉疲惫”也就达到了体能训练的目的。这样的训练对学生体能水平的影响收效甚微，对学生专项素质的提升也毫无帮助。教师在思想上没有认识到体能训练的重要性，这对学生综合体能水平的培养是非常不利的，同时由于体育课 45 分钟的时间限制，抛去准备活动和技能学习，就算教师有意识进行体能训练，能够进行练习的时间也少之又少。

3.3 篮球专项体能训练的特征与应用

3.3.1 篮球专项体能训练与体质健康测试内容具有相似性

表 3 篮球运动体能特点与体质健康测试内容的关系

篮球比赛特点	体能基础	体质健康测试
全场快速攻防	30-50 米加速能力	50 米
40 分钟比赛时间	有氧无氧耐力	1000 米
跳跃投篮或争抢篮板球	下肢弹跳力爆发力	立定跳远
突破上篮	动作速度和协调柔韧性	体前屈
围绕球权的对抗和争夺	力量素质	引体向上/仰卧起坐

如表 3 所示篮球运动具有高速度高、高强度、长时间、技巧性强的特点，对于篮球运动员综合体能水平有着较高的要求，这一点与国家体质健康测试中对学生体能水平的考察有着同样的目标，而这样的

共性是一些其他运动项目所不具备的，因此笔者认为通过对篮球体能训练内容加以设计一定能使学生体质测试成绩产生积极地影响。

3.3.2 结合体质健康测试篮球体能训练方法的设计和筛选

在篮球体能训练内容的选择上既要考虑到篮球本身的项目特征又要和体质健康测试内容具有一致性，也要在篮球体能训练中加入传统训练体能训练作为改良和补充，同时符合与体测要求体能供能方式相同。

3.3.2.1 发展速度素质的练习

篮球运动中的专项速度主要包括：动作速度和位移速度，而体质健康测试的 50 米跑则主要测试学生的起跑速度和加速能力，篮球场的长度在 28 米，因此决定选用全场斜线冲刺跑和四分之三全场折返跑这两项作为训练内容。

①全场斜线冲刺跑

②四分之三全场折返跑

3.3.2.2 发展耐力素质的练习

篮球比赛的时间为 40 分钟，篮球比赛过程中运动员以有氧无氧混合供能为主，而体质健康测试的 1000 米跑则主要考察有氧耐力，因此决定选 20 米×86 趟莱格尔跑和 5 分钟耐力跑这两项作为训练内容，莱格尔跑主要培养学生跑步的节奏，耐力跑则培养学生持续有氧供能能力。

①20 米×86 趟莱格尔跑

②5 分钟耐力跑

3.3.2.3 发展爆发力素质的练习

篮球运动员的爆发力训练，以大腿和小腿肌群力量为主，同时踝关节力量训练也需要重视，而立定跳远是以下肢爆发力为主，因此选用三级蛙跳，连续纵跳这两个动作作为训练内容。

①三级蛙跳

②连续纵跳

3.3.2.4 发展柔韧素质练习

柔韧素质是篮球运动中最容易忽视的一项素质，柔韧素质主要影响运动员的动作幅度，关节的灵活性以及对运动损伤的预防，柔韧性练习主要包括关节的拉伸和肌肉的放松，一般在耐力训练和力量训练之后进行，根据测试坐位体前屈特点选定弹力带拉伸和连续跳绳两个练习发展学生柔韧素质。

①弹力带拉伸

②1 分钟连续跳绳

3.3.2 篮球体能训练中的注意事项

由于每节课只有 45 分钟的时间，所以将体能训练融入到准备活动、技术课的学习中去效果更好，如将持续跑练习放在准备活动中去，将连续纵跳练习放在抢篮板球练习之前去等等，既能增加课的密度，也有利于技能的学习。对于一些特定的小肌群和专项体能练习，可以放在每节课最后：课课练得部分专门进行练习。

3.4 篮球体能训练对学生影响的实验研究

3.4.1 体能训练实验计划

本实验将 30 名学生平均分为实验组和对照组两组，进行体能训练，对照组采用普通篮球选项课学习模式，实验组则在篮球选项课中加入 15 分钟体能训练，为期 8 周，每周 3 次（周一周三周五），试验计划如表 4，在这 16 课时的训练过程中，周一已发展速度素质和爆发力素质为主，周四已耐力素质和柔韧素质为主，同时加入核心力量练习保证训练的系统性和全面性。

表 4 篮球体能训练实验计划

周一	周三	周五
全场斜线冲刺跑 四分之三全场折返跑 核心力量训练	三级蛙跳 连续纵跳 1 分钟连续跳绳	20 米×86 趟莱格尔跑 5 分钟耐力跑 弹力带拉伸

3.4.2 篮球体能训练实验的测试内容

①50 米跑 ②1000 米跑

③坐位体前屈 ④立定跳远

⑤运球切圆全场上篮

⑥三人“8”字传球往返

3.4.3. 实验测试结果

表 5 体能训练对速度素质. 爆发力素质的影响

	动作名称	训练前	训练后	P 值
实验组	50 米	7.85±0.52	7.35±0.46	0.032
	立定跳远	224±23	235±25	0.045
对照组	50 米	7.8±0.47	7.85±0.52	0.072
	立定跳远	230±25	228±23	0.065

注：α=0.05 训练后组间比较 p>0.05

如表 5 可以看出，实验组和对照组在 50 米，立定跳远两个项目上

都具有一定程度的变化，与实验前数据对比实验组增长更加明显， $p<0.05$ 说明增长幅度呈显著性差异，同时实验组比对照组增长幅度更加明显， $p<0.05$ 呈显著性差异。

表 6 体能训练对耐力素质、柔韧素质的影响

	动作名称	训练前	训练后	p 值
实验组	1000 米跑 (s)	3' 55"±15"	3' 46"±12"	0.032
	坐位体前屈	8.5±4.2	8.6±4.6	0.045
对照组	1000 米跑 (s)	3' 52"±13"	3' 51"±15"	0.172
	坐位体前屈	7.9±5.2	8.0±4.2	0.265

注： $\alpha=0.05$ 组间比较 1000 米跑 $p<0.05$

如表 6 结果可以看出，实验组在 1000 米跑上具有长幅度的增长，与实验前数据对比，实验组 $p<0.05$ 呈显著性差异，而对照组则基本上维持原来水平，而在柔韧性测试中实验组和对照组都没有明显的增长 p 大于 0.05 无显著性差异，组间对比上 1000 米实验组相比对照组 $p<0.05$ 成显著性差异。

表 7 专项体能训练对专项技术的影响

	动作名称	训练前	训练后	p 值
实验组	切圆上篮 (s)	9.1±1.6	8.2±1.8	0.032
	8 字绕球 (s)	12.2±3.5	11.5±2.8	0.045
对照组	切圆上篮 (s)	10.2±1.7	9.7±1.5	0.072
	8 字绕球 (s)	11.8±3.7	11.9±3.5	0.065

注： $\alpha=0.05$ 组间比较 $p<0.05$

如表 7 可以看出实验组在切圆上篮和 8 字绕球测试上有明显增长，与实验前对比 $p<0.05$ 呈显著性差异，同时实验组与对照组组间对比

p 大于 0.05，实验组相比对照组增长幅度更加明显，组件对比 $p < 0.05$ 。

3.4.4. 实验结果的归因分析

通过实验结果可以看出，实验组在速度、爆发力、耐力、素质上都具有大幅度的增长，且增长幅度都高于对照组，因为训练内容与测试内容具有相同的动作特点和供能特征，具有直接支持的作用，而对照组则相对欠缺，在柔韧素质增长幅度上两者都无显著提升，组间差距也不大，分析原因可能是柔韧素质的提升敏感期在 5 到 9 岁，对于高中生来说提升柔韧素质需要更长的周期，因此结果也相差不多，最后在专项技术的测试上采用篮球体能训练的实验组增长明显，因为专项体能训练中本身就包含着篮球专项技术训练，并具有一样的动作结构和特点，这也侧面证明了体能训练对专项技术的重要作用。

4. 结论与建议

4.1 结论

(1) 国家体质健康测试是对学生速度、力量、耐力、柔韧等多项素质的综合考察，是评价学生体育水平的重要依据，将与学生的综合评定相挂钩。

(2) 现有高中体育课堂中已模块选项课的教学为主，而这样的课堂中存在着已运动技能学习为主，运动项目体能特征与体质测试内容不同，体能训练不够重视等问题。

(3) 设定体能训练，通过实验研究结果显示：加入篮球体能训练选项课相比一般篮球选项课，对于学生体质康测试成绩具有显著的提

升，同时也有利于运动技能的迁移。

4.2 建议

(1) 高中体育教师应加强对于体质健康测试的重视，在模块选项课教学中多加入与体质健康测试相对应训练方法，这样才能提高学生的测试成绩。

(2) 体能训练是运动技能学习的深化和补充，是结合项目供能特征和技术特点的身体练习，建议在学校体育中进一步推广。

参考文献：

- [1]田麦久. 运动训练学[M]. 北京:人民体育出版社, 2001.
- [2]王利军. 关于学生体质健康测试中存在问题的思考[J]. 体育学刊, 2015, 15 (03) 29.
- [3]杨世勇. 体能训练学[M]. 四川:四川科学技术出版社, 2002.
- [4]郑斌. 浅谈高中体育选项课运动量的合理安排[J]福建基础教育研究, 2011, 08 (4) 36.
- [5]王兴. 体能训练理论与实践的科学化探索[J]. 中国体育教练员, 2003, 21 (1) :8-10.
- [6]Pound, Robin. 篮球体能训练(张莉清译) [M]. 北京:人民体育出版社, 2009.
- [7]王保成. 篮球运动体能训练的基本理论与内容[J]. 首都体育学院学报, 2001, 12 (11) : 38-46.
- [8]崔建强. 浅谈如何制定青少年篮球体能训练方法[J]. 体育世界, 2010, 38 (5) :12-13.
- [9]赵志明. 篮球运动体能训练基本理论与方法[J]. 西安体育学院学报, 2007 (5). 22-23.
- [10]陈小平. 对我国体能类项目训练中存在的主要问题探析[J]. 中国体育科技, 2002, (1) :10- 13.



浅谈音乐高考钢琴零基础学生的培养模式和应考策略

甘 琴 付思超 陈思思 崔 宇

音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术表现形式之一。对音乐的感悟、表现和创造，是人类的一种基本素质和能力。音乐与人们的生活具有广泛而密切的联系，对人的全面发展有着深远的影响。在我国教育日益蓬勃的今天，音乐教育作为全面素质教育有机组成部分的观念已被普遍接受。尤其是在当今科技和经济迅猛发展的时代，音乐教育在促进人的发展和推动社会进步方面，更加体现出它所具有的独特作用。

2003 年国家教育部颁布的《普通高中音乐课程标准》以素质教育为核心，确立了以音乐审美为核心的课程设置基本理念，强调构建适应社会发展需要的，体现时代性、基础性与选择性相互结合的普通高中音乐课程设置，为普通高中学生音乐文化素质的终身发展奠定了坚实的基础。

根据《普通高中音乐课程标准》的文件精神，2004 年广东省正式实施高中音乐课程改革课改，各个学校都在进行一些新课堂教学的探索。随着高中音乐教学课改的推进，喜欢音乐的学生越来越多。另外，社会生活水平的提高，使人们对音乐文化生活的需求也日趋强烈。各高等音乐院校纷纷扩招，以满足社会需求，进而导致全国各省的音乐高考规模逐年扩大，考生人数也不断增多。据统计，广东省 2016 年报考音乐术科统考的考生 6175 人，比 2015 年增加 435 人；2017

年报考人数为 6786 人，比 16 年又增加了 10%；而今年广东省音乐类考生更是达到近 9000 人，占普通高考考生 1.3%，比去年增加了 1400 多人，增幅约为 18.9%；音乐特长生的不断增长，正是我国学校音乐教育、社会、家庭音乐教育繁荣的表现。

在社会倡导素质教育的大前提下，普通高中培养音乐特长生，既体现了学生多元化个性化发展，又避免了千军万马过独木桥的高考现象，使学生有了更多的选择空间，为他们创造了更多的机会。通过深圳市美术学校音乐科组全体老师，连续 24 年专业教学实践的共同努力下，我们培养的音乐高考生在音乐高考中取得了优异的成绩：学生广东省音乐术科联考合格率达到 95%，重本通过率达到 60%。深圳市美术学校逐渐成为音乐高考生成长的摇篮。

每年考入深圳市美术学校的音乐生大体可以分为 3 种。一是从小就接受音乐的熏陶，有某一项音乐技能，具备良好音乐素质的音乐生；二是初步掌握某一项音乐技能，如钢琴、小提琴等的音乐特长生；三是从未接受过系统的音乐训练，没有音乐技能特长项的零基础后进生。以上第二类的音乐特长生（不具备钢琴技能的学生）和第三类零基础后进生，正是我们课题所研究的对象——钢琴零基础的学生。

基于全国的艺术类高考大环境，并结合我们本校的学生特点，我们着重从培养模式和应考策略两方面进行研究。在各阶段的教学实践研究中，摸索出适合钢琴零基础高中生的教学模型，并使之成为可操作性强、着实有效的典型教学模式。

一、培养模式

音乐高考教育面对的是 16——18 岁的学生，这个年龄段被称为青少年期。在心理方面青少年的感知能力高度发展，对事物能迅速获得清晰完整的感知，他们的注意能力显著提高，记忆的效率也极高，抽象逻辑思维逐渐占主要地位，想象较为丰富，并富有创造性因此在教学训练中应注意针对他们的心理和生理特点，开展教学活动。

1. 针对零基础学生课程教学模式

(1) 小组课 5-8 人，教学时间：高一第一学期。每周一课时，共计 20 课时。

第一学期参加小组课的学生都是完全没有接受过钢琴训练的零基础学生，大家都在同一起跑线上。我们把重点放在传授钢琴弹奏的基本知识、基本要求和基本演奏方法上，解决在钢琴学习过程中较易出现的、较具普遍性的问题。

首先从肌肉训练入手。零基础的音乐高考生年龄基本上已经是 14 岁以上的青少年了。青少年相对于儿童来说，随着年龄的增长，有机物增多，水分减少，肌肉重量不断增大，肌力相对于儿童来说较强。同时随着神经系统及肌肉组织的发育，手部动作精确和协调性也强于儿童。儿童他们的关节软骨相对较软，关节囊较薄，韧带松弛。因而关节的灵活性较好优于青少年。但是运动幅度较大，牢固性和稳定性则不如少年。肌肉感知指的是肌肉本体位置感知，训练人反复做一个动作，形成肌肉记忆位置。学生弹琴时，抬指下键就是一种肌肉感知。青少年的注意力相对于儿童的注意力水平要高很多，注意的目

的性增强，有意注意开始起重要作用。因此在教学训练中我们应根据青少年的特点，有针对性的来进行训练。具体的课程设置如下表：

1-4 课时：手指支撑训练。
相对于儿童最少用 3 个月的时间来训练支撑，我们根据青少年肌肉肌力强的特点只用 4 节课训练好手指的站立。手指是演奏钢琴直接触及琴键的部位。用著名钢琴家涅高兹的话来说，在钢琴演奏中，手指是“前线的战士”，是“声音的制造者”，“是钢琴弹奏的直接创造者”和“钢琴家意志的执行人”。对于从来没有接触过钢琴的初学者，首先是要指尖牢靠，支撑站立在键盘上。懒散和松软的指尖状态是初学的通病，如果指尖瘫软，指甲关节因不牢固而凹陷，击键的力量就会因手指支撑的软弱而散失，使声音疲软、松散。因此，训练零基础学生要掌握好这种牢靠的分寸和适度。在最开始，应从多个手指音束下键。不要从单一一个手指降落。可以采取 2, 3, 4 指组合，或者 1, 5 指组合。然后逐渐过渡到单个手指支撑站立在键盘上。
5-20 课时：手指力量转移，连接训练。
手指可以独立站立在键盘上以后，接下来就是让手指力量转移。由于青少年的肌肉特点，手掌有力而灵活不足。因此在手指连接这个阶段要重点训练，投入的时间要持续且长久。训练并不是一个孤立的阶段，它渗透在手指支撑之中。由于学生的肌肉已经发胀较为成熟，所以应该从最短小的两个音的连接开始，12, 23, 34, 45 手指

组合。再逐步扩展到 3 个音的连接，123, 234, 345 手指组合。然后在 1234, 2345 手指组合。最后是 12345 手指组合。这样，循序渐进的逐步训练手指的力量连接和转移，使学生的演奏技巧慢慢提高。通过高强度的肌肉训练，打开手指关节，为将来的快速跑动打下良好基础。在音乐高考中，速度是考试十分重要的一项标准。

通过一个学期的这样一位教师同时面对多名学生，做到了共同的知识集体讲解，必备的技术技能集体展示，一人授课，众人学习，扩大了知识覆盖面，避免了许多不必要的重复教学环节。钢琴小组课虽然只是一个课时，但在课上，学生有弹、有听、有想、有议，这样既缓解了课堂节奏，又为教师提供了良好的教学环境，同时也为学生营造出了良好的学习氛围。有助于培养学生的参与及竞争意识。提高观察力、听辨力、理解力，也有利于让学生感知、理解音乐，更深入地了解学习的内容。这些极大地激发了学生练琴的兴趣，使学习变成了学生的自觉行动。

周广仁先生曾经这样评价学生的学习能力：“能力是提高学习效率的重要环节，能力提高了，水平才能更快地提高。”钢琴小组课通过采取师生共同点评的方式方法可以培养学生的观察能力、辨析能力、思维能力和表达能力，学生的点评既是他们学习积极性和能力的显现，又可从中看出他们对所学知识消化理解和运用的程度。同时，教师对学生提出的问题作出解答并指导，也使得学生从感性认识逐渐上升至理性认识，培养和发掘了学生的学习能力和自学能力。

（2）个别课一对一。教学时间：高一第二学期到高三第一学期。每周一课时，共计 60 课时。

通过一个学期的学习，同学们基本掌握了钢琴的演奏技巧。随着程度的加深，同时考试形式决定了教学形式。音乐高考都是一个个学生单独演奏，评委考核。因此在整个高中的学习阶段，还是以个别课为主要教学形式。一对一钢琴课，是指一位老师教一名学生进行教学。由于老师在授课时的教学对象集中，更有利于老师根据每个学生的实际情况，灵活地调整适合学生的教学方法和技巧。同时，老师手把手地教授，也会使学生的手指技巧训练、乐曲演奏、音乐理解，更加细致、扎实。这种方式可以引导孩子进入更专业、规范的乐器学习中，弹奏的音乐作品也会逐渐深入。学生们所取得的学习效果开始有了差异。再加上青少年正处于生理与心理上的发育期，各年龄段间及同年龄段每个学生之间也都存在着很大的个性差异。比如男孩力量大，手大但灵活度不够。女孩力量较弱，但是动作协调。继续沿用同一模式进行教学，很难收到理想的教学效果。因此在教学过程中根据每个学生的不同特点，因材施教钢琴教师有必要了解每个学生的不同特点，这样才能作到对症下药。每次课有针对性，有计划地指出他们弹奏中的错误，能使学习效果事半功倍。让学生可以快速有效的提高学习进度。

（3）老师轮换课，教学时间：高三第一学期。每两周一课时，共计 10 课时。

老师轮换课就是将学生轮换到另外同等水平、技术要求接近的钢

琴老师那里去上课。从学生层面看，学生经过两年时间和自己的老师学习，时间长了会觉得学习平淡，缺乏变化和挑战。学生也不希望自己只掌握一种演奏技巧和风格处理，而是希望能够掌握更多不同的演奏技巧以提高对乐曲的多元化处理角度。老师轮换课有助于学生接触更多风格迥异的老师，从而有利于学生个性更全面、更和谐的发展。其次，有助于学生接受更多更新的音乐处理，音乐本身就不存在标准答案，不同的老师，可以给学生带来不同的音乐感。。从教师层面看，首先，有助于保持教师对学生教学的新鲜感，更能激发我们的工作热情，最大限度地挖掘自身的潜能。其次，有助于相同专业的教师在业务上能在更大范围交流切磋从而加深和更新教师的知识结构，增强自身的业务能力。同时，对于教学研究对象可以共同探讨，共同进行课题研究。

2. 针对零基础学生音乐认知的训练模式

（1）广泛的应用多媒体技术。

多媒体技术在钢琴教学领域中的广泛应用，极大地扩展了钢琴课的教学容量，丰富了教学手段和教学资源，提高了学生学习音乐的兴趣。尤其是为零基础学生提高音乐修养提供了更多直观手段。如：一首带有标题的乐曲，如果我们利用编辑软件给音乐配上生动的画面、图片或字幕，通过多媒体课件展示给学生，单一的听觉感受变为了视听结合。科学的研究表明，多重感官同时感知的学习效果要比单一感官感知好。音乐欣赏多媒体辅助教学可实现视听结合，多种感官的积

极参与能更好地引发同学们的音乐想象，把握音乐形象，激起情绪反应和情感体验，从而提高大大加速了对音乐的理解。

（2）通过举办音乐会，参加比赛来提高学生的音乐表现力。

怎样进行音乐表现在音乐教育中占用重要的作用。音乐表现是一种实践性很强的活动，是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。所谓“表现”：“培养学生自信的演唱、演奏能力及综合性艺术表演能力，发展学生的表演潜能及创造性潜能，使学生能用音乐的形式表达个人的情感并与他人沟通、融洽感情，在音乐实践活动中使学生享受到美的愉悦，受到情感的熏陶”。同时，表现音乐又能培养学生的自信心，而自信心是对自我的一种肯定，是一种积极的态度，是学生良好个性的展示。

学生学习钢琴，始终是舞台的艺术。我们在教学过程中，经常会发现学生有见到这样的现象：平时上课时，弹得曲子很熟练，但一到考场上、比赛中就乱了方寸，发挥失常。出现这种情况，有的是因为功底不扎实，有的则是缺乏舞台锻炼机会。为了提高学生参加考试、比赛的自信心，我们可以在小组课中经常性地安排、组织学生参加各种形式的钢琴演奏会，使他们走出琴房和教室，步上钢琴演奏的舞台。这样既展示了学生自己勤奋学习的丰硕成果，又是对学生心理活动的一次严峻考验。同时也丰富了学生的舞台表演经验。

二、应考策略

当前广东省高中阶段音乐高考生必须统一参加广东省音乐术科统一考试（简称“联考”），获得合格证才有资格参加全国各

大音乐学院、艺术学院及综合性大学、师范大学的音乐学院或艺术学院各自组织的专业校考招生考试。虽然全国各大院校的校考对于音乐考生可以有更多的选择及机会，但是省联考成绩也有一本、二本、专科的分数线划分，广东省内有许多院校直接按联考成绩来作为录取标准，所以对于高中钢琴零基础学生应该以“联考为主、校考为辅”作为应考策略设计的总方针。

1. 针对零基础学生的阶段性考试计划。根据研究和多年的教学实践，我们制定出了一套易于实施且科学系统的考试体制。

阶段	学期	考试	内容及要求
高一阶段	第一学期	期中考试	此次为高中零基础学生第一次钢琴考试。经过半学期学习应该能初步掌握断奏演奏技巧，识谱方面基本掌握各个音符类型、二拍子、三拍子、四拍子及四分音符、八分音符混合节奏性。学生应该通过考试建立起能背谱完整演奏《汤姆森初级教程》第二册中短小曲子的能力，初步建立演奏钢琴的概念。
		期末考试	经过高一第一学期学习钢琴，零基础学生应在这个阶段掌握基本抬指连奏能力，十六分音符、附点音符等节奏类型。在这一阶段考试要求为一套包含音阶、琶音、和弦基本练习和一首拜厄第45课以上程度的练习曲。

	第二学期	期中考试	此阶段零基础学生因个人身体机能条件、接受能力、练琴主动性等因素进度上开始有差异。考试要求为一首完整 4 个八度的基本练习（速度♩=60~72）和一首车尔尼 599 程度的练习曲。
		期末考试	这次考试是对高中零基础学生学习一年钢琴课程的一次检验，零基础学生通过这次考试必须掌握演奏中小型古典奏鸣曲体裁乐曲的能力。考试要求为一首完整 4 个八度的基本练习（速度♩=72）和一首一个乐章长度的小奏鸣曲。
高二阶段	第一学期	期中考试	这一阶段零基础学生应以提高手指跑动机能及力量机能，初步认知音乐作品中声部关系、调性关系及音色美感。考试要求为一首完整 4 个八度的基本练习（速度♩=80）、一首车尔尼 849 练习曲及一首巴赫二部创意曲。
		期末考试	这一阶段学生应提升能完整演奏中型体裁乐曲或奏鸣曲的能力，具有一定的音乐分析理解及处理音色的素质。考试要求为一首完整 4 个八度的基本练习（速度♩=80）和一首程度较高的小奏鸣曲或中小型变奏曲、海顿早期奏鸣曲。

	第二学期	阶段考试	这一阶段开始学生应开始学习练习演奏省联考考试曲目，包含两首练习曲及一首一个乐章奏鸣曲。期中考试要求一首完整 4 个八度的基本练习（速度♩=92~110）和不低于谱面要求速度值一半标准的速度演奏一首联考考试曲目范围内的练习曲。期末考试要求一首完整 4 个八度的基本练习（速度♩=92~110）和一首联考考试曲目范围内一个乐章奏鸣曲第一部分。
高三阶段	第一学期	模拟考试	此学期为高考术科统考的最后备考阶段，学生应在 10 月份之前完成三首联考曲目。从 10 月底开始每个月进行一次模拟考试，最少进行三次。第一次模拟考试是检验学生是否能完整演奏三首高考作品，第二次模拟考试是检验学生是否接近达到考试要求的演奏速度及是否能基本演奏出每首高考作品的曲式结构、节奏型准确、音色要求及作品风格等要求。第三次模拟考试是根据联考考试评分标准来对学生现成演奏高考作品艺术完成度进行评分，根据现场考试得出的成绩及考后所有钢琴老师对学生的逐一分析，总结归纳最后的备考教学计划，结合每个学生的实际接受能力进行冲刺教学。

2. 针对零基础学生高考曲目的个性化设计。

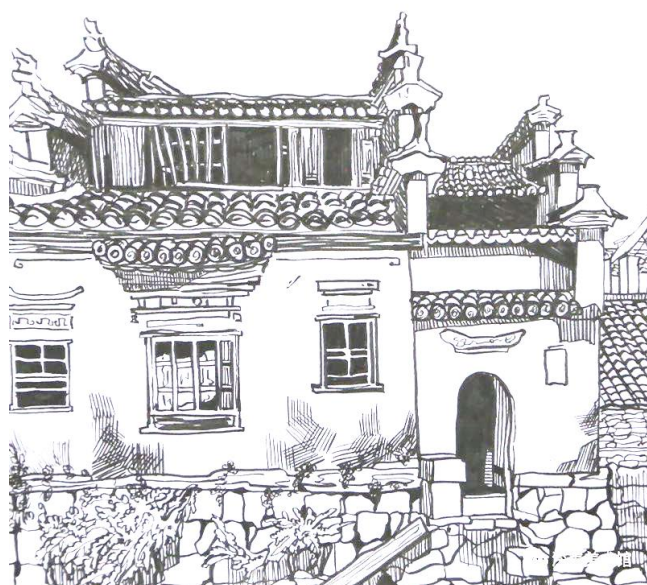
当前广东省音乐术科统考经过 2015 年改革后，钢琴学科的选曲范围也进行了更新，总体来说对于高一零基础的学生应考钢琴难度增加了许多。零基础钢琴的学生也必须和从小学习钢琴的学生一样，必须考两首练习曲和一首大型奏鸣曲。如果选择车尔尼 740 以下难度的练习曲备考，在正式考试中会因为难度不够而丢失很多基础分，影响了最终钢琴学科的得分。因此，对于钢琴零基础学生在教学以及最后备考选曲上，教师必然会选择难度比学生实际能力稍高一些的曲目作为学生的备考曲目，更加考验教师对于个性化差异选曲的水平，这也是我校的特色，为每一位考生量身定制适合的考试内容。在个性化差异方面，我们主要从手和身体构造的特点，以及性别差异两方面进行重点研究。

（1）手和身体条件。每个高一零基础的学生由于学琴时间较短，基本功不是非常扎实，所以手指条件及身体条件差异性决定了这个学生能弹什么曲子去参加音乐高考。一些手指不算太长，手掌比较淡单薄，身体不容易放松的学生应该避免浪漫乐派时期出现的音乐会练习曲及贝多芬中期以后的奏鸣曲。这类曲目大都表现力较强，琶音与大和弦较多，要求演奏者能有较深度的触键及有厚度的音色。手指身体机能条件较一般的零基础学生，在备考选曲时应该偏向于技巧偏向于跑动，风格简练的，织体声响比较干净的作品。

（2）性别差异。男学生和女学生思维模式、耐力、力量也有差异。女生比较细腻，手指能力方面跑动能力较多，可以选择音乐内容中偏

向细腻的作品。男生由于可能力量上比较占优势，那在选曲可以偏向一些情感较奔放、结构较宏大的作品。面对钢琴零基础学生进行选曲时，一定要把学生学习的主观能动性考虑进去。一些天赋比较好，对古典音乐非常有兴趣的学生，通过两年的系统快速培养，手指能力可能会得到比较大的提高，这个时候可以选一些学生自己喜欢的作品，这样可以激发学生的主动性，往往能达到非常高的练琴效率。

在我国教育日益蓬勃的今天，音乐教育作为全面素质教育的一个有机组成部分的观念已被普遍接受。音乐专业人才的不断增长正是我国学校音乐教育、社会、家庭音乐教育繁荣的表现，作为一名高中音乐教师，能够培养一批又一批的学生进入理想的音乐学府，是我们的光荣和自豪。与此同时也感到这条道路是任重而道远的，取得的成绩已经过去了，未来应该总结经验，找寻问题，弥补缺憾，研究更好更适宜高中阶段音乐专业学生培养的教学管理模式。



小组合作化学习对高中术科生英语听说能力提升的研究

严洁 单文庭 黄楚玮

一、课题研究的背景意义及理论依据

1. 研究背景和意义

英语作为一门语言，听说读写为其基本技能，缺一不可，但当今英语教学大多注重英语读写能力，英语听说能力在一定程度上被忽视，导致很多学生哑巴英语的出现，而英语听说能力在生活中的应用却越来越广泛，因此，广东省英语高考把英语听说列作高考必考内容，占高考总分 10%。作为一名英语教师，我们必须意识到提高学生英语听说能力的必要性和迫切性，努力探索有效方式提高学生相关能力。

就我校校情来看，我校学生均为术科生（以美术、音乐和传媒专业为主），他们入校文化基础薄弱，在校期间文化学习时间短，但是很多重点院校却对他们的英语单科成绩有特别要求，如若英语成绩不能达到一定标准，那么学生其他科目再优秀也将与该校失之交臂。在这种背景下，我们所面对的术科生往往是英语基础薄弱但是又非常迫切提高英语成绩的学生。因此，因材施教和有效的教学方式在我们的课堂中就必不可少，老师一定要在有限的文化学习时间内，充分调动学生的积极性，让全体学生的英语能力都得到相应的提高。

就班情来看，学生生源来源多样，水平层次不齐，少部分同学学有余力，少部分学生对英语兴趣乏乏，老师在设计教学活动和课后作业检查方面困难重重，如若可以充分发挥优生积极性，团结中等生，

一起带动差生，让他们分别做自己力所能及的事情，这样一定能够做到培优补差，大家共同进步，实现英语听说能力的提升。

2. 课题研究的理论依据：

（1）合作学习（cooperative learning）：是 20 世纪 70 年代由美国著名教育家 David Koonts 首先倡导并实施的，以教学中的人际合作与互动为基本特征。小组合作学习是指在教学过程中，把学生按照“同组异质，异组同质”进行分组，通过师生之间、生生之间讨论等形式来共同完成教师分配的任务，以期完成相同学习目标，并最后评价以小组全体成绩为主要标准的一种教学策略。这种学习模式可以改变教师垄断整体课堂的信息源而学生处于被动地位的局面，从而激发了学生的主动性、创造性，也使其得以充分的发挥。

（2）维果斯基“最近发展区”理论：1984 年，著名的前苏联心理学家维果茨基根据人的心理发展水平的提出了著名的“最近发展区”理论，即“儿童在独立解决问题的实际发展水平与依靠成人指导或向自己更有能力同伴讨教来解决问题的潜在发展水平之间的差距。”也就是说：当儿童解决问题时除了可以依靠于成人指导外，伙伴之间的互帮互助更有助于提高他们认知水平。而且在彼此最近发展区内的同伴间的合作，最大程度促进了学生们自主学习和互相启发，从而对问题的理解更加深刻，学习质量提高地更快。

（3）皮亚杰构建主义理论：皮亚杰提出的建构主义理论强调“情境”、“协作”、“会话”、“意义建构”是影响学习环境的四大要素。他认为教学过程不仅是学生认知世界的过程，而且是人与人交流和合作

的过程。明确指出学习的目的不是学生学会了什么知识，而是能够灵活运用所学的知识解决现实问题。这也就是说学生应该是教学活动中的主体，而教师应为学生营造协作、互动、愉快、活泼的学习环境，让学生自己积极去参与，和教师及同伴商讨有关问题，对自己原有的知识进行反省，主动探索、建构出自己的知识框架。

（4）普通高中英语课程标准：普通高中英语课程倡导指向学科核心素养的英语学习活动观和自主学习、合作学习、探究学习等学习方式。英语学科核心素养综合表现为语言能力、文化品格、思维能力和学习能力。英语课程内容是发展学生英语学科核心素养的基础，包含六个要素：主题语境，语篇类型，语言知识，文化知识，语言技能和学习策略。发展学生运用学习策略的能力是提高学生学习能力的主要途径，是教学的重要内容，也是英语学科核心素养的重要组成部分。

二、课题研究的内容及过程

1. 实验对象：以入学中考英语成绩以及第一次单元测试成绩为准，选定 2017 级 6 班为实验班，7 班为参照班级，两班平均成绩相当。

2. 主要研究方法：本课题主要采用文献研究、实验研究和调查研究法。在开始之前，我们组员大量收集了与小组合作化学习的文献，了解其理论基础和可行性。在实验班进行小组合作学习的教学实验，实验结束后与对照班同时参加测试看两者是否有明显差异，借此论证小组合作学习的有效性。同时，老师要在实验的前、中、后对小组中负担不同角色的学生进行访谈，了解他们的感受，从而使我们的实验

更真实、数据更全面。

3. 研究过程与内容:

2017 年 10 月，我们课题成员分工搜集了小组合作化学习的相关文献，明确了其理论基础性和可行性；

2017 年 11 月至 2018 年 2 月是我们课题组最关键的阶段，在此阶段我们进行了小组合作化学习的实验教学。

在实验开始前我们精心挑选了实验班和对照班，即 2017 级 6 班和 7 班，并且用 E 听说软件对他们进行了英语听说测试，并保留他们实验前的数据，以用于实验后的对比。

实验中我们把全班学生按“组内异质、组间同质”的原则，根据性别比例、兴趣倾向、学习水准、交往技能、守纪情况等合理搭配，分成学习小组，每组 6 人，课上围坐在一起，以便启发引导之后，学生面对面地进行小组讨论。小组人员分工及分工标准：根据每个人的特长不同进行不同的分工。善于组织活动的学生为组长；善于记录的学生为记录员；善于表达的学生为中心发言人。为了让每一名学生都得到锻炼，定期轮换主发言人，每人都有发言的机会，在主发言人表达之后，如有遗漏，中心发言人可以补充。小组合作学习中教师是全班小组合作学习的组织者和掌控者；是组内研讨的参与者；是小组研讨的引导者。教师会设计多样化的适合学生的活动让学生在课上合作完成，同时也会有一些课前的准备活动和课后的小组作业，这样可以让学生小组合作充分融入到学生的日常学习中。除此以外，我们还会对学生访谈，从而得知他们的参与度，以及他们对实验的真实感受，

随时监测他们的进度等。

实验后我们再次进行了一次测验，实验班和对照班同时做一套 E 听说的题目，得到他们的测试成绩后，用数据对比和 SPSS 分析软件来分析他们的成绩，从而判断小组合作是否有效。

最后，2018 年 3 月至 2018 年 12 月，课题组成员开始着手分析实验数据、整理学生访谈记录整理和并且撰写论文。

三、实验结果展示与分析

1. 实验前测试结果：

实验班均分（前）		对照班均分（前）	
	Scores		Scores
Part A	3.305	Part A	3.215
Part B	1.8525	Part B	1.845
Part C	1.84	Part C	1.8375
Total	7.05	Total	6.925
最高分：10 最低分：3		最高分：10 最低分：2	

表一

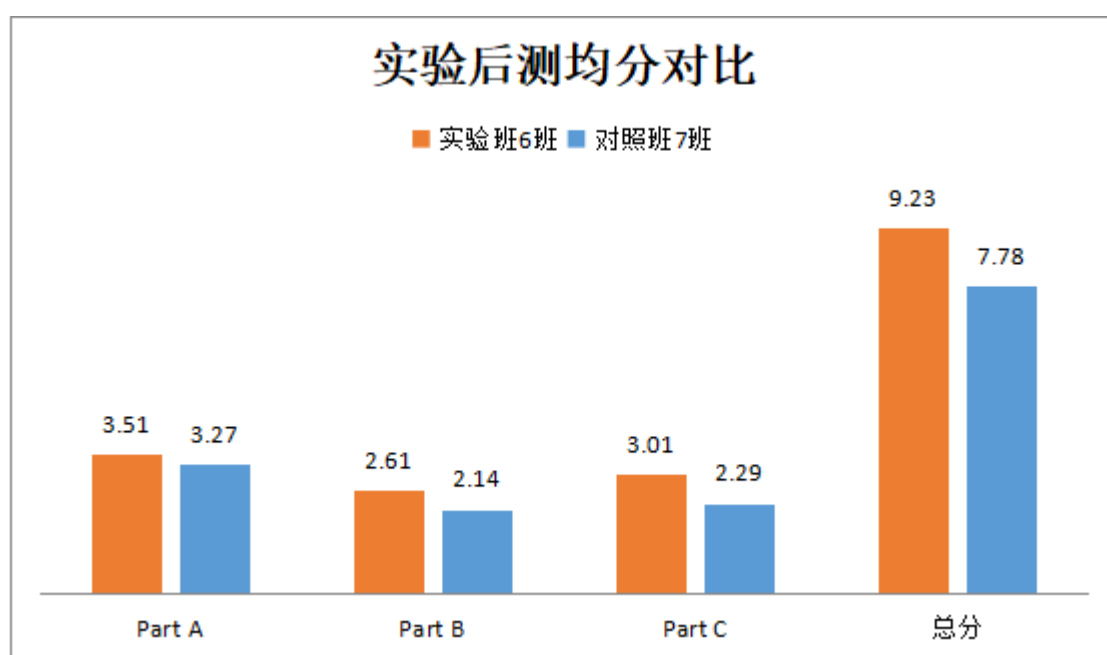
从数据上看，两班的均分差为 0.125，使用 SPSS 软件给学生成绩数据进行分析后，两班均分的 P 值（差异性值）没有呈现出显著差异（ $P=0.712>0.01$ ）。其中最高分均为 10 分，最低分分别为 2 分和 3 分。由此可得，两班英语听说水平相当。

2. 实验后测试结果：

实验班均分（后）		对照班均分（后）	
	Scores		Scores
Part A	3.5125	Part A	3.2725
Part B	2.61	Part B	2.1425
Part C	3.015	Part C	2.29
Total	9.23	Total	7.78

最高分：14	最高分：12
最低分：5	最低分：3

表二



表三

实验班分数对比				
	Part A	Part B	Part C	总分
前	3.30	1.85	1.84	7.05
后	3.51	2.61	3.01	9.23
分差	0.21	0.76	1.17	2.18

表四

从表二表三可见，两班的均分相较前一次测试都取得了一定的进步，每一个部分的成绩相对都有提高。但两班均分出现了明显的差异性，总分均分差距为 1.45 分，约占总分的 10%。其中实验班最高分为 14，最低分为 5 分，均比对照班相应分数高出 2 分。在对两个班分数利用 SPSS 数据分析得出，分数出现了显著的差异性（ $P=0.001<0.01$ ）。

表四为实验班前测与后测的分数对比，总分均分增长了 2.18 分，增长幅度约为 14.5%，进步效果显著。其中，Part C 故事复述部分的分数增长最多，约为 7.8%。

上述数据表明，在英语听说平均成绩方面，虽然两班的分数都有提高，但与对比班相比，实验班的进步更为显著，这说明小组合作学习的方式对于学生的英语听说能力的提升是有效的。

四、实验班学生采访及反馈

实验后，我们组员对实验班部分学生进行了随机访谈。总的来说，被访谈的所有学生都对这种小组合作的学习模式表达了认可，他们认为对于学习英语，尤其是学习英语口语方面，这种学习方式更为有效。访谈的结果可简略分为三个方面。第一，部分同学表示在尝试小组合作化学习后，不仅喜欢上听说课，而且对英语其他类型课（阅读、写作等）的兴趣也有了一定的提升，对英语的学习有了更大的动力。第二，部分学生反映在练习同等难度题时感觉难度下降，尤其是对于 Part A 模仿朗读部分的生词发音，以及 Part B 角色扮演部分的句子翻译。在 Part C 部分对故事进行复述时，学生能表达出更多的内容。

第三，通过组员的沟通合作，同学间的关系更加融洽。学生更乐于找班级里该科成绩更优秀的同学寻求学习上的帮助。

五、研究总结、不足与推广建议

本课题研究的最终目的，是希望我校学生能通过合作学习提高学习兴趣，实现更有效的英语学习方式，从而提升英语听说能力。同时，我们也希望小组合作的形式不仅仅体现在英语听说课堂上，更是要逐渐推广应用到所有的英语课堂中。

然而，我们在总结中也发现了课题进行中的一些不足。首先，评价激励机制有待进一步完善，小组合作学习中的师生评价，组内和组间的生生互评还有待改善。其次，我们尚缺乏有效的监督机制。在本次实验中，个别小组在分组练习中，缺乏对进度以及内容的把控，以致任务完成的不理想，若能有更有效的监督机制，我们相信每一个小组都能取得更大的进步。

针对上述情况，我们总结出了一些推广建议。

各校在高一高二的英语听说课中可以实施小组合作学习方式，建议以高一每周一次，高二每周至少两次的频率进行有组织的学习。为了培养学生小组合作意识，教师可以利用平常英语课布置小组作业和任务，让学生更多参与到小组学习中，逐渐习惯合作并形成有效的合作模式。

以《百朗英语听说》和《新概念第二册》作为练习材料，制定具体的任务。合作前期可以统一练习相同任务，后期可针对各小组的学习程度进行内容和难度上的调整。每次的合作任务需有所重点，例如

熟词发音、提问词的选择等，鼓励小组成员通过讨论共同制定个性化的学习内容学习计划。

建立有效的小组合作模式。小组必须配备组长，监督员和记录员。组长负责组织和召集成员练习，每一部分的负责人可施行组员轮换，也可由组长负责。监督员配合组长工作，监督各组员任务完成情况。记录员需记录组员学习进度，并收集问题，更要记录小组在学习后所得出的经验和总结。

不断完善评价机制。每月可组织一次小组汇报，鼓励每个小组展示其学习成果，分享其有效的学习经验和方法。每两个月可对学生进行一次阶段性测试，由教师选择难度相当的测试题，并对测试结果进行分析和评价。教师还可将学生测试的语音包发放给各小组，在组内施行生生互评，组内成员互相纠错，以及时改进和调整练习方向。

参考文献：

1. 马冬梅. 英语教学中小组口语活动后的学生自我纠错[J]. 外语教学与研究(外国语文双月刊), 2002(3).
2. 刘引娣. 小组合作学习在英语口语教学中的运用[J]. 内蒙古师范大学学报(教育学科版), 2006(6).
3. 梁英甫. 小组合作学习在英语教学中的运用研究[J]. 语数外学习(高中英语教学), 2014(03).
4. 司马凌云. 高中听说教学现状及教学建议[J]. 英语画刊: 高级版, 2015(7).
5. 李娜. 浅谈如何在英语课堂教学中实施小组合作学习[J]. 教育科学(全文版), 2017(4).



2018 年高考备考经验与反思 暨 2019 年高考备考策略

胡 萍

第一部分 2018 届高考备考经验与反思

一、成绩汇报

今年是参加全国卷高考的第三年，全国卷一如既往地保持了对学生学科核心素养与核心价值观的考查。我校三年文化高考平均成绩对比如下：

年级	语文	数学	英语	文科 综合	总分	文科 重本线	美术 重本线
2016 届	87.84	51.55	73.10	141.54	354.04	514 本科线 414	305
2017 届	90.75	58.69	72.95	136.71	359.11	520 本科线 418	308
2018 届	89.76	65.24	71.72	139.96	365.83	高分投档线 550 本科线 443	本科线 280

从我校高考文化各科成绩来看，各科水平较为稳定。

我校共 373 人参加普通高考，其中含职高生 $124+43=167$ 人（所加 43 人是指通过自主招生和特长生入学、学籍为普高、但文化在普高分数线 377 以下的学生人数）。其中 400 分以上的学生有 132 人，

较 2017 年增加 41 人（美术单考院校对文化的一般要求为 400 分左右），共有 45 人上文科二本线。文化和专业双上线 270 人，双上线率 73.8%。

亮点之一：本科共录取 247 人，录取率 66.2%，较去年提高 6 个百分点。另有 1 人被香港浸会大学录取，1 人被英国格拉斯哥艺术学院录取，1 人被庆北大学录取。

亮点之二：范宗勃、黄慧琳两位同学被清华大学录取，张开深同学被上海音乐学院录取，张芙源同学被中国传媒大学录取。

二、备考措施回顾

（一）各级教研部门指导务实高效

市教科院一如既往地请各省全国卷专家来深培训，请外省专家命一模题并讲解命题思路，丰富务实的活动帮助我们迅速理清了全国卷的脉络，准确把握了备考方向。

区教科院领导为我们解读高考改革进程对全国卷命题方向的影响，让老师们在教学中更加主动清晰地重视立德树人的价值观导向和创新的学科能力导向，同时明确明年学考的方向即今年高考的方向。事实证明高考题果然降低了难度，并初步达到了合理区分，平行对接的效果。我们还多次聘请全国卷专家（包括华南师大历史人文学院的黄教授，区教科院的冯老师、万老师）来校为学生上大课，让学生亲身领略大师级的课堂，学生学习热情高涨，收获颇丰。

（二）术科文化备考模式日趋成熟

根据多年的探索和积累，我校老师对术科生文化备考模式达成了共识。

1. 针对院校录取原则和学生自身条件对每个学生进行专业和文化个性化设计。

2. 认真研究高考，根据艺考生的水平和需要大胆取舍复习内容，自编复习教材。本届高三在高二下学期已经按全国卷的要求完成了第一轮复习。高三上学期，语、数、英、政、史、地六个备课组均仔细分析了全国卷的考试内容，考试形式，命题规律，结合学情制定了切实可行的备考计划，并重新修订了校本复习教材。学生阔别文化课堂长达半年甚至 9 个月，刚返校时脑袋一片空白，六神无主。但是当他们见到了校本教材后就象吃了定心丸，迅速随着教材中的讲义和练习进入了复习状态，他们只用一个月时间就完成了第二轮复习。

3. 在有限的文化课学习时间内严格把握复习节奏，进度不抢不拖。

4. 发挥科组合力，协助小课辅导。高一、高二教师齐齐支援高三。由年级统一制定午间和晚间的小课辅导课表，科学协调各科复习时间。一对一小课辅导效果明显。一名同学语文成绩通过辅导由 80-90 分的水平提高到 113 分，确定被天津美术学院录取；另一名同学数学成绩由 40 分左右的水平提高到 78 分，顺利考上中央美术学院。

5. 备考工作前移。从高一开始，各备课组为重点学生分层补课。补课分两类：第一类，分别针对清华大学美术学院的设计专业和造型

专业的录取原则，让文化成绩优异的学生更优异，专业成绩拔尖的学生更拔尖；第二类，针对多数院校的录取要求，给专业和文化成绩不匹配的学生补弱项。

6. 利用信息技术高效教学。本届数学备课组在高三阶段每天中午通过猿题库进行数学小题训练。老师们可根据猿题库的统计数据随时调整教学内容，随时有针对性出题，既为自己减负又提高了教学效率，也培养了学生的自学能力。老师们还为不同层次的学生分别建立了微信学习小组，随时为学生答疑解惑。

7. 班主任工作科学到位。本届学生专业通过率很高，80%多的学生都有录取本科的希望。他们非常努力，同时也很焦虑。班主任们全情投入，时刻留意学生的学习、心理状态，紧密联系科任老师和家长，为学生保驾护航。

8. 重视志愿填报指导。今年艺术生的志愿非常复杂，校考院校的录取采用梯度志愿录取模式，而统考院校的录取首次采用平行志愿录取模式，没有排位数据参照。为此，教务处和班主任一起做了大量功课，分批召开三场志愿填报家长会，整理出近三年各大单考院校的历史录取数据以及联考院校的投档分数线供家长和学生参考，并对每位学生的志愿逐一分析、指导。

（三）科学培养青年教师

青年教师积极热情，学习能力强，精力旺盛，对他们的培养是教研工作的重中之重。学校主要通过以下几个方面帮助青年教师迅速成

长：

1. 要求青年教师多做高考题或模拟题，体会每个知识点在高考中的地位，会主动分析知识点是否高考必考点或必考点的准备知识，从而科学处理教材，合理分配教学时间。

2. 每周一次科组教研活动有主题发言人，带动青年教师围绕高考交流、讨论，真正将教研落到了实处。

3. 组织青年教师参加同课异构等各级各项教学比赛，以备课组为单位组成比赛“亲友团”，共同出谋划策，精心打造。许多青年教师脱颖而出，变得更自信，在教学中更有气场。

4. 安排高一高二的青年教师义务为高三学生上小课，学生受益的同时，他们也提前感受了高三教情和学情。

5. 科组长带领青年教师编写高考校本复习教材，提前集体备课，提高复习效率。

统计数据表明，第一次带高三的青年教师教学成绩个个不俗，完全胜任高三教学。

三、备考反思

（一）专业文化的匹配仍需加强。

1. **单考。**随着学校的发展，专业通过单考院校、需要重点辅导文化的学生越来越多，对专业和文化老师以及班主任都提出了更高的要求。以鲁美为例，根据录取原则，专业和文化的比例为 8:2，如果专

业成绩高，文化可能 360 就够了，如果专业成绩刚达线，文化可能要 450 以上，这样文化的压力就非常大。

2. 联考。今年高考录取方式改革，统考院校统一采用术科综合分录取， $\text{综合分} = \text{联考} \times 2.5 \times 60\% + \text{文化} \times 40\%$ 。专业联考地位日益显著的同时，文化的压力也增加不少。一方面，我们要力保专业过本科线的学生文化上本科线。今年仍有 15 人左右文化未达本科线，实为遗憾。另一方面，我们要让学生的成绩得到最大限度的提升，以增强他们在文化、专业双上线群体中的竞争力。以美术生为例，今年全省约 22000 名美术生文化、专业双上本科线，而统考院校的本科招生计划约为 16000 多人，加上单考院校招收约 2000 人，还有 4000 人会滑到专科。

（二）文化备考方向正确的同时，学生对知识掌握的落实尚欠火候。今年，学生考完文科综合出来都很开心，说老师都押中题了，但是分数并没有明显提高。不少文化未上本科线的学生文科综合分不到 100 分。有必要总结提高。

（三）备考需要进一步前移。全国卷各科对学生的能力要求都有所提高。学生获取和解读信息的能力、调动和运用知识的能力、描述和阐释事物的能力、论证和探讨问题的能力均偏弱。冰冻三尺，非一日之寒。我们对学生能力的培养要渗透到高一、高二的课堂教学中。

（四）答题规范仍需强调。以数学为例，今年的阅卷突出强调了学生的数学表达能力，对格式要求特别严格。比如文字表达的“因为”和“所以”可以在同一行书写，符号表达的“ ” 和 “ ” 却需要分上、

下行书写；学生做解答题如果缺少必要的文字说明也会被扣分。

第二部分 2019 年高考备考策略

一、高三学情

2019 年我校有 389 人参加普通高考。包括音乐专业 39 人，传媒专业 41 人，美术专业 309 人。其中 131 人是职高生，较去年增加了 36 人，加上通过特长生或自主招生的部分学生约 49 人入学分数在普高线以下，学习基础薄弱的学生达 180 人，相对于全国卷的要求有较大差距。目前，各备课组已按进度要求在高二期末完成第一轮复习。之后，美术专业学生将停文化课，转入专业备考阶段。音乐、传媒学生高三第一学期上两个月文化课之后停文化，备考专业。

二、备考策略

（一）继续落实对全国卷的研究

1. 根据高考改革的进程判断全国卷的命题趋势。积极组织教师参加各级教研部门的全国卷研究培训。

2. 要求所有普高任课老师本学期继续做 8 套全国卷或优质模拟题，体会全国卷的命题规律。

3. 每周教研活动安排一位中心发言人，围绕全国卷主题，分专题展开讨论、交流。

（二）精选、精编复习教材

各备课组根据全国卷的特点和学情继续修订高三复习资料。有的

放矢，敢于“取舍”，适时调整练习的难度与梯度，反复强化基础知识基本方法，明确每一部分内容的考点分布及难度要求。关注低分层学生的需求，帮助他们达到力所能及的程度。

2019 届文化复课分两段，主攻联考的学生在联考后立即进入文化课复习，时间大概在 1 月上旬；主攻单考的学生文化复课时间可能推迟到 2 月 25 号，复课时间较去年提前 4 周（联考生）或 2 周（单考生）。但由于暑假复习时间减少一个月，所以时间依然紧张，复习资料要更加精准高效。

（三）抬头收尾，进一步提高培优、补差效率。

清华大学设计专业要求文化超过文科一本线，传媒专业名校对文化的要求至少比文科本科线高出 30 分，我们要加强培优力度。

2019 届职高生增加约 20 人，补差任务尤为艰巨。

（四）各科具体要求

价值导向：立德树人、弘扬中国文化。

1. 文科综合的上升空间依然较大，需进一步挖掘教学潜力。文科综合三科命题助力解决“培养什么人，怎样培养人以及为谁培养人”的根本问题，引导考生形成正确的世界观、人生观、价值观，树立正确的国家观、文化观、历史观，树立动态平衡的人地协调观、因地制宜的环境修复观、环境友好的可持续发展观。

①三科均体现了“考查知识点减少，对分析能力的要求提高”。万变不离其宗，我们要以教材知识体系的掌握为主线，讲清、讲透知识点，构建主体主干知识体系；同时紧密联系时事热点，分析热点与

本学科联系，培养学生的敏感性及综合分析的能力。

②选择题。在精选题目的同时加大全国卷原题的训练。针对知识迁移能力和分析论证能力比较差的学生，加大选择题的训练比重。

③材料题。培养学生读题、审题、读表、识图的能力；在掌握知识框架的基础上，加大训练量，重点培养学生适应全国卷的答题思路；学会“分析材料、引用材料、升华材料”，学会从材料里拿分；训练学生大胆表达、言之有理、言之有据。“据”是指教材，今年的政治材料题的答案已经有所回归教材；尽早进行文科综合合卷练习，训练学生的阅读速度，合理分配各科的答卷时间。

2. 数学教学要进一步加强小题训练，提高小题得分率。文科数学试题连续两年难度降低，选择题的难度明显下降，这对水平中等及以下学生是十分有利的。今年填空题也非常容易，这对中等生有利，但对于程度差的学生来说是不利的，因为无论难与不难，他们都不会做，就算会做也做不对，因为他们计算能力太差。今年大题难度也下降不少，且减少了繁杂的运算，更是中等生的福音。因此我们要继续强化计算能力和对基本知识的综合运用能力，加强补差工作力度。另外文科第 17 题在数列中加入讨论，设问围绕基本概念层层递进、逐步深入，无需技巧，难度亦不高，却展现了思维的过程，也体现了新课标研究型学习的理念，给我们的教学以有益的启示。

3. 高考语文命题彰显了在高考评价体系中“立德树人、育才成人、以文化人”的独特功能。教学中要理解把握改革思路：提高语用水平、塑造思维品质、关注信息处理、倡导主动学习、融入有利于终身学习

的语言、文学、文化的必备知识。培养阅读能力以及快速阅读处理信息的能力，这不仅对语文、而且对所有科目都至关重要。另外结合我校实际，要加大力度抓基础知识的落实。

4. 英语强调对英语实际使用能力的考查，相对弱化了语法要求，提高了阅读要求，阅读素材来自于外文期刊，不仅包括理解对话或篇章内容具体信息，作出简单推断等较低层次的考查，还包括理解对话或篇章的主旨要义、识别说话人或作者的意图、观点和态度等较高层次的考查。学生考完普遍反映第一篇阅读就有难度，生词不少，词汇量有待扩展，阅读训练亟待加强。应用文写作愈加体现交际功能和中国文化等，体现了应用性和创新性的要求。

以上是我校 2019 备考计划。相信在各级教科教研部门的指导下，在校领导的运筹帷幄及大力支持下，我们全体高三老师一定会全力以赴，再创新高度。

附： 2018—2019 学年高三普高文化备考安排计划表

时间	内容	备注
9.1— 12.14	准备第二轮备考资料	按课时备内容、重点、顺序
12.17— 12.22	各备课小组讨论、整合、确定第一轮备考资料文稿，	12月22日前将电子文档发给科组长和教务处,印刷成册。（要求有目录有前言）。
1月初	联考	
1月初一	联考生文化复课；准备	2月5日春节

1. 25	第三轮备考资料（重、热点专题；精选各地市一模试题，至少 5 套）	
2. 10 左右	开始专业单考	
2. 25—3. 29	第一轮复习	要求按时完成单元或专题复习
4. 1—4. 19	第三轮复习（重点、热点专题练习；做五套一模试题）	提升主观题答题能力，合理分配答题时间； 4 月中、下旬参加二模考试
4. 22—5. 31	综合复习（根据二模分析数据，巩固重点、热点，针对易得分点强化练习；课后每周做 1-2 套改编二模试题）	中、下旬举行两次模拟考试（一难一易）；反复研究体会山西、山东、河南、河北、江西等省，深圳、广州、惠州、中山、佛山等地试题，出一套高质量复习试卷
6. 1—6. 3	学生停课复习梳理，做复习试卷	
6. 4—6. 5	讲复习题、答疑	

备注：

第二学期课时分配——语、英每周 8 节+4 小时补课+1 早读+午练（人机对话考试前）；数每周 8 节+3 小时补+午练（人机对话考试后）；政、史、地每周 5 节+2 小时补+1 早读+周六综合练（从第二轮复习开始）。

深圳市美术学校 深圳市行知职校

2018 年美术专业高考总结

方晓龙

在学校领导的统一部署下，在高三年级全体美术专业教师的共同努力拼搏下，2018 年我校美术专业术科高考取得了优异成绩，为了在今后的专业考试中能提供更好指导方向，现将考试成绩与各方面成绩进行比较分析，从中总结经验，反思不足。

一、联考成绩

1. 今年联考成绩

人数	最高分	重点 230	重本率	本科 205	本科率	合格线 185	不过线	过线率
282 人	263 分	73 人	25.89%	219 人	77.70%	263 人	19 人	93.26%

注：今年术科本科线为 205 分

2. 近三年联考成绩

年份	2018 年	2017 年	2016 年
总人数	282	259	239
230 分以上人数	73	26	38
230 分以上百分比	25.89%	10.03%	15.90%
210 分以上人数	190	118	164
210 分以上百分比	67.38%	45.56%	68.62%
总平均分	216.88	207.8	214.97
最高分	263	267	261
不过线	19	18	9
不过线百分比	6.74%	6.95%	3.76%

3. 参考人数

	2018 年	2017 年	2016 年
全省	39194 人	36978 人	37969 人
全市	3707 人	3673 人	3504 人
深圳美术学校	282 人	259 人	239 人

分析：我们学校参加联考人数每年在增加的情况下，今年的重点率却达到了历史最高，目前，联考越来越凸显它的重要性，多所院校录取已采用联考成绩，多数学生取得联考好成绩，是为同学们提供了升学的重要保障。

4. 六校对比分析

分析：与兄弟学校横向比较，今年联考从各方面百分比来看，显然取得优异成绩。以往联考是我们学校的弱项，其中一部分原因是学校专业教学与联考方向有审美差异，今年联考由广美主导，方向的回归，我们的成绩自然显出应有的水平。

学校	深美	盐港	平冈	坪高	光明	菁华
总人数	282	136	98	264	91	77
本科 210	190	81	45	149	34	34
百分比	67.38%	59.56%	45.92%	56.44%	37.36%	44.16%
重点 230	73	26	13	48	9	13
百分比	25.89%	19.12%	13.27%	18.18%	9.89%	16.88%
平均分	216.9	214.1	208	213	204.8	206.8
最高分	263	257	251	250	243	256
不过线	19	4	10	13	7	5
百分比	6.74%	2.94%	10.20%	4.92%	7.69%	6.49%

二、校考成绩

1. 今年通过主要院校校考成绩

序号	通过院校	人次	备注
1	清华美院	6	
2	中央美术学院	19	港澳台 1
3	中国美术学院	22	港澳台 2
4	西安美术学院	75	
5	广州美术学院	11	
6	四川美院	5	
7	天津美术学院	37	
8	鲁迅美术学院	5	
9	湖北美院	14	
10	江南大学	4	
11	中国传媒大学	1	
12	北京电影学院	2	
13	北京服装学院	6	
14	景德镇陶瓷	3	

2. 近三年通过主要院校校考成绩

序号	通过院校	人次			
		2018	2017	2016	
1	清华美院	6	6	5	
2	中央美术学院	19	24	11	
3	中国美术学院	22	48	56	
4	西安美术学院	75	48	62	
5	广州美术学院	11	4	21	
6	四川美院	5	2	6	
7	天津美术学院	37	12	24	
8	鲁迅美术学院	5	44		
9	湖北美院	14	22	24	
10	江南大学	4	9	10	
11	中国传媒大学	3（传 2）	南广 2		

12	北京电影学院	5（传3）	2	1	
13	北京服装学院	6	17	14	
14	景德镇陶瓷	3	6	6	

分析：从整体情况来看，我们学校的校考是相对比较稳定的，局部院校的人数差异属于正常现象，好成绩集中体现在通过全国九大美院的专业考试，这是最能体现我们学校的高度视野和专业水准。

三、小结

从以上各表格的情况分析，可以看到我们学校美术专业 2018 年高考全方位数据和各方面情况。

1. 广东联考得了优异成绩，是学校对广东联考全面重视，从高二年级第二学期开始进入联考练习备考状态。

2. 通过学校努力协调，联考训练聘请外界力量，与本校教师共同研究联考教学方向，目标明确，教学过程有条不紊。

2018 年联考学校三科的平均分

人数	平均分			
	色彩	素描	速写	总分
282	70.85	74.33	71.7	216.88

从表格可以看出，以前速写是三科最弱，现已有大幅度的提高。

3. 积极参加省市区组织的联考模拟考试，紧跟联考方向，通过听取专家对优秀作品的讲评分析，总结经验实施到教学中。

4. 赴广州参加联考，学校组织周密，领导带队，学校后勤、专业老师及班主任参与协调服务，保证学生联考顺利进行。

5. 校考成绩方面总体比较稳定，因校考方向与我校的整体课程设置联系紧密，教学目标一致。

6. 在备考中间阶段，针对校考方向的学生，指导他们选择西安美院、天津美院等几所校考内容有兼容的院校，有针对性目的地强化训练，得打好有准备的仗。

7. 三大美院方面，重点是清华和央美，针对这方面的学生，进行专业教学内容之间合理安排，使清华、央美以及联考的备考进入科学合理的装态。

8. 不足方面：

（1）联考备考还需加强实施的有效性，专业教师对联考的目标方向认识上有待提高。

（2）校考同样是需加强明确备考方向，学校对专业教学备考需加强监管，出现的问题能及时指导纠正。

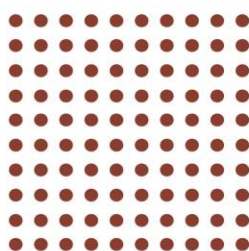
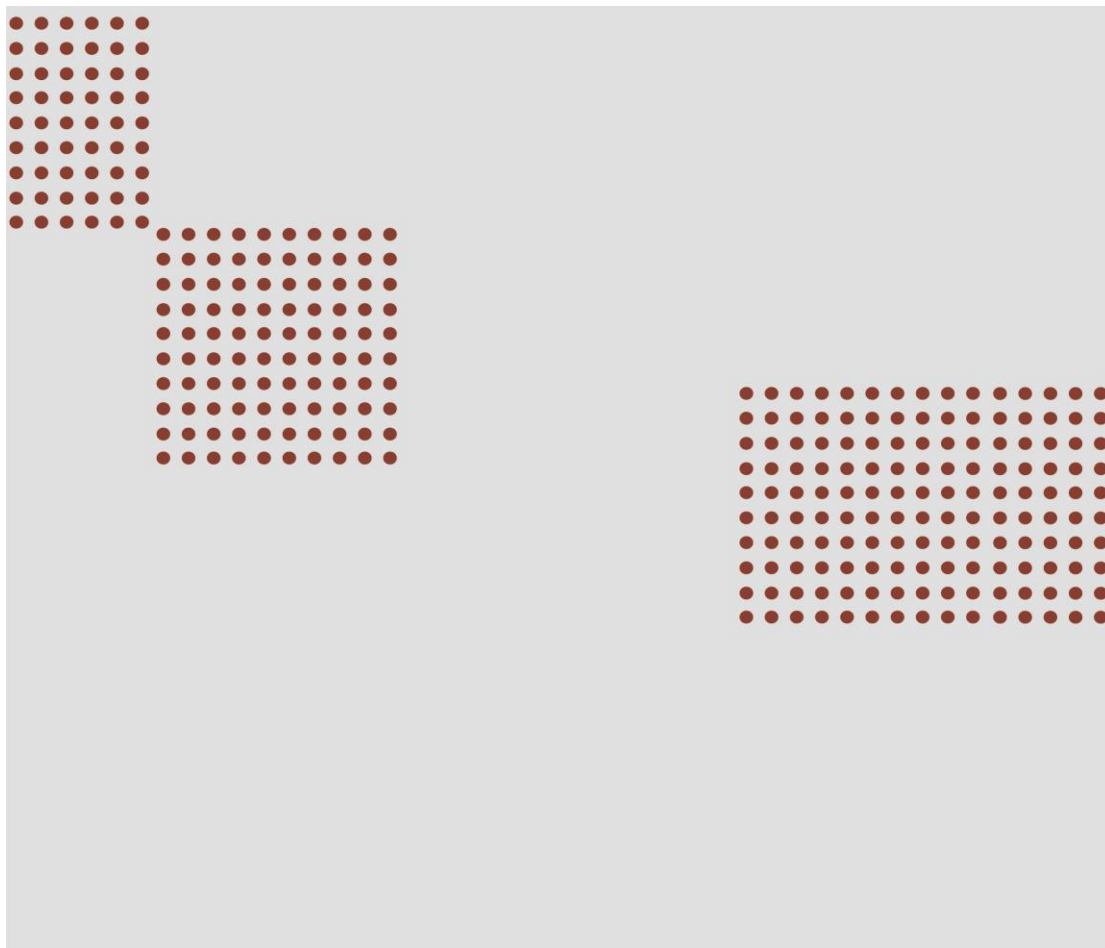
四、进一步提高

1. 按目前情况，广东联考在未来三年考试的方向是相对稳定的，因此，今年的联考经验具有重要的参考价值，当然，密切关注联考动向是我们的重要工作。

2. 广州美术学院现负责广东联考的全面工作，这意味着联考和广州美院的校考方向是一致，我们要全面重视，加强对广美专业教学的研究（特别是广美的基础部和油画系），加强组织广美校考工作。

3. 高端校考的成绩是体现学校的高度，学生高端校考的能力渗透到学校平时的教学，现已有部分尖子生的专业往前提高，重点推介优秀学生，让学生充满自信，抢占制高点。

二〇一八年九月



深圳市行知职业技术学校
SHENZHEN XINGZHI VOCATIONAL SCHOOL



深圳市美術學校
SHENZHEN ART HIGH SCHOOL